

The one and only Magazine devoted to Humour & Music

వెల : రూ. 10

పేజీలు 76

# ఇస్కాన్

హాస్య-సంగీత పత్రిక

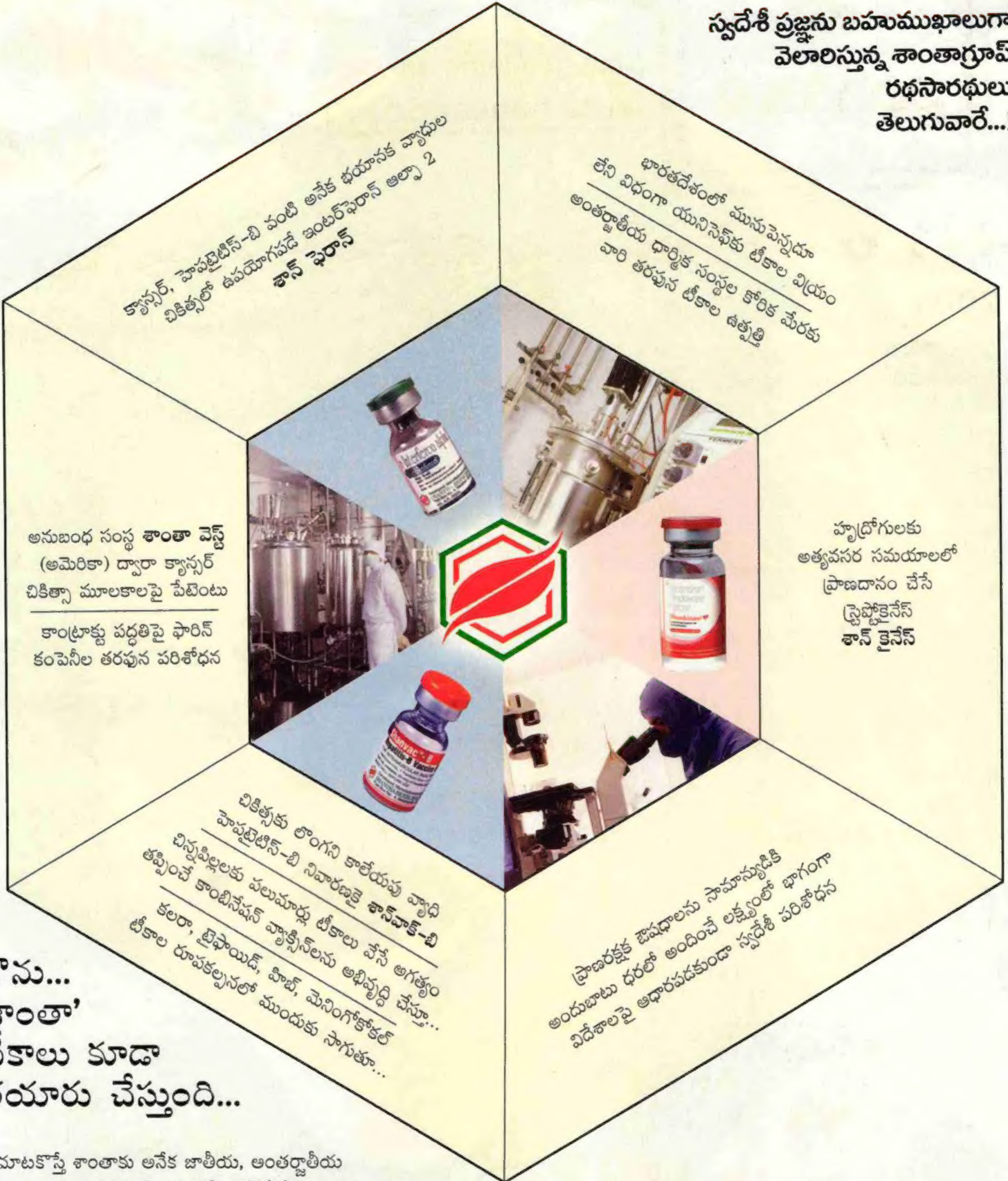
1-15  
డిసెంబరు  
2004





# ఎవరన్నారు 'శాంతా' టీకాల కంపెనీ మాత్రమేనని...?

స్వదేశీ ప్రజ్ఞను బహుముఖాలుగా  
వెలారిస్తున్న శాంతాగ్రూప్  
రథసారథులు  
తెలుగువారే...!



ఔను...  
'శాంతా'  
టీకాలు కూడా  
తయారు చేస్తుంది...

ఆ మాటకొస్తే శాంతాకు అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ  
ప్రశంసలు, అవార్డులు లభించడానికి తొలి సోపానం  
టీకాలను పరిశోధించి, తయారు చేసి, మార్కెట్టు చేయడమే!

శరీర నిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉండే జీవప్రక్రియ ద్వారా తయారయిన బయోటెక్ ఉత్పాదనలు మానవాళికి అనువైనవి. ఆరోగ్యరీత్యా సురక్షితమైనవి.

బయోఫార్మా రంగంలో ప్రపంచపటంలో భారతదేశానికి స్థానం కలిగించిన ఔషధ సంస్థ శాంతా బయోటెక్నిక్స్

Pioneers in r-DNA Based Human  
Healthcare Products in India

Customised Monoclonal &  
Polyclonal Antibodies

Recombinant Protein Development,  
Manufacturing & Formulation

Vaccines, Therapeutic  
Products & Diagnostics

cGMP Compliant Facility  
for Manufacturing  
Biopharmaceuticals

Nutraceuticals

W.H.O.(Geneva)  
Pre-qualified  
U.N.Supplier of  
Hepatitis-B Vaccine



SHANTHA  
BIOTECHNICS LTD.  
www.shanthabiotech.com

3rd Floor, Serene Chambers, Road No.7,  
Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P., INDIA.  
Ph: +91-40-23548507, 23543010, 23608843  
Fax: +91-40-23548476  
Email: info@shanthabiotech.com



# హాస్ సంకటలు

77



హాస్ సంకటలు

Also available on net:  
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'రథ గోపాలం' చిత్రంలో  
స్నేహ



## హాస్యం

సీరియల్స్:

తాతా థియేటర్ తదిగిణతోం...

-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 58

డాక్టర్ డూ లిటిల్-2 -ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 54

కథ:

జహంగీర్ - ఎన్.సూరి 06

శిర్షికలు:

హ్యూమర్ బాక్స్ 44

చా చా చారస్తా 20

పలకరిస్తే పద్మం- డా॥ గరికపాటి నరసింహారావు 10

బాహురమణియం:

పెళ్లిపుస్తకం (వెండితెర నవల)

- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 16

హ్యూమరథం

- రావి కొండలరావు 64

స్పెషల్స్:

జంధ్యా మారుతం:

వీ... గవ్ చుప్ !

- పులగం చిన్నారాయణ 22

హాసం క్లబ్ విశేషాలు 53

సమ్మీక్షణం:

సరసి కార్టూన్లు 57

స్పెషల్స్:

బాపు బొమ్మల్లో దృశ్యసౌందర్యం 14

## నంగీతం

సీరియల్స్:

నేనూ నా పాటలు - శ్రీమతి జమునా రమణారావు 46

రఫీ గురించి... -మృణాళిని 31

లలితం:

వెలిగించవే చిన్న వలపు దీపం

- చిత్తరంజన్ 66

పాప్ కార్నర్:

క్రీస్టినా మిలియన్ - వి.లరుణ సత్యవతి 36

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

గీతగాయా పత్తరోనే - మృణాళిని 41

లేత మనసులు - (తమిళం)

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 18

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

జగదేకవీరుని కథ - రాజా 62

శిర్షికలు:

కొమ్మాకొమ్మా కోకిలమ్మా-ఇంద్రగంధీ జానకీబాల 50

అన్నమయ్య పద భావ దర్శనమ్

- జి.బాలకృష్ణ ప్రసాద్ 12

సరిగపదమని - 32

సరిగపదమని ఫలితాలు- 30 30

ఆడియోలవ్వు

- కొంచెం టచ్ లో వుంటే చెపుతాను 34

స్పెషల్:

ఘంటసాల చిత్రేతర గీతాలు

68

## 'సెంటర్ స్ట్రీట్' లో



సినిమా పాటల ప్రత్యేకం

సినిమా పాటల ప్రత్యేకం

పాత పాటల ప్రత్యేకం  
69 వ పేజీ నుండి 74 వ పేజీ వరకు







నేను వంపిన జోక్స్ ప్రచురించి ప్రోత్సహించటమేకాక, కాంప్లిమెంటరీ కాపీ, ఆడియో సి.డి.పంపినందుకు కృతజ్ఞతలు. మీ ఉత్తరం నీట్ నెస్ మీ ఆఫీసు నిర్వహణకి అద్దం పడ్డూ ఉంది. అద్దం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం శీర్షికలో ఉర్దూ కవిత్వంలోని మధురిమను తెలుగులో అందిస్తున్నారు. ఇది ఉర్దూ రాని వారికి ఎంతో ఉపయోగంగా ఉంది. 16-31 అక్టోబరు సంచికలో సాహిర్ రచన 'ప్యాసా' సినిమాలోది ఎంతో బాగుంది.

-కె.రామారావు, హైద్రాబాద్.

'హాసం' పత్రిక మాకెంతో ఇష్టం. ప్రతి అంశము హర్షింపదగినవి. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో లభ్యమవుతున్న పత్రికలన్నిటికన్నా భిన్నంగా మీరు ఎన్నుకొన్న ప్రత్యేకమైన శైలిలో కుటుంబ సమేతంగా, సంగీత, సాహిత్య ప్రియులకు ఎంతో ఆనందదాయకమైన విశేషాలు ప్రచురించుట అత్యంత అభినందనదాయకం.

-సి.హెచ్.రాజేశ్వరరావు, కాకినాడ.

'హాసం' - పేరు నిలబెట్టుకుంటున్న, అభిమానుల హృదయాలలో తన స్థానం చిరస్థాయిగా నిలబెట్టుకుంటున్న పత్రిక. తొలిసంచిక నుండి తాజా సంచిక వరకు, ఎంతగా ఎదుగుతున్నా క్రమశిక్షణతో, సభ్యతాసంస్కారాలతో ఎదుగుతున్న పాపలా, సుగుణాలతో అసదృశంగా 'హాసం' హాయిగా కలకాలం నిలవాలన్న ఆకాంక్షతో.

-వసంతకుమార్, దేవరకొండ.

'హాసం'లో నేను మొదట చదివేది 'ఆపాతమధురం'. తర్వాత హ్యూమరథం, చిత్తరంజన్ గారి 'లలితసంగీతం', జంధ్యాల మారుతం, రఫీపాటలు, అద్దం చేసుకుందాం శీర్షికలు వేటికవేసాటి. ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ గారు రాన్నన్న 'డాక్టర్ డూలిటిల్' అద్భుతం. అసలలాంటి ప్రయోగాలు కనీసం టీవీలోనైనా ఎందుకు చెయ్యరో అద్దం కావడంలేదు. ఇంత చక్కటి స్క్రిప్టుని అందిస్తున్న 'హాసం'కి జన్మజన్మలకీ రుణపడి వుండాలి.

-కె.ఎస్.రామారావు, హైద్రాబాద్.

'హాసం'లో శ్రీమతి జమునా రమణారావు గారి 'నేను నాపాటలు' ఆనక్తికరంగా ఉంటున్నాయి. 'పగటిపూట' వెన్నెల' ఆరుద్ర, పగలేవెన్నెల, సినారె ఆ పాటలు రెండింటికీ అభినయం - జమున. మంచి కాంబినేషన్.

జమునగారి పాటలు నచ్చినవి ఎన్నో ఉన్నా 'ఎందుకో నిను చూడగానే' - సి.ఐ.డి - బాగా నచ్చింది. తన అనుభవాలతో ఆ తరం సినిమా కబుర్లు అందించడం అభినందనీయం.

-డా॥ డి. శ్రీనివాసబాబు, హైద్రాబాద్.

జానకిబాలగారి 'కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా' లో బాలసరస్వతిగారి గురించి వాస్తవ ఇల్లాలు (1940) తరువాత నటించలేదని వ్రాసారు. కాని 40 తర్వాత 'సువర్ణమాల' లో నటించారు. గతంలో లాగా ఆకాశవాణి సంగీత సమ్మేళనం వ్రసార వివరాలు వ్రతీ "వక్షం"లో తెలియజేయ్యగలరని ఆశిస్తున్నాను. "పలకరిస్తే వద్యం" వలకరించడమే కాకుండా పులకరింపజేస్తోంది.

-వి.యస్.జగపతిరాజు, విజయవాడ.

'హాసం' 3సం॥లు పూర్తి చేసుకున్నందుకు అభినందనలు. ఒక మంచి పుస్తకం చదువుకో అనేది పెద్ద వారి మాట. అదే అచరిస్తే 'హాసం' పుస్తకం కొనక తప్పదు. 1-15 నవంబరు, 2004 సంచికలో చౌ చౌ చౌరస్తాలో పేరడీ పెరేడ్ లో మామిడి మహేంద్ర 'కులగోత్రాలు'లోని పాటకు పేరడీ పాట సెల్ ఫోన్ బిల్లుల మీద వ్రాసారు. ఇది మధ్య తరగతి వారికి కనువిప్పు.

- కూనపరెడ్డి రమేష్ బాబు, పోతేపల్లి.

ఉత్తమ పత్రికగా 'హాసం'ను సంగమ ఫిలిం అవార్డ్స్ వారు నన్మానించిన సందర్భంగా శుభాభినందనలు. ఇలాంటి అవార్డులు మరెన్నో రావాలని కోరుకుంటున్నాను. 'హాసం' పత్రిక కోసం ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తుంటాం. 16-30 సెప్టెంబరులో మా అభిమాన ఎవర్ గ్రీన్ హీరో అక్కినేని రేఖా చిత్రం పత్రికకే హైలైట్. ఆయన సినిమా పేర్లతో ఆయన బొమ్మను చిత్రించిన రాజభద్రయ్యకు, 'హాసం' యాజమాన్యానికి మా కృతజ్ఞతలు. నేను నాపాటలు శీర్షికన అక్కినేని గారివి కూడా వస్తాయని ఆశిస్తున్నాం. ఈ పత్రికలోని ప్రతిపేజీ ఉపయోగకరమే. జంధ్యాల 'పడమటి సంద్యారాగం' విశేషాలను తెలియజేసినందుకు థ్యాంక్స్. 16-31 అక్టోబరులో ఆ పాతమధురం 'వాగ్దానం' చిత్రంలోని 'వన్నెచిన్నెలన్నీ' పాట గురించి వివరించారు కాని రాగం పేరు తెలుపలేదు. తెలియ జేయగలరని మనవి. పలకరిస్తే వద్యం, అన్నమయ్య పదభావదర్శనమ్, కొమ్మాకొమ్మా కోకిలమ్మా, తనికెళ్ళ భరణి వ్యాసాలు, చిత్తరంజన్ లలితసంగీతం, పాతపాటల ప్రత్యేకం వేటికవే గర్వకారణంగా వున్నాయి. ఆపాత మధురం గురించి ఎంత వర్ణించినా తక్కువే. ఈ మధుర రసాలను మాకు అందిస్తున్నందుకు స్పెషల్ థ్యాంక్స్. ఈ శీర్షికన దేవదాసు, అనార్కలి, దొంగరాముడు, రోజులు మారాయి చిత్రాలగురించి తెలుపగలరు.

- డా॥ రాజశేఖరాచారి, మాన్డెడ్డి.

('హాసం' 4వ సంచికలో 'దేవదాసు' పాటల గురించి, 14వ సంచికలో 'అనార్కలి' పాటల

గురించి, 16వ సంచికలో 'రోజులు మారాయి' పాటల గురించి, 18వ సంచికలో 'దొంగరాముడు' పాటల గురించి వివరించటం జరిగింది.

- ఎడిటర్)

'హాసం' మొదట్లో అందరి లాగానే నేను కూడా మాములు పత్రిక అనుకున్నా. మా అబ్బాయి గత మార్చిలో ఇంటికి తెస్తే చదివి మనకు చాలా ఉపయోగపడే ఒక నిఘంటువు అని సంతోషించి మీ పత్రిక లైఫ్ మెంబర్ని అయిపోయా. నిన్ను చూసిందిలేదు - కన్ను మూసిందిలేదు - అని ఓ పాటలో అన్నట్టు పత్రిక ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్నాం - ముఖ్యంగా మీరు ఇస్తున్న పాతపాటలు మాకు ఎంతో ఉపయుక్తంగా ఉంటున్నాయి. ఏమని పాడెదనో - విజయవాడ - వస్త్రలత - ప్రాగ్లాంలో పాడాను. అలాగే అన్నమయ్య - నిగమ నిగమాంత - గుంటూరు దగ్గరలో వేంకటేశ్వర దేవాలయం (గోరంట్ల గ్రామం)లో పాడాను. మీరు ప్రచురించిన ఘంటసాల హరికథ కూడా ఇదివరకు చాలా స్టేజీలమీద ప్రదర్శించాను. పాత చిత్రాలపాటల వున్నకాలు మాలాంటి వారికి చాలా ఉపయోగంగా ఉంటున్నాయి. కళామతల్లికి వీణాధారియైన ఆ సంగీత నరస్వతికి తమరుచేస్తున్న సేవ వెలకట్టలేనిది. ఈ సర్వీసులో మీ జీవితాంతం కొనసాగాలనీ ఆ యొక్క శక్తి ఆ శ్రీసరస్వతి అమ్మవారు - సకల దేవతలు మీకు ఇవ్వాలని సదా కోరుకుంటా...

- నెమ్మలూరు చంద్రశేఖర్, విజయవాడ.

'హాసం' చదువుతూ ఆనందంతో ఓలలాడుతున్న వారిలో నేను కూడా ఒకణ్ణి. ప్రతి సంచికకీ ఉత్తరం వ్రాయాలనిపించినా వ్రాయలేక పత్రికకి వచ్చిన ఉత్తరాల్లోనే నా స్పందనని చూసుకుంటూ ఇన్నాళ్ళు గడుపుకుంటూ వచ్చాను. కానీ 74వ సంచికలో 'వాగ్దానం'లోని హరికథ పూర్తిపాటం, దానిమీద అనన్య సామాన్యమైన విశ్లేషణలోని ఆనందాన్ని అనుభవించిన తర్వాత కూడా నా స్పందన స్వయంగా తెలియజేయకపోతే నా ఆనందానికి అద్దం లేదనిపించి ఈ ఉత్తరానికి శ్రీకారం చుట్టాను. ఈసంచిక కొనుక్కుని ఇంటికి వెళ్ళేటప్పటికి రాత్రి 11 దాటింది. అయినా సరే పరిసరాల విజ్ఞానాన్ని కాసేపు పక్కనబెట్టి నేనూ నా అర్ధాంగి కలిపి మొత్తం హరికథని ఎలుగెత్తి పాడుకుని మురిసిపోయాం. ఆంధ్రజాతికి ఉచిత నలహాలిచ్చే గుణం అధికం కాబట్టి సంపాదకీయంలో మీరు ఆ రకమైన చింతన చేయడం అవసరమే. పత్రికను చాలా ఒడ్దికగా నడుపుతున్నందుకు అభినందనలు. మనిషి జీవితానికి అత్యంత ముఖ్యమైన రెండు కళల పరిరక్షణ, ప్రచారం కోసం మీరు సల్పుతున్న కృషి బహుధా ప్రశంసనీయమైనది. ఆ క్రమంలో మీకు మా తోడ్పాటు ఎల్లప్పుడూ ఉండగలదు.

- కె.కె. మోహన్, హైద్రాబాద్.



సంపుటి: 4 సంచిక: 05

1-15 డిసెంబరు 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్రెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జె.మధుసూదన శర్మ

మేనేజర్

పి.గిరి

చీఫ్ లే-అవుట్ డిజైనర్

జి.రాజేష్

HAASAMHAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

**K.I.Varaprasad Reddy**

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హమ్మస్

హాస్య-సంగీత పత్రిక 77

**ఓ**క ప్రఖ్యాత కర్ణాటక విద్వాంసుడి గురించి ఓ ఉదంతం చెబుతుంటారు - 'నగుమోము గనలేని' పాదడంలో ఆయన దిట్ట అన్న పేరు వచ్చాక ఆయన ఎక్కడ కచ్చేరీ చేయడానికి వెళ్లినా ఆ కీర్తనను పాదమని అభ్యర్థనలు వచ్చేవి. పాపం ఆయన ఎన్ని కొత్త పాటలు, రాగాలు తయారుచేసుకుని వెళ్లినా 'నగుమోము' పాదమనే చీటీలు ఎక్కువగా వస్తూండడంతో ఓ సారి ప్రాణం విసిగి, 'ఎన్ని సార్లు పాదను? అది అలాగే వినడానికి ఇంతదూరం రావడమెందుకు? పాతికేళ్ల క్రితమే పాడినది క్యాసిట్లో దొరుకుతోంది. పోయి వినండి.' అని బాధ పడ్డారట!

మనకు కంఫర్ట్ జోన్స్ ఉంటాయి. అవి విడిచి రావడానికి మనసాప్పదు. 'తెలిసిన ఊరయితేనే మేలు'. 'మళ్ళీ మళ్ళీ ఆ ఊరికే వెళదాం.' 'కలక్టరేటులో తెలిసినవాడెవడైనా ఉన్నాడేమో చూడు. కొత్తవాడయితే మన గోడు వింటాడో లేదో!' 'కొత్తరకం టిఫిన్లు తెప్పించడం ఎందుకు? బాగుంటాయో లేదో? హాయిగా మన రెగ్యులర్ ఐటమ్స్ నే తెమ్మని సర్వర్ కి చెప్పేయి!' ఇదీ వరస!

వీళ్లని కంఫర్ట్ జోన్ నుంచి బయటకు లాక్కునివస్తే చాలా ఫలితాలుంటాయి. 'ఘంటసాల పాటలంటూ ఓ అరవైయ్యో, డబ్బయ్యో మాత్రం వింటున్నావు. నువ్వు తరచుగా వినేవే కాకుండా ఇంకా అనర్హ రత్నాలు బోలెడున్నాయి తెలుసా?' అని చనువుగా చేరదీసి, బుజ్జగించి, సరైన రీతిలో పరిచయం చేసి వినిపిస్తే వాటికి కూడా వీరాభిమాని కాగలడీ సజ్జనుడు!

కానీ అలా చేరదీసి, ప్రాముఖ్యం కాని పాటలను శ్రోతలకు చేరవేయడానికి విపరీతమైన ఓపిక ఉండాలి. సంగీతవిభావరులు నిర్వహించేవారికి మరి మరి కావాలి. వేరే ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ పార్ట్ టైమ్ గా వచ్చే గాయనీగాయకులకు, ఆర్కెస్ట్రావారికి - ఎక్కువ సమయం కేటాయించేనా తర్ఫీదుకమ్మని నచ్చచెప్పాలి. సరైన వ్యాఖ్యానం ద్వారా ఆ పాటలో అందాలపై శ్రోతల దృష్టి నాకర్చింపజేయాలి. కొన్ని పరిచితమైన పాటలతో కలగలిపి శ్రోతలకు అందించాలి. ఇన్ని కష్టాల కోర్చి సంగీతనిధులను శ్రోతలకు చేర్చినపుడే వారిని నిజమైన సంగీతసేవకులనవచ్చు.

కానీ చాలా సంగీతకార్యక్రమాలలో ఈ పని జరగటం లేదు. కొన్ని రెగ్యులర్ రొటీన్ పాటలకు మించి ఈ కార్యక్రమాలలో వినబడవు. శీర్షికలు వేర్వేరే కానీ పాటలు మాత్రం అవే! అవే పాటలు వినివిని క్రమేణా శ్రోతలకు ఆసక్తి తగ్గుతోందనడానికి నిదర్శనం - టిక్కెట్టు పెడితే సభ నిండదన్న భయంచేత నిర్వాహకులు స్పాన్సర్ల ఔదార్యంపై ఆధారపడడం!

ఈ పరిస్థితి మారాలి. మరుగున పడ్డ మంచి పాటలెన్నో ఉన్నాయి. కొన్ని క్యాసిట్లు రూపంలో షాపుల్లో లభ్యం కావు. సేకరించి దాచుకునే వారి దగ్గరుంటాయి. అటువంటి వారి సహాయంతో ఆయా పాటలను సంపాదించి, సాధన చేసి, ప్రేక్షకులకు వినిపించగలిగినప్పుడు మన స్థానం ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది.

'హాసం' చేస్తున్న కృషి ఫలితంగా మరుగున పడ్డ పాటలెన్నో షారకశ్రోతల స్పృహవధంలో మెదలుతున్నాయి. పాటల అందాలను విశ్లేషించి చెప్పడం వలన వాటిని మళ్ళీ విని కొత్త దృక్పథంతో మరింతగా ఆస్వాదించాలన్న కోరిక కలుగుతోంది. 'హాసం' అటువంటి పాటల సాహిత్యాన్ని అందివ్వగలదు. కానీ అభిమానులకు నేరుగా వినిపించలేదుగా... కనుక ఆ పాటలను ప్రత్యక్షంగా వినిపించి మరింతమందిని రంజింప చేసే ప్రయత్నం సంగీతసభానిర్వాహకులే చేయాలి.

ఈ పక్షంలో ఘంటసాల జయంతి రాబోతోంది. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ఎన్నో సంస్థల ఆధ్వర్యంలో వందలాది కార్యక్రమాలు జరుగబోతున్నాయి. వాటిలో కొన్ని సంస్థలైనా పైన చెప్పిన రీతిలో కృషి చేసి ప్రాచుర్యంలో లేని ఘంటసాల పాటల్లో కొన్నిటినైనా ప్రజల్లో తెస్తే ఈ వాక్యాల లక్ష్యం కొంతమేరకు సిద్ధించినట్లే!





# ప్రేమంగళిక

(క్రీ.శ.2004)

- ఎన్.సూరి

“సెంటర్లో నుంచుని సైటేస్తే అదుర్స్ కదా గురూ!”

“నిజమే కాని మావా, మనవంతా ఇక్కడే నిలబడిపోతే వక్కసెంటర్లో వాళ్లంతా బాధపడిపోరా?”

“అందుకని అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉంటే కొన్ని కలర్లు కరిగిపోతాయిరా నాయనా!”

మొదటి డైలాగు మా సునీల్ గాడిది.

రెండోది రఘు.

అఖిరిది నేనే. రోజూ సాయంత్రం కాలేజీ అయిపోయాక మా రోజువారీ కార్యక్రమం అది.

“లాభం లేదు మావా! ఊళ్లో వున్న కలర్లన్నీ ఒక్కసారే చూసేయ్యాలంటే ఏం చేద్దామంటావ్?”

“ఎవ్వందీ, ఊళ్లో వున్న ప్రతి యంగ్ లేడీ విధిగా ప్రతిరోజూ సాయంత్రం మనూరు స్టేడియంలోకి వచ్చి కుర్రాళ్లందరికీ కనిపించి వెళ్లాలని ఓ రూల్ ఒకటి పాస్ చేద్దాం”.

వీడి పేరు హరి. ఇప్పుడే వచ్చాడు వీడు. వస్తూనే మా మాటల్ని విని చెప్పిన డైలాగిది. నవ్వి పూరు కున్నాం. వాడు మాత్రం ఊరుకోలేదు. ఊరుకుంటే వాడు హరిగాడే కాదు.

“ఏ ఆడదైనా సరే తను యంగ్ అనే అనుకుంటుంది. అంచేత మొత్తం లేడీసంతా వస్తారు. ఛాయిస్ మనిష్టం” అన్నాడు సైక-లాజికల్ గా, ఎవరూ మాట్లాడపోయేసరికి.

“చెప్పండ్రా! జెడ్పి చైర్మన్ మా పెదనాన్న. మొన్న గెలిచిన ఎమ్మెల్యే మా స్కూల్ వీధిలోనే వుంటాడు. వీళ్లవల్ల వనికాదనుకుంటే హైద్రాబాదెళ్లిపోదాం. లేదా ధర్నాలు, డ్రైకులు చేసి మన కనీసపు కోర్కెలు ప్రభుత్వాన్ని నెరవేర్చమందాం”.

“ఒరే మావా! మాకంత ఓపిక లేదురా, మమ్మల్నొదిలేయరా ఏదో కళ్లకి కనిపించినవాళ్ళతో కాలక్షేపం చేసుకుంటూ గడిపేస్తాం”. రఘుగాడికి పాపం ఏడుపొక్కటే తక్కువ.

హరిగాడు ఏ విషయం డీల్ చేసినా అలాగే

వుంటుంది. సబ్జెక్టులో అడ్డదిడ్డంగా వెళ్లిపోయి, ఎదుటివాడు జడుసుకు చచ్చేలా, ఒక్కొక్కప్పుడు పిచ్చిపట్టేలా మాట్లాడం వాడి స్పెషాలిటీ. అసలు వాడో ప్రత్యేకమైన మనిషి. వాడి థియరీలు వాడే డెవలప్ చేయాలి కానీ, మరోడి వల్ల సాధ్యం అవ్వవు.

ఓరోజిలాగే ఏం జరిగిందంటే- ఎడమభుజం వైపు తల



నీలకృష్ణ



తిప్పి నడుచుకుంటూ వస్తున్నాడు. మెడ పట్టేసిందేమో అనుకున్నాం. వాడే చెప్పాడు-

“ఫేస్ క్రీమ్ అయిపోయిందిరా. మన క్లాసులో అమ్మాయిలు కుడిపక్కన కూర్చుంటారు కదా! అందుకని మిగిలిన అడుగు బొడుగు క్రీమంతా కుడిపక్కనే రాసాను. లెప్ట్ సైడు కాస్త గ్లామర్ తక్కువయ్యింది. కనిపించకుండా కవర్ చేస్తున్నాను”.

హరిగాడి గురించి తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఒకటి రెండు సంఘటనలు చాలవు. అయినా ఒకటి చెప్తాను. ఒకమ్మాయి గురించి.. ఎప్పుడూ

వాడి కాన్సెప్టుకి నాకు కళ్లు తిరిగిపోయాయి. కాన్సెప్టున్నాక ఆ అమ్మాయి కేసి చూశాను. వాళ్ల బాల్కనీలో నుంచుని సెల్ ఫోన్ లో మాట్లాడుతోంది.

“ఆ అమ్మాయనలు నీ కేసి చూట్టమే లేదు కదరా!”

“నేరుగా చూస్తే దిష్టి తగులుతుందని ఓరగా చూస్తోంది లేరా!”

“లేదేహె.. ఫోన్లో మాట్లాడుతోంది”.

“అది మాట్లాడడం కాదురా అబ్బాయ్! ‘నాకు సెల్ ఫోన్ వుంది. ఫోన్ చెయ్యండి’ అని సిగ్నల్ ఇవ్వడం.”

ప్రేమించేస్తోందన్న భ్రమలో వీడు వుండటమే కాకుండా, ఆ అమ్మాయి ప్రతిచేష్టకీ అర్థం చెప్పడం - ఫేస్ రీడింగ్, లిప్ రీడింగ్ లా అది కూడా ఒక కళేమో!?

ఇదంతా మూడేళ్ల క్రిందటి మాట! ఇప్పుడు మేమంతా ఎక్కడి వాళ్లక్కడ విడిపోయాం. ప్రస్తుతం నేను హైద్రాబాద్ లో ఓ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తున్నాను.

పాత నంగతులన్నీ ఇప్పుడెందుకు గుర్తొచ్చాయంటే, మా రఘుగాడి పెళ్లి శుభలేఖ వచ్చింది. వాడూ ఫోన్ చేస్తాడు, ‘పెళ్లికి రాపోతే చీరేస్తానోరేయ్’ అని. లక్నో ఫెలో, చదువైపోగానే డీఎస్సీలో ర్యాంకు కొట్టేసి గవర్నమెంట్ జాబ్ వట్టాడు. ఇప్పుడు పెళ్లిచేసుకోబోతున్నాడు. ఆ పెళ్లికి వెళ్తే మావాళ్లనందర్నీ కలవొచ్చు కదానే సంబరంలో వున్నాను.

కాకినాడంటే నాకు మా ఇంట్లో వాళ్లకన్న ఫ్రెండ్స్ ముందు గుర్తొస్తారు. వాళ్లలో హరిగాడు మరీను. వాడ్ని తలుచుకుంటే ఒక్కొక్కప్పుడు జాలేస్తోంది. ఒక్కసారి పిచ్చికోపం, విసుగూ వస్తాయి.

నేను ఊరొదిలి వచ్చేసరికే వాడు జెడ్ వంతెన దగ్గరకటి, జగన్నాథపురంలో ఒకటి, భానుగుడి దగ్గర ఒకటి - మూడు లవ్ స్టోరీలు నడుపుతున్నాడు.

“వాళ్లల్లో ఎవర్ని ప్రేమిస్తున్నావురా”? అని అడిగితే-

“ముగ్గుర్నీను. ఎందుకంటే వాళ్లు నన్ను ప్రాణంకంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నారు”.

“నీకెలా తెలుసు?”

“లుక్ రీడింగ్”.

అదండీ మా హరిగాడంటే!

నరే, హైద్రాబాద్ నుండి బయలుదేరి రఘుగాడి పెళ్లికి వెళ్లాను. రాజ్ కులలో పెళ్లి. వెళ్తునే రఘుగాడెదురొచ్చాడు.

“మావా.. వచ్చావా!” అంటూ

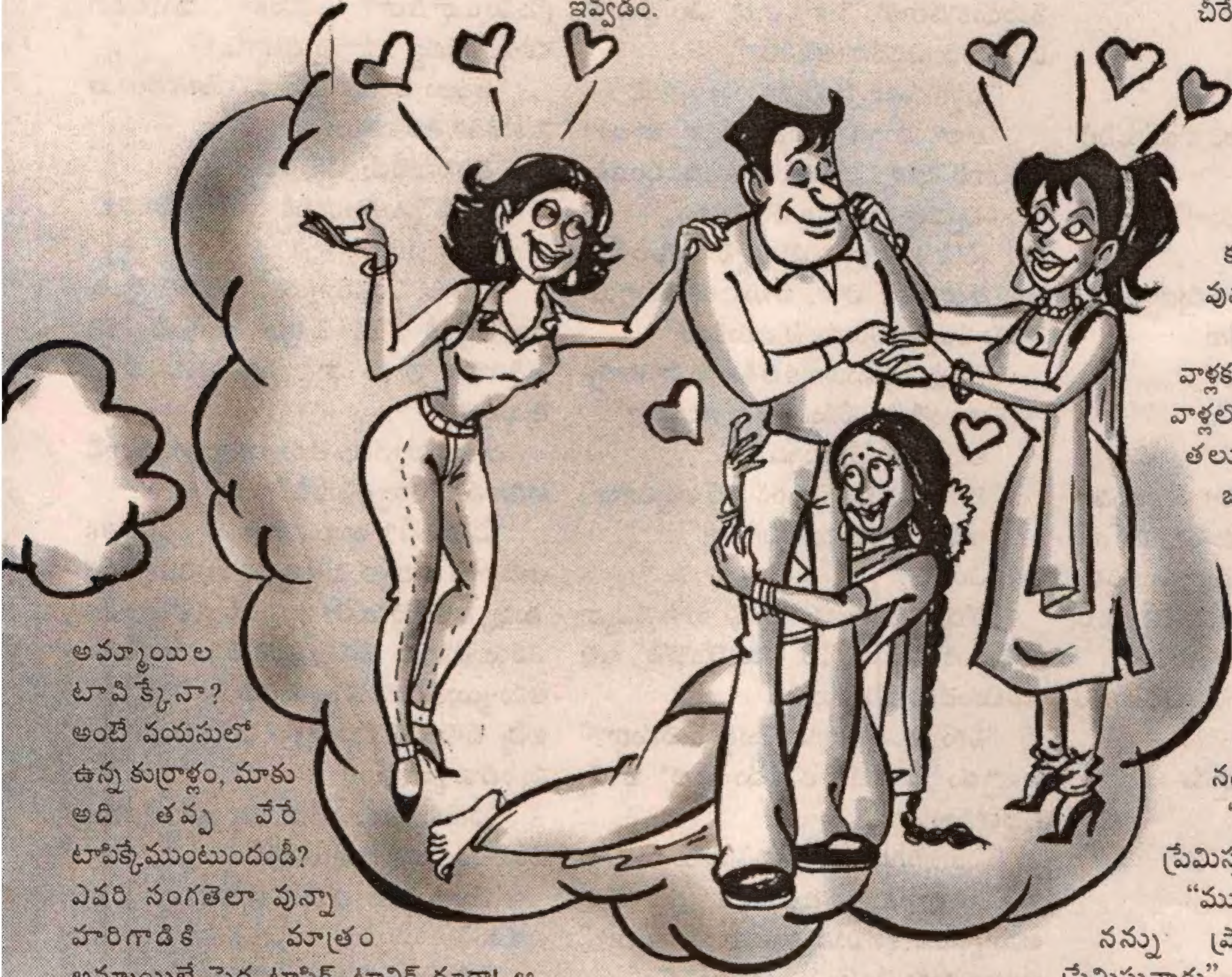
“రాననుకున్నావా?”

“రాకపోతే చంపేయ్ నూ!”

“మనోళ్లంతా వచ్చేరా?”

“అంతా వచ్చారు. నువ్వొక్కడివే తక్కువ. పద వద”. అంటూ రఘు నన్ను లోవ లికి తీసుకెళ్లాడు.

లోపల హరిగాడు కచ్చేరీ చేస్తున్నాడు. నేనొచ్చానని పలకరించే అవకాశం కూడా లేదు వాడికి. అంత సీరియస్ గా ఏదో ప్రేమగీతం



అమ్మాయిల టాపిక్ కేనా? అంటే వయసులో ఉన్న కుర్రాళ్లం, మాకు అది తప్ప వేరే టాపిక్ కేముంటుందండీ? ఎవరి సంగతెలా వున్నా హరిగాడికి మాత్రం

అమ్మాయిలే పెద్ద టాపిక్...టానిక్ కూడా! ఆ టానిక్ టైటానిక్ ఎలా అయిందో తర్వాత తెలుస్తుంది గానీ ముందు ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకెళ్దాం...

ఓ రోజు మా ఇంటినందులో అరుగుమీద కూర్చుని ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నాం. ఉన్నట్టుండి ‘ఓసారి తుమ్మరా’ అన్నాడు వాడు.

‘ఎందుకురా’ అనడిగాను.

‘తుమ్మెహె... చెప్తాను’ అన్నాడు వాడు. తుమ్మను.

‘కాదు ఇంకా గట్టిగా తుమ్ము ఇంకా గట్టిగా..’ అంటూ నాలుగైదు సార్లు తుమ్ముమన్నాడు.

తుమ్మాక “ఎందుకురా?” అనడిగాను.

“ఏం లేదు. సత్యనారాయణ అంకుల్ వాళ్ల వప్పీ ఇందాకట్టుంచీ నాకేసే చూస్తోంది. ఎక్కువగా తుమ్మే మొగళ్లని లేడిస్ అంతగా లైక్ చెయ్యరు. కాంపిటీషన్ వుండకూడదు కదా!”

“ఆ సెల్ నెంబర్ నీకు తెలుసా?”

“కాన్సెప్టుయ్యాక కాయితం మీద రాసి, రాయిలో చుట్టి విసురుతుంది. రెడీగా వుండు మురుక్కాలవలో పడిపోకుండా పట్టుకోడానికి”

హరిగాడు ఆ అమ్మాయి కేసి చూస్తూ నిల్చున్నాడు. ఆ అమ్మాయి ఆకాశం కేసి చూస్తూ సెల్ మాట్లాడుతోంది. నేను పిచ్చి చూపులు చూస్తూ నిలబడ్డాను. కాన్సెప్టుకి ఆ అమ్మాయి లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

“చూసావా...ఆ అమ్మాయి వెళ్లిపోయింది. అంటే నిన్ను చూట్టం లేదనేగా”.

“అదికాదురా. రేపట్టుంచి మనకి ఎగ్జామ్స్ వున్నాయిగా, ‘చదువుకోండి. నాకోసం టైం వేస్తు చేసుకోకండి’ అని వెళ్లిపోయింది”.

నాకు నిజంగానే పిచ్చెక్కిపోయింది. కనిపించిన వ్రతి అమ్మాయి వీడ్చి



పాడుతున్నాడు. పాట అయిపోయింది. అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు. ఆ చప్పట్లు బ్రేక్ చేస్తూ వాడు అనొన్ను చేశాడు -

‘అబ్బాయ్లూ! ఇప్పటి దాకా సోకాల్డ్ సినిమా రచయితల సాహిత్యం విన్నారు. ఇప్పుడు ఈ హరిగారి స్వీయ అనుభవాల్ని పాట రూపంలో వింటారు’.

“వినిపించు!” అంటూ అందరూ ఒక్కసారిగా అరిచారు. హరిగాడు పాటందుకున్నాడు.

“చక్కని చిన్నది అన్నా అంటే చచ్చేటంత చిక్కు కదా! చిన్న పిల్ల బావా అన్నా చక్కిలిగింతే లేదు కదా!”

“చించేసావు గురూ!” అని అరిచాడు సునీల్ గాడు.

“నోర్యూసుకుని వినరా వెధవా!” అంటూ వాణ్ని చరిచాడింకోకడు.

హరిగాడు ఉత్సాహంగా పాడేస్తున్నాడు -

“కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తావేం పిచ్చినాయనా! వయసులోన విరహం వేస్తే దిండు ఒకటే దిక్కుకదా!”

“అబ్బే లాభం లేదు గురూ! ఫస్ట్ రెండూ బావున్నాయ్. చివరెండూ స్పీడు తగ్గాయ్”.

“అలాగా. వేటూరి సుందరామూర్తికో, నీతారామశాస్త్రికో వంపించి పెయిర్ చేసిమ్మందాం”.

“ప్రస్తుతానికొద్దులే గాని, చరణాలు పట్టుకోరా నాయనా”.

హరిగాడు మళ్లా మొదలెట్టాడు-

“శుక్రవారం మసీదు కెళ్లు ప్రతి శనివారం గుళ్ళ కెళ్లు ఆదివారం చర్చికి వెళ్లు ఇంట్లో కన్నా గుళ్ళ పదిలం భారం అంతా మోసేను దైవం”

“బాగానే వుంది. గుళ్ళ కెళ్లి ఏం చెయ్యాలో చెప్పరా గురూ!”

“లాంగ్ షాట్ లో కన్నుకొట్టు మిడిల్ షాట్ లో కొంగు పట్టు క్లోజప్ లోన స్మైల్ కొట్టు పీకల మీడికి వచ్చేదాకా ఓపిక పట్టు తప్పకపోతే తప్పనిసరిగా తాళికట్టు”

మా వెధవ పైత్యానికి కాస్సేపు అందరం నవ్వుకున్నాం ఈలోపు మా రఘుగాడికి లోపల్నుంచీ పిలుపొచ్చింది.

“ఒరే మీరంతా బాగా ఎంజాయ్ చేయండ్రా, మందుకొడతారో, పేకాడతారో, ఏం చేస్తారో చేసుకోండి. ఎవడేనా అడిగితే..”

“పెళ్లికొడుకు ఫ్రెండ్స్ మని చెబుతారే”.

“అలా మాత్రం చెప్పకండ్రా బాబూ! మావగారి వూళ్ళో పరువు పోతుంది. పండక్కి వచ్చినప్పుడల్లా అందరూ నవ్వుతారు”.

“ద్రోహీ! పెళ్లాం దొరగ్గానే ఫ్రెండ్స్ ని మర్చిపోతావురా? ఫోరా, పోయి ఆ అమ్మాయి కొంగు పట్టుకు తిరుగు. నీ బతుకింతే”.

కాస్సేపు సద్దుమణిగాక అడిగాను హరిగాడ్ని-

“అయితే ఏం చేస్తున్నావురా ఇప్పుడు?”

“అదిత్యాలో చేస్తున్నాను”.

“ఓహో! ఇప్పుడు లెక్చరర్ సార్ అన్నమాట”.

“అదే నా కొంప ముంచిందిరా”

“ఏం?”

“రోడ్డు మీద ఏ అమ్మాయిని చూసి నవ్వి నా ‘తప్పు సార్ నేను మీ స్టూడెంట్ ని’ అని అంటుందేమోనని భయం”.

“నీకు అంత జరిగినా బుద్ధి రాలేదురా?”

అన్నాడు సునీల్ గాడు మధ్యలో వాణ్ని తిట్టిపోస్తూ.

“ఏం జరిగిందిరా?” అనడిగాను.

“నువ్వూరు వదిలివెళ్లేప్పుడు వీడో అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడు గుర్తుందా?” అంటూ గుర్తు చేయబోయాడు సునీల్.

“ఒకమ్మాయేంటి? ముగ్గుర్ని కదా!”

“ఆ.. ఆ ముగ్గురిలో ఒకమ్మాయినే వీడు మరీ ఘోరంగా ప్రేమించింది”.

“వీడు ప్రేమించడంలో ఘోరం ఏవుంది? వీడ్ని ఆ అమ్మాయి ప్రేమిస్తే ఘోరం కానీ”.

“అసలు ఘోరం అది కాదు. వేరే ఉంది. ఆ అమ్మాయికి ఆల్రెడీ పెళ్లయిపోయింది”.

“నిజమా?”

“అవును. వాళ్లాయన కళ్లెదురుగానే వీడామ్మాయిని తెగ ప్రేమించేసాడు”.

“ఏరా. పెళ్లయిపోయిన దాన్నెలా ప్రేమించావ్ రా? వెనకా ముందూ చూసుకోవద్దు”. హరిని తిట్టాను.

“అసలు సంగతి విను. వీడి భాగోతం ఆ మొగుడికి తెలిసిపోయింది”.

“తెలిసిపోలేదు. నేనే చెప్పాను”.

సునీల్ స్టేటుమెంటుకి హరిగాడి సవరణ.

“నువ్వే చెప్పావా!”

“అవును. మీ అమ్మాయి నన్ను ప్రేమిస్తోంది. మా ఇద్దరికీ పెళ్లి చేస్తావా అంకుల్ అని అడిగాను. వాడు దాని మొగుడని నాకేం తెలుసు?”

నాకు నవ్వాగడం లేదు. నవ్వాపుకుంటూనే అడిగాను. “తర్వాతేమైంది?”

“ఏముంది? వాడు ముందు వీడ్ని చితక బాదేశాడు. తర్వాత పెళ్లాన్ని కూడా చితక్కొట్టేసి ‘నువ్వు నాకక్కర్లేదు ఫో!’ అని విడాకులిచ్చేసాడు. ఎవరు చెప్పినా వినిపించుకోలేదు. పాపం ఆ అమ్మాయికి వీడెవడో కూడా తెలీదు. వీడిలో వీడే అన్నీ ఊహించేసుకుని తెగ రెచ్చి పోయాడు” సునీల్ వ్యాఖ్యానం!

“ఛ! అనవసరంగా నీ వల్ల ఒక ఆడపిల్ల సంసారం ముక్కలైపోయింది”.

“ముక్కలైంది దాని సంసారం కాదు, నా బతుకు”.

“నీకేమొచ్చింది మాయరోగం?”

“ఏముంది? కూతురి సంసారం పాడైపోతే ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు ఊరుకుంటారేంటి? నానాహంగామా చేసి పారేసారు. ఇంత అల్లరెపోయేసరికి ఆ అమ్మాయేమో తన పరువు పోయింది వీడి మూలంగానే కాబట్టి, వీడ్నేపెళ్లి చేసుకుంటానని, లేకపోతే చస్తానని బెదిరించింది. చివరికి ఆ అమ్మాయికే వీడ్నిచ్చి పెళ్లిచేసేసారు”.

“ఓర్నీ! అయితే నీ పాటలో చివరి చరణం నిజమై పోయిందన్నమాట! మరి మా కు చెప్పలేదేరా?”

“నాకు తెలిస్తేనే కదా, నీకు చెప్పేది. బలవంతగా లాక్కెళ్ళి నిఖ్లా జరిపించేసారు”. అన్నాడు హరిగాడు బిక్కమొహం పెట్టి.

“నిఖ్లా జరిపించేసారా? అమ్మాయి పేరేంటి?”

“నూర్జహాన్”!

స్రైష్ట వరైష్టడ నీ నడం నెమ్మదిగా ఊపమ్మా  
తెరుంట వోర నడం విరిగలా ఉంది...!!

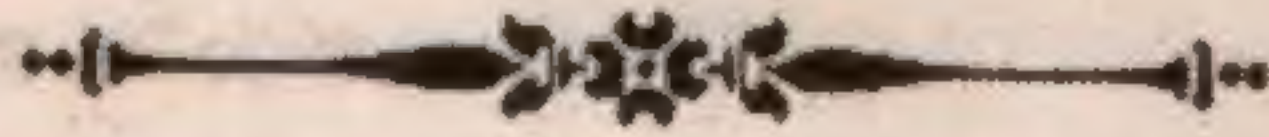






## సర్దార్ వల్లభభాయ్ పటేల్

(31 అక్టోబర్ 1875 - 15 డిసెంబరు 1950)



“ప్రపంచ దేశాల సరసన మనం సముచిత స్థానం  
సాధించాలనుకుంటే - అది కోరుకున్నంత మాత్రాన  
లభించదు. అందుకోసం మనం అణువణువునా కృషి  
చేయాలి”

- సర్దార్ వల్లభభాయ్ పటేల్

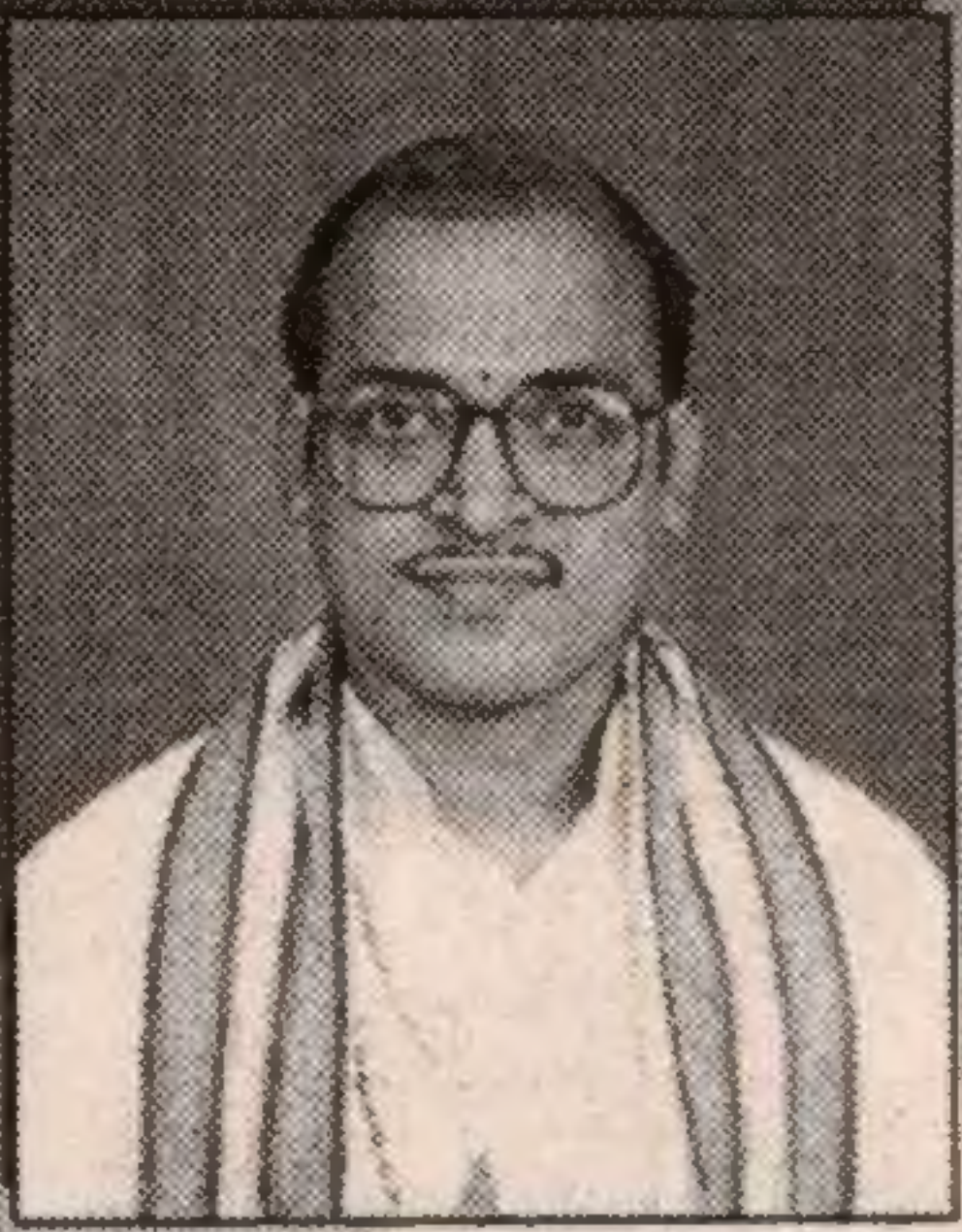


పటేల్ 129వ జయంతి సందర్భంగా  
దేశం ఆ మహానాయకునికి నివాళులు అర్పిస్తోంది.



సమాచార ప్రసార మంత్రిత్వ శాఖ, భారత ప్రభుత్వం





మహాసహస్రవధాని

డా॥ గరికపాటి నరసింహారావు

# పలకరిస్తే పద్యం...

◆ అవధానిగారూ... ఏమీ అనుకోకపోతే చిన్న అధిక ప్రసంగం. ఇప్పుడు మిరపకాయ బజ్జీ అన్నారు... తిన్నాం. తరువాత కాఫీ తాగాం, అమృతప్రాయంగా ఉంది. ఆ తరువాత చాలామంది సిగరెట్ ఓ దమ్ము లాగుతారు కదా... మరి దాని గురించి కూడా చెబితే బాగుంటుందేమో ... ?

ఇందులో సంకోచించాల్సింది ఏమీ లేదు సిగరెట్ కాల్చిన అనుభూతి అప్పటికే బాగానే వుంటుంది. ఎందుకంటే

పొగ రింగులు రింగులుగా  
నగవులనది దాటివచ్చు నాట్యము సేయున్  
పొగ అరుగులమీద కూర్చుని రింగులు రింగులుగా  
వదులుతూ ఉంటే సరదాగా మధ్యలో నవ్వుతూ వుంటే అది  
నగవులనదిని దాటి వస్తుంది. నాట్యం చేస్తుంది.

పొగ రింగులు రింగులుగా  
నగవులనది దాటివచ్చు నాట్యము సేయున్  
తగమూతి సున్న చుట్టగ  
మధ్యలో ఆ రింగులు వదిలేవారు మూతి సున్నా ఆకారంలో  
చుడతారు. అదే దారి వెంట ఆడవారు ఎవరైనా వెళ్తుంటే, అపార్థం  
చేసుకునే అవకాశం ఉంది కనుక జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

తగమూతి సున్న చుట్టగ  
పొగరెక్కువ వీనికంచు బోటుల్ తిట్టన్  
అయినా దమ్ములాగినప్పుడు అప్పటికప్పుడు అనుభూతి బాగానే  
ఉంటుంది కానీ, తరువాత ఈ వ్యవహారం మన ప్రాణాల్ని లాగేసే  
ప్రమాదం లేకపోలేదు. ఎందుకంటే పొగ అలాగే పుట్టిందీ అని నా  
అభిప్రాయం.

నగజాపతి విషభక్షన తగ సేయకముందే  
కొంత ధారుణి కలిసెన్  
క్షీర సాగర మథన సందర్భంలో అమృతం పుట్టింది, దాన్నుంచి కాఫీ  
పుట్టిందని గతంలో చెప్పుకున్నాం. అదే మథన సందర్భంలో విషం కూడా  
పుట్టింది. అయితే ఆ విషాన్ని మింగటానికి శివుణ్ణి పిలిచారు. పాపం  
ఆయన కైలాసం నుండి దిగివచ్చేసరికి ఎంతైనా కొంత సమయం  
పడుతుంది కదా. ఈ లోపు ఆ విషం కొంత ధారుణిలో కలిసిపోయింది.

నగజాపతి విషభక్షన తగ సేయకముందే  
కొంత ధారుణి కలిసెన్  
భగభగ పొగాకు మొలిచెన్  
పొగ త్రాగిన వాడు గుండెపోటున చచ్చున్

1116 పృచ్ఛకులతో 750 పద్యాలను  
ఏకధాటిగా ధారణ చేసి 'మహాసహస్రవధాని'గా  
కీర్తి ప్రతిష్ఠలనందుకున్న  
డా॥ గరికపాటి నరసింహారావుగారు  
సాగించిన అవధానయజ్ఞాలలో చమత్కారంగా  
దొర్లిన ఆశు పద్యాలివి. ఈ పద్యాలకు  
పృచ్ఛకులుగా వ్యవహరించినవారు శ్రీకాంత్,  
మంజుల, కుమార్, జ్యోతి, సాయి...  
చిత్తగించండి....

అందుకని జాగ్రత్తగా ఉండటం మంచిది. అతి  
సర్వత్రా వర్ణయేత్.

పొగ రింగులు రింగులుగా  
నగవులనది దాటివచ్చు నాట్యము సేయున్  
తగమూతి సున్న చుట్టగ  
పొగరెక్కువ వీనికంచు బోటుల్ తిట్టన్  
నగజాపతి విషభక్షన తగ సేయకముందే  
కొంత ధారుణి కలిసెన్  
భగభగ పొగాకు మొలిచెన్  
పొగ త్రాగిన వాడు గుండెపోటున చచ్చున్

◆ అవధానిగారూ... ఓ చిన్న ప్రశ్న కనీసం మన  
భారతదేశంలో సిగరెట్లనేవి మగవాళ్ళకే ప్రత్యేకం కదా... అలాగే  
ఈ అవధానం అనేది మగవాళ్ళకే పరిమితమంటారా? ఆడవాళ్ళు

చేయరా? చేయకూడదా, చేయలేరా?  
ఆడవాళ్ళు అవధానాలు చేయలేరు అనే ప్రశ్న లేదు. అన్నీ చేయగలరనే  
విషయం ఆధునిక కాలంలో ఋజువైంది. చేయకూడదు అని ఆడవాళ్ళను  
ఎవరూ ఆపనూ లేదు. అయితే చేయరా అంటే చేయటం లేదెక్కువగా. నా  
దృష్టిలో ఆడవాళ్ళు ప్రత్యేకించి అవధానాలు వేదిక మీద చేయవలసిన పని  
లేదు. వాళ్ళ ఇళ్ళలో ప్రతి రోజూ చేస్తూనే ఉన్నారు. సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే ఒక  
అష్టావధానంలో ఉండే అంశాలన్నీ ఒక గృహిణి జీవితంలో కూడా ఉన్నాయి.  
అష్టావధానంలో నిషిద్ధాక్షరి, సమస్య, దత్తపది, వర్ణన, ఆశువు, ఘంఠాగణనం,  
అధిక ప్రసంగం అన్నీ ఉంటాయి కదా. ఇవన్నీ ఉన్నాయి చూడండి..

అడుగుడుగున నిషేధాజ్ఞ జారీచేయు భర్త  
నిషేధాక్షరరార్తి దోప  
నిషేధాక్షరి ఎవరయ్యా స్త్రీ జీవితంలో అంటే కట్టుకున్న భర్త.  
మాటిమాటికీ అక్కడికెందుకెళ్లావ్ ఇక్కడికెందుకెళ్లావ్... ఆలస్యంగా  
ఎందుకొచ్చావ్... ఆ గడప ఎందుకు దాటావ్... ఈ గడపెందుకు తొక్కావ్  
అని ప్రశ్నించటం ఉండే ఇది నిషేధం కాదండీ. దీన్ని తట్టుకుంటే నిషిద్ధాక్షరిని  
తట్టుకున్నట్టే. మరి సమస్య ఏమిటి అంటే

గుప్పిల్లనిండని గుడ్డి గవ్వల తోడ  
మాసమ్ముగడప సమస్య కాగా  
చాలీచాలని జీతంతో నెలంతా గడపడం ఉండే.. ఇది మగవాళ్ళకంటే  
ఆడవాళ్ళకే ఎక్కువ సమస్య. ఈ సమస్య తరిస్తే సమస్యాపూరణం చేసినట్టే...  
అలాగే దత్తపది... అది ఎవరయ్యా

అది సర్దుమిదిసర్దుమని చంపు కాన్వెంటు  
దత్తుండు దత్తపదమ్ము కాగా  
మాటి మాటికీ కాళ్ళకు అడ్డంపడుతూ అమ్మా బ్యాగు సర్దావా, అమ్మా  
వాటర్ బ్యాగు పెట్టావా, అమ్మా పుస్తకాలు సర్దావా అని అడుగుతూ



ఉంటాడే... ఈ అడ్డం పడేవాడు.... వీడు ఎలాగూ కాన్వెంటు దత్తుడు కాబట్టి వీడు దత్తపది నిజానికి.... వాడి సమస్యలను పరిష్కరించి బస్సుక్కిస్తే దత్తపది చేసినట్టే. ఇక ఇటువంటి సమస్యలను ఎదుర్కొనే స్త్రీ జీవితంలో మనోహరమైన వర్ణనాంశమేదయ్యా -

ముద్దులొలికెడి చంటి బుజ్జాయి పాపాయి

వర్ణనీయాంశమై వరలుచుండ

ఎంత పని హడావుడిలో ఉన్నా ఇంకా బడిలో కెళ్లకుండా ఇంట్లో ఉన్న ఓ చంటి పాప ఉందే.. అది వచ్చి అంత హడావుడిలో ఒక్కసారి కొంగు లాగి అమ్మా అనేసరికి ఆనందంతో ఈ తల్లి ఆ పిల్లను ఎగరేసి పట్టుకుంటుంది. అది వర్ణనీయాంశం..

ఇలాగే అవధానంలో ఆశుకవిత్వం అని ఉంటుంది. వెంటనే మొత్తం పద్యం అంతా చెప్పాలి. నాలుగు పాదాలు, నాలుగు ఆవృత్తులు అనే సమస్య ఉండదు దానికి. అలాగే స్త్రీ జీవితంలో కూడా వెంటనే హాజరు కావలసిన పనులు కొన్ని ఉన్నాయి. ఏమిటయ్యా అవీ....

పాలు, కూరలు, పండ్ల బండ్లవారల రాక

ఆశుధారా కవిత్వార్థమనగా

పాలవాడు వస్తాడు.. టింగు టింగుమని బెల్లు కొడతాడు. వెంటనే వెళ్లి పోయించుకున్నామా, సరి. లేకపోతే పక్కింటికెళ్లిపోతాడు. అవసరం మనది తప్ప, వాళ్లది కాదు. ఇది ఆశు కవిత్వం కాదండీ. వెంటనే హాజరుకావలసిన పనికదా... అత్యవసరంగా, అలాగే ఘంటాగణనం ఉంటుంది, పురాణపఠనం కూడా ఉంటుంది. ఏ రకంగా పురాణ పఠనం జరుగుతుంది. ఎవరు చేస్తారు.. ఇంట్లో పురాణం.. ఎవరు చదివేది అంటే....

అత్తయ్య వేసేడి అక్షింతలవియన్ని

పాత పురాణంబు పఠనమనగా

అత్తగారు పొద్దుటే లేచి పురాణం విప్పుతుంది. మా కాలంలో ఇలాగే ఉన్నామా - మా మొగుళ్లను ఇలాగే చూశామా - ఏమిటో రోజులు మారిపోయాయని... పాపం ఈ కోడలు కూడా అనుకుంటుంది - విప్పిందిరా పురాణం, ఇక సాయంత్రం వరకూ మూయదు అని ! ఇది పురాణ పఠనం కాదా. అలాగే ఘంటాగణనం కూడా ఉంది.

పోనీని రానీని ఫోను మోతల రోత

ఘంటికా గణనంబు కరణీ దోప

మాటిమాటికీ ఫోను మ్రోగుతూ ఉంటుంది. వచ్చే వరకూ ఆగదు. వచ్చాక పలకదు. అందుకని ఇటువంటి ఫోను మోతల్ని తట్టుకోవటం, సాయంత్రం భర్త రాగానే మీ కోసం వారు ఫోను చేశారు, వీరు ఫోను చేశారు అని ఇవన్నీ అప్పగించటం ఉందే.. ఇది ఘంటికా గణనం. ఇక అతి ముఖ్యమైనటువంటి అప్రస్తుత ప్రసంగం ఎవరు చేస్తారయ్యా అంటే....

బోరు కొట్టించెడి ధారవాహిక సుత్తి అధిక ప్రసంగమై అడ్డుపడగ

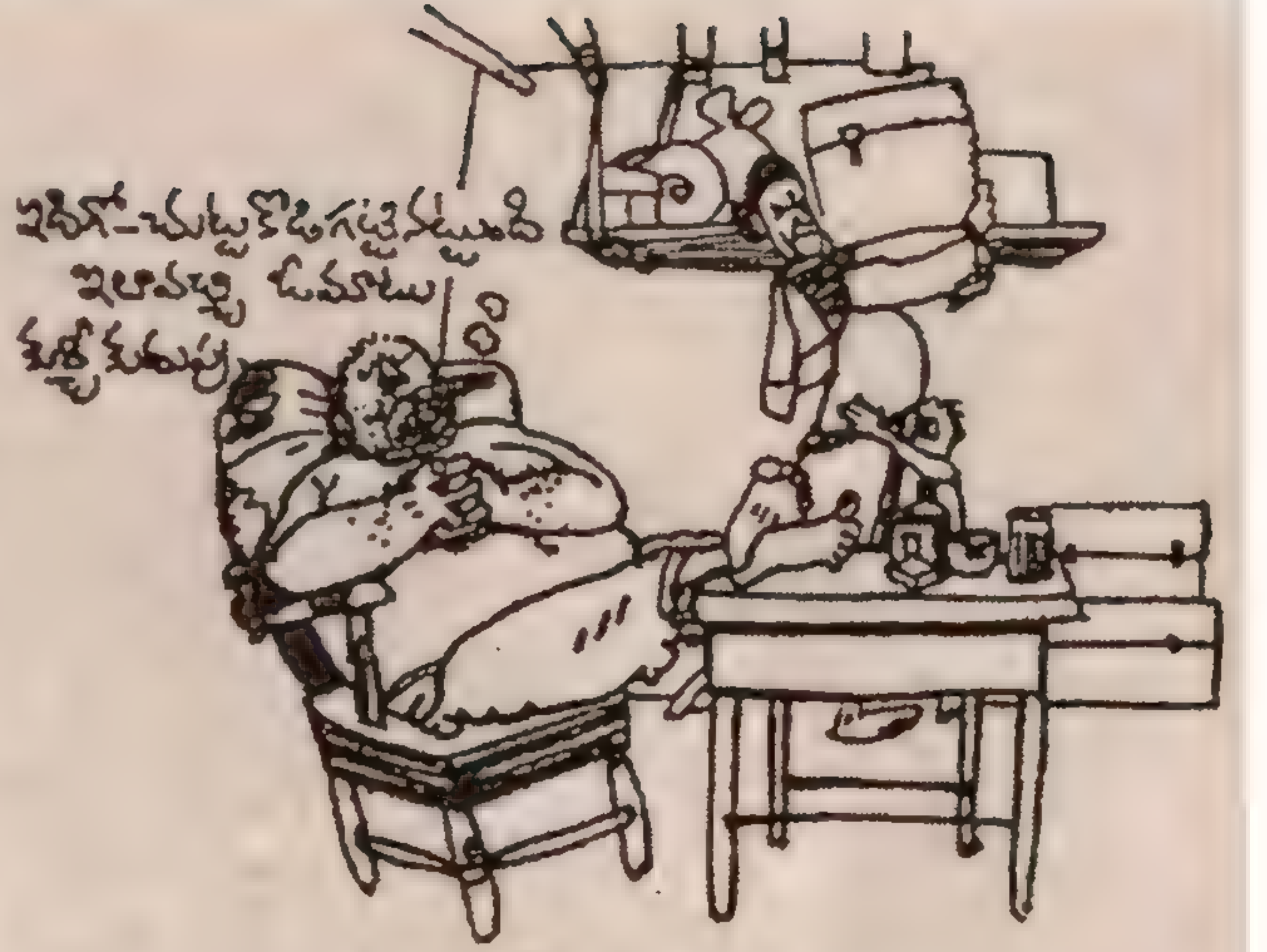
ఆ టీవీలు, ఈ టీవీలు.. అన్ని రకాల టీవీలు గలిపి రోజూ పదహారు సీరియల్స్ అందిస్తున్నాయ్. ఇవన్నీ అధిక ప్రసంగమే చేస్తున్నాయి. వీటిని కట్టలేము. కట్టకుండా ఉండలేము.

దినము దినమిట్లు వనితలు తిప్పలు పడి

పూటపూటకు అవధాన పూర్ణ సిద్ధి తనరుచుండంగ

పురుషావధానులేల పరసహస్రావధానులీ పడుతులెల్ల

ఆడవాళ్లందరూ ఇంట్లో అష్టావధానం కాదు, శతావధానం కాదు, సహస్రావధానం చేస్తున్నట్టే. అందుకని వేదికలెక్కి చేయలేదు అని బాధపడక్కల్లేదు. ఆడవాళ్లు కూడా అవధానం చేస్తే.. అవధానంలో గ్రామర్ పోటీ కంటే గ్లామర్ పోటీ ఎక్కువ అవుతుంది. అది మేం తట్టుకోలేము



కదా. అందుకని వాళ్లని ఇళ్లలోనే అవధానం చేసుకోనిద్దాం.

అడుగడుగున నిషేధాజ్ఞ జారీచేయు భర్త నిషేధాక్షరరార్తి దోప గుప్పిళ్లనిండని గుడ్డి గవ్వల తోడ మానముగడప సమస్య కాగా అది సర్దుమిదిసర్దుమని చంపు కాన్వెంటు దత్తుండు దత్తపదమ్ము కాగా ముద్దులొలికెడి చంటి బుజ్జాయి పాపాయి వర్ణనీయాంశమై వరలుచుండ పాలు, కూరలు, పండ్ల బండ్లవారల రాక ఆశుధారా కవిత్వార్థమనగా అత్తయ్య వేసేడి అక్షింతలవియన్ని పాత పురాణంబు పఠనమనగా పోనీని రానీని ఫోను మోతల రోత ఘంటికా గణనంబు కరణీ దోప బోరు కొట్టించెడి ధారవాహిక సుత్తి అధిక ప్రసంగమై అడ్డుపడగ దినము దినమిట్లు వనితలు తిప్పలు పడి

పూటపూటకు అవధాన పూర్ణ సిద్ధి తనరుచుండంగ

పురుషావధానులేల పరసహస్రావధానులీ పడుతులెల్ల

◆ అవధానిగారూ... ఇప్పుడు ఆడవాళ్లు ఇంట్లో పడే శ్రమని మీరు అవధానంతో పోల్చారు. చాలా బాగుంది. అయితే ఈ రోజుల్లో ఆడవాళ్లు కూడా బయట ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. దానివల్ల ఆడవాళ్లూ కష్టపడుతున్నారు, మగవాళ్లూ కష్టపడుతున్నారు. ఆ కష్టాలను వర్ణించండి.

ఈ ప్రశ్నకు అవధానిగారు చెప్పిన సమాధానం ఎలా ఉంటుందో వచ్చే సంచికలో....

రసజ్ఞులైన పాఠకులు కూడా ఈ 'పలకరిస్తే పద్యం' శీర్షికలో పాల్గొనవచ్చు. సంచికకు రెండు ప్రశ్నల చొప్పున పద్యాలు చెప్పడానికి మహాసహస్రావధాని గరికపాటి నరసింహారావు గారు అంగీకరించారు. 'హాసం' పాఠకులకే పరిమితమైన

ఈ అమూల్య అవకాశాన్ని రసజ్ఞులందరూ

వినియోగించుకుంటారని ఆశిస్తున్నాం. పద్యాన్ని కోరే పాఠకులు రాము ఇవ్వాలనుకుంటున్న సమస్యను ఈక్రింది చిరునామాకు పంపాలి.

పలకరిస్తే పద్యం

హాసం, హాస్య - సంగీత పత్రిక,

502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం,

బి.యస్.పి.కాలనీ, మోతీనగర్,

హైదరాబాద్ -500 018

అవధాని గారి పద్యాలకు ఎంపికైన సమస్యలను పంపే పాఠకులకు తగిన బహుమతి ఉంటుంది.





# అన్నమయ్య పద భావ దర్శనమ్

5



నిర్వహణ  
జి.బాలకృష్ణప్రసాద్

## కడుపెంత తా కుడుచు...

సంపుటం -1- సంకీర్తనం: 302  
సంగీత కూర్పు, గానం:  
శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణ  
(బి.టి.డి.)వారి "అన్నమయ్య సంకీర్తన రవళి"  
క్యాసెట్ లోనిది.

కడుపెంత ? తాకుడుచు కుడుపెంత ? దీనికై  
పడని పొట్లనెల్లఁ బడి పొరలనేల ? ॥  
పరుల మనసునకు ఆపదలు కలుగగ జేయు  
పరితాపకరమైన బ్రదుకేల ?  
సొరిది నితరుల మేలు చూచి సైపగలేక  
తిరుగుచుండెడి కష్టదేహమిది యేల ? ॥  
ఎదిరికెప్పుడుఁ జేయు హితమెల్ల తనదనుచు  
చదివి చెప్పని యట్టి చదువేల ?  
పొదిగొన్న యాసలో బుంగుడై సతతంబు  
సదమదంబై పడయు చవులు తనకేల ?  
శ్రీవేంకటేశ్వరుని సేవారతికి గాక  
జీవన భ్రాంతిబడు సిరులేల ?  
దేవోత్తముని నాత్మ దెలియ నొల్లక పెక్కు  
త్రోవలేగిన దేహి దొరతనం బేల ? ॥

### తాత్పర్యము:

(మానవ జీవితానికి పరమార్థం పరమాత్మ సాక్షాత్కారం. భగవంతుని సేవించడం ద్వారా మాత్రమే ఇది సాధ్యం. దీనికి సహకరించని ఏ జీవన విధానమైనా - లౌకిక జీవితంలో ఎంతటి ఘనుడైనా - వృథాయే. ఈ విషయాన్ని స్పష్టికరించేది ఈ సంకీర్తనం.)

మానవుడికున్న పొట్ట ఎంత ? జానెడు. దానికి కావలసిన తిండి ఎంత? పట్టెడు. ఆ పట్టెడన్నం కోసం పడరాని పొట్టుపడి, ఎంతకైనా దిగజారి మరీ మరీ ఈ సంసార కూపంలో పడి పారులాడుతారేమిటి?

(పట్టెడి తిండికోసం అవస్థ పడటమే కాదు. అది దొరికినా) ఇతరుల మనసును గాయపరచే విధంగా ప్రవర్తిస్తూ వారిని ఆపదలపాలుచేస్తూ వుంటాడు కూడా. చీ చీ అనిపించే ఇటువంటి హీనమైన బ్రతుకెందుకు? ఇతరుల మేలు (ఉన్నత స్థితి, సంతోషకరమైన స్థితిని) చూసి సహించలేక మానసిక వ్యధతో దేహాన్ని నానా కష్టాలు పెట్టి తిరిగే జన్మ ("కష్ట దేహం" అంటే నీచమైన జీవనం అనే అర్థం చెప్పుకోవాలి) ఎందుకు ? వృథా.

వేదాలు, అనేక శాస్త్రాలు, పురాణేతిహాసాలు చాటి చెప్పిన ధర్మము, సత్యము ఒకటున్నది. అదే - "ఆత్మవత్సర్వభూతాని" (నిన్ను నీవు చూచుకొన్నట్లే అన్ని జీవులనూ చూచుకో). ఇది వంట బట్టిన వారు ఎదుటివారికి ఎన్నడూ అపకారం చెయ్యరు సరికదా - ఎదుటి వారికి జరిగిన మేలు తమకే జరిగినట్లు భావించి ఆనందిస్తారు. ఇటువంటి సుఖశాంతికరమైన విషయాలు కాక మరేవో దుర్భావాలు నూరిపోసే చదువులెవరిని ఉద్ధరించగలవు? ఒకటి తీరితే మరొకటి వంతున గుంపులు గుంపులుగా మీద పడి మానవుణ్ణి ముంచెత్తి కష్టాలతో నతమతం చేస్తాయి "ఆశలు" (దురాశలు). అటువంటి ఆశలపై రుచులు (ఆశక్తి) మనకెందుకు? (ఉన్నదాంట్లో తృప్తి చెందటమే స్వర్గసుఖాలకన్న మిన్న అని భావం)

అనేకరకాలైన ఐశ్వర్యాలు మానవుణ్ణి మత్తెక్కించి ప్రాపంచిక జీవితం మీదనే మరీ మరీ మరులు కొనేటట్లు చేసి జగత్ప్రభువైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవానందానికి దూరం చేస్తున్నాయి. అటువంటి



సిరులెన్ని వున్నా వృథాయే కదా? అంతర్యామియై తనలోనే ఆ దేవోత్తముని దర్శించలేని అంధ మానవుడు రకరకాలుగా తన ప్రభుతన ప్రదర్శించబోతున్నాడు. బ్రహ్మాండ నాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవించలేని, తెలియలేనివాడు ఎంతటి చక్రవర్తియైనా ఆ దొరతనం శోభించదు. వృథాయే.

**కొన్ని పదాలకు అర్థాలు :-**

కుడుపు : తిండి, ఆహారము.

కుడుచు : ఆరగించు

పాట్లు : అవస్థలు, కష్టములు

పడిపారలుట : తేజస్సు, కళ కోల్పోటం

సారిదిన్ : క్రమముగా, పద్ధతిగా

హితము : మేలు

చదువు : వేదవిహితమైన జ్ఞానము; పరమాత్మ గురించి తెలియజేసేది

చదివి చెప్పనియట్టి చదువు : వేద విరుద్ధమైన మార్గంలో పడవేసే విద్య

పాదిగొన్న : గుంపులైన, అనేకములైన

బుంగుడై : మునిగి, లోబడి

పడయు : పొందు , సంపాదించు(ట)

సదమదంబై : సతమతమై, భరించలేక నలిగిపోయి

చవులు : రుచులు (ఇక్కడ భోగములు అని అర్థం చేసుకోవాలి)

**పాఠకులకు/ గాయనీ గాయకులకు గమనిక**

**ఈ క్రింది పదాలు ఇలా పలకాలి**

కడుపెంత = కడుపెన్త

తిరుగుచుండెడి = తిరుగుచున్డెడి

బుంగుడై = బుజ్గుడై

సతతంబు = సతతమ్బు

సదమదంబై = సదమదమ్బై

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని = శ్రీ వేణ్కటేశ్వరుని

భ్రాంతి = భ్రాన్తి

దొరతనం = దొరతనమ్

**ప్రధానాంశం :**

మానవ జన్మకు ప్రయోజనము భగవత్సాక్షాత్కారము. అందుకు అత్యవసరమైన సాధనం దైవభక్తి. అది సాధించటానికి మాత్రమే జీవయాత్ర. జీవించడానికి ముఖ్యధారం ఆహారం. ఆ ఆహారం పడవేయవలసిన కడుపెంత! (జానెడు మాత్రమే కదా!) ఆ కడుపుకు వలసిన కుడుపెంత! (కొద్దిసాటి ఆహారం చాలుకదా!) కడుపుకు వలసిన దానికి మించి భోగాలకు పోయి సంపాదించుకోవడమే అన్ని దురవస్థలకూ కారణం. చివరకు తన సాటి జీవులైన ఇతరుల మేలుచూచి ఓర్వలేక ఏవేవో చేయరాని పనులు చేస్తూ వివిధములైన కష్టాలలోపడి, తల మునిగి; చూచినవారు “అయ్యో!” అని జాలిపడే దుస్థితికి దిగజారుతున్నాడు మానవుడు.

దేవోత్తముడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని (తనలోనే వున్నా) చూడలేకపోయిన మానవుడు శీలం కోల్పోయి ఎంత దొరయైతే మటుకు ఏమి ప్రయోజనం!

**అప్ర వాక్యం**

“ఎన్నో అన్నమాచార్య సంకీర్తనలకు మధురమైన సంగీతం సమకూర్చి వేలాది అన్నమాచార్య సంకీర్తనల కచేరీలు దేశవిదేశాలలో చేసి ముద్రసిద్ధులైన బాలకృష్ణప్రసాద్ గారు శ్రావ్యంగాను, సాగసుగాను పాడటంలో పేరెన్నికగన్నవారు. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో సీనియర్ గాయకులుగా, గత 25 సం.లుగా బహువిధాలుగా సేవలందిస్తున్నారు. క్యాసెట్స్ రికార్డింగ్ ద్వారా, విద్యార్థులకు పాఠాలు నేర్పడం ద్వారా అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు జన బాహుళ్యంలోకి తీసుకువెళ్ళడంలో సఫలీకృతులైనారు. బాలకృష్ణప్రసాద్ గారు స్వరపరిచిన అన్నమాచార్య సంకీర్తనలను నేర్చుకుని, అలాగే తిరిగి పాడాలన్న ఆకాంక్షతో పాడే గాయనీ గాయకులు దేశంలోని అనేక ప్రాంతాల్లో ఉన్నారు. అనేక అన్నమాచార్య సంకీర్తనలను స్వరసహితంగా పుస్తకాలుగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ద్వారా ప్రచురించి సంగీత విద్యార్థులకు ఎంతో ఉపయోగపడేలా శ్రమిస్తున్నారు. మహా సంగీత విద్యావతంసులైన శ్రీ నేదుమారి కృష్ణమూర్తిగారు, శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు, శ్రీ పశుపతి గారు మొదలైన వారి ఆదర్శ ప్రాయమైన అడుగుజాడల్లో కళారంగంలో పురోగమిస్తూ ఎంతోమందికి అభిమానపాత్రులైనారు.”

- ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం



**ఈ శీర్షికను సమర్పిస్తున్నవారు:**

**ICOMM టెలి లిమిటెడ్**

**ప్రమోటర్**

**శ్రీ పాతూరు రామారావు**

**ICOMM**  
www.icommtele.com

**ICOMM TELE LIMITED**

Regd. Office: Trendset Towers, 3<sup>rd</sup> Floor, Road No. 2, Banjara Hills, Hyderabad – 500 034, A.P. India.

Tel: +91-40-23552222, Fax: +91-40-23552266, Email: info@icommtele.com

❖Optical / Radio Transmission & Access Products ❖Broadband / Broadcasting Products

❖Nex-Gen Switching Products ❖Towers / Antennas / Solar

❖Turnkey Services (Building up wireline & Wireless Telecom Networks) ❖Transmission & Distribution



# బాపు బొమ్మలా

**‘బాపు తెలుగుజాతి గర్వించదగ్గ గొప్ప చిత్రకారుడు...**

**తెలుగు అమ్మాయిలు బాపు బొమ్మల్లా ఉండాలని తపస్సులూ గట్టా చేస్తూంటారు...**

**ఆయన సినిమాలు దృశ్యకావ్యాల్లా ఉంటాయి....’**

బాపు గురించి ఎవరు చెప్పినా ఇవో, ఇలాటివో నాలుగు వాక్యాలు చెప్తారు. అందంగా బొమ్మలేసేవాళ్లు ఎందరు లేరు కనుక! బాపునే ప్రత్యేకంగా పేర్కొనడమెందుకు? బాపు బొమ్మల్లో విజువల్ బ్యూటీ ఉంటుంది కనుక!

విజువల్ బ్యూటీ అనే మాట వినగానే జనాలకు పర్వతసానువులు, పచ్చికబయళ్లు, పరవళ్లు తొక్కే నదులూ గుర్తుకురావచ్చు. కానీ మురికివాడలను కూడా హృదయానికి హత్తుకుపోయేట్లు కెమెరాలో బంధించగలిగే విద్య నేమనాలి? భావప్రకటికరణకు అందుబాటులో ఉన్న ప్రతి అంశాన్ని అత్యంత ప్రతిభావంతంగా ఉపయోగించుకోగలిగిన నేర్పు నేమనాలి? బొమ్మలోని భావాన్ని మరింతగా ప్రస్ఫుటీకరించడానికి ప్రతి గీత, ప్రతి ఫ్రేము దోహదపడే సందర్భాల్లో దాన్ని విజువల్ బ్యూటీ అనకూడదా!?

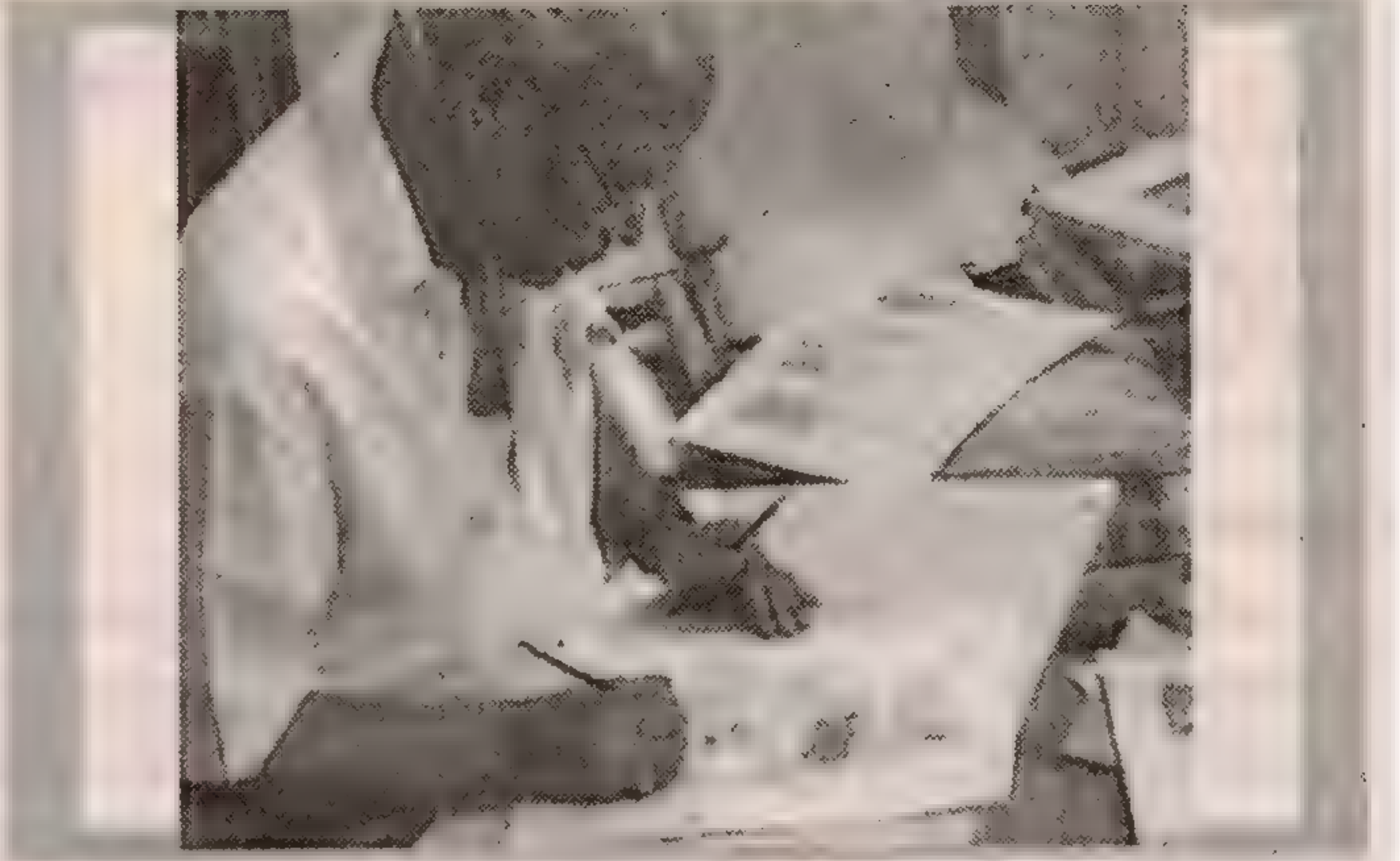
విజువల్ బ్యూటీని తెలుగులో హాయిగా,

**‘దృశ్య సౌందర్యం’ అంటే మరింత అందగిస్తుందని డా॥ సి.నారాయణ రెడ్డి ‘హాసం’ కు సూచించారు.**

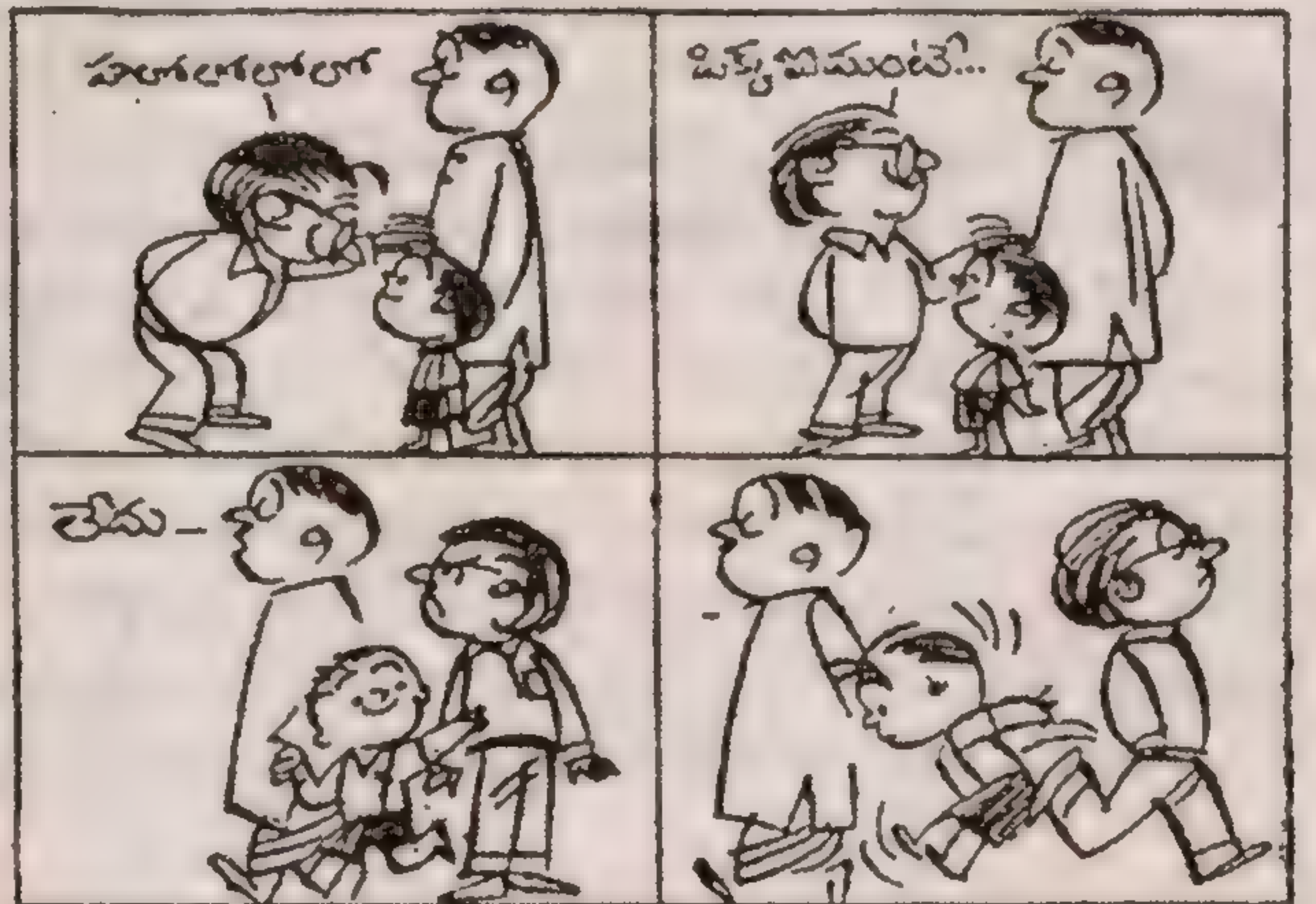
బాపు బొమ్మల్లో దృశ్య సౌందర్యాన్ని ఉదహరించడానికి ఇక్కడ కొన్ని కార్టూన్లను తీసుకోవడం జరిగింది. బాపు కార్టూన్లు మనకు ఓ బెంచ్మార్క్! జోక్కు, కార్టూన్కు తేడాను తేటతెల్లంగా చెప్పిన కార్టూన్లు. కార్టూన్లు బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చిన అయిదు దశాబ్దాల తర్వాత కూడా ఇద్దరు మనుష్యులను, పైన బబుల్స్ నూ గీసి, వాటిల్లో ఓ జోక్ రాసేసి దాన్నే కార్టూన్ గా చలామణి చేసేవారుంటున్నారు కాబట్టి రెండింటికీ తేడా మళ్ళీ పునశ్చరణ చేసుకోవలసిన అవసరం పడుతోంది.

ఎవరైనా చదివి వినిపిస్తే అందులోని జోక్ అర్థమయిపోతే దానికి కార్టూన్ అఖ్యరేదని అర్థం!

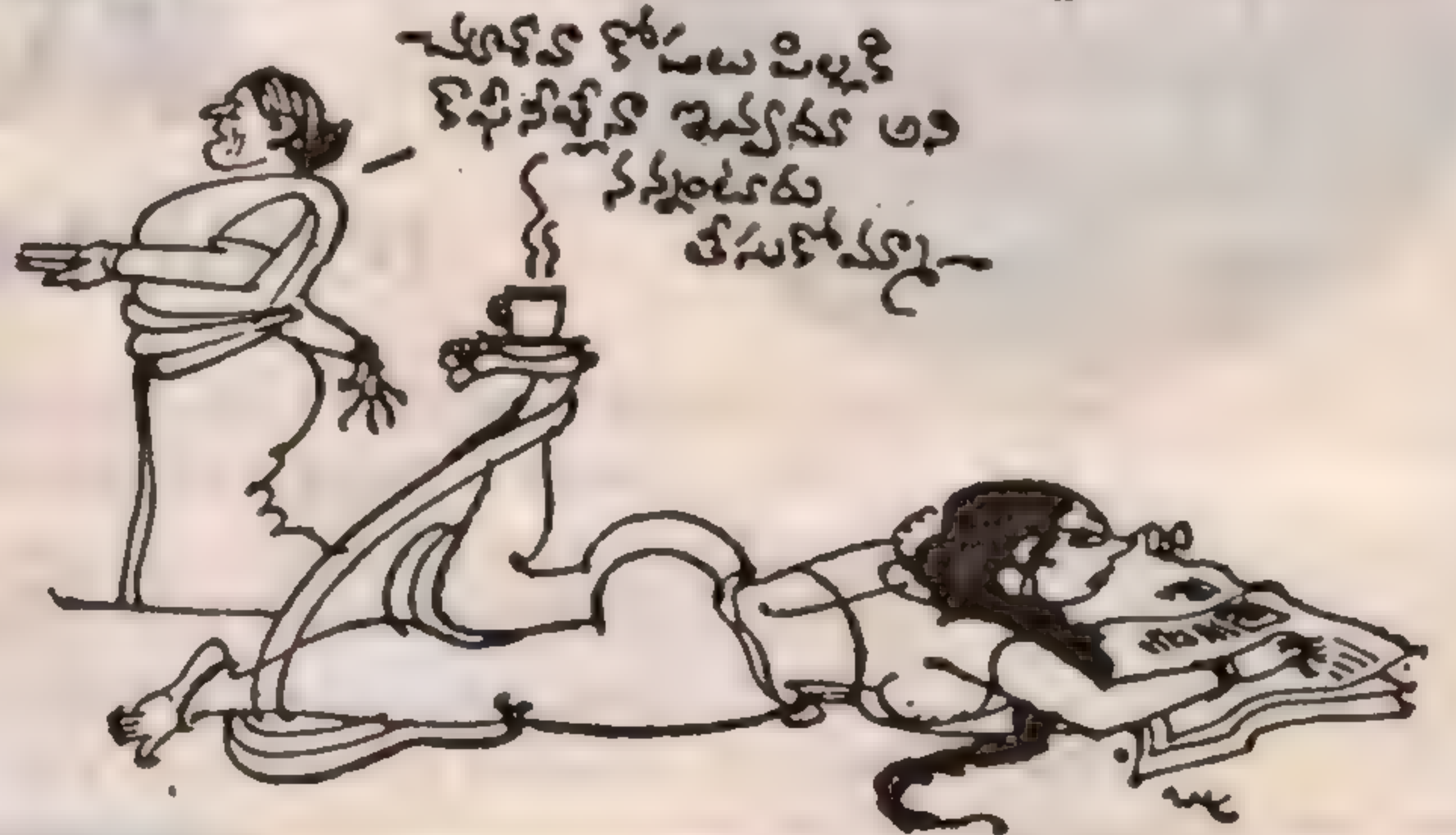
ఇది మామూలు కార్టూన్ కు నిర్వచనం అయితే, మరి బాపు కార్టూన్ ప్రత్యేకత ఏమిటి? కొన్ని కొన్ని కార్టూన్లయితే, వాటినోసారి చూసినవారు అభినయించి చూపితే అవతలివారు అర్థం చేసుకోగలరు. కానీ బాపు కార్టూన్ల విషయంలో అది కుదరదు. అవి స్వయంగా చూసి తీరవలసినదే! అప్పుడు కానీ వాటిని పూర్తిగా ఆస్వాదించలేం!



అప్పు అడిగి, దొరకదని తెలిసిపోయాక అప్పటిదాకా తలతడిమి ముద్దు చేసిన కుర్రాణ్ణి పోతూ పోతూ ఓ తాపు తన్నే అప్పారావు కార్టూన్ గుర్తు చేసుకోండి. ఆఖరి బిట్లో వంపు తిరిగిన అప్పారావు కాలిమీద మీ దృష్టి పడకపోతే మీరెంతో మిస్సయినట్టే!



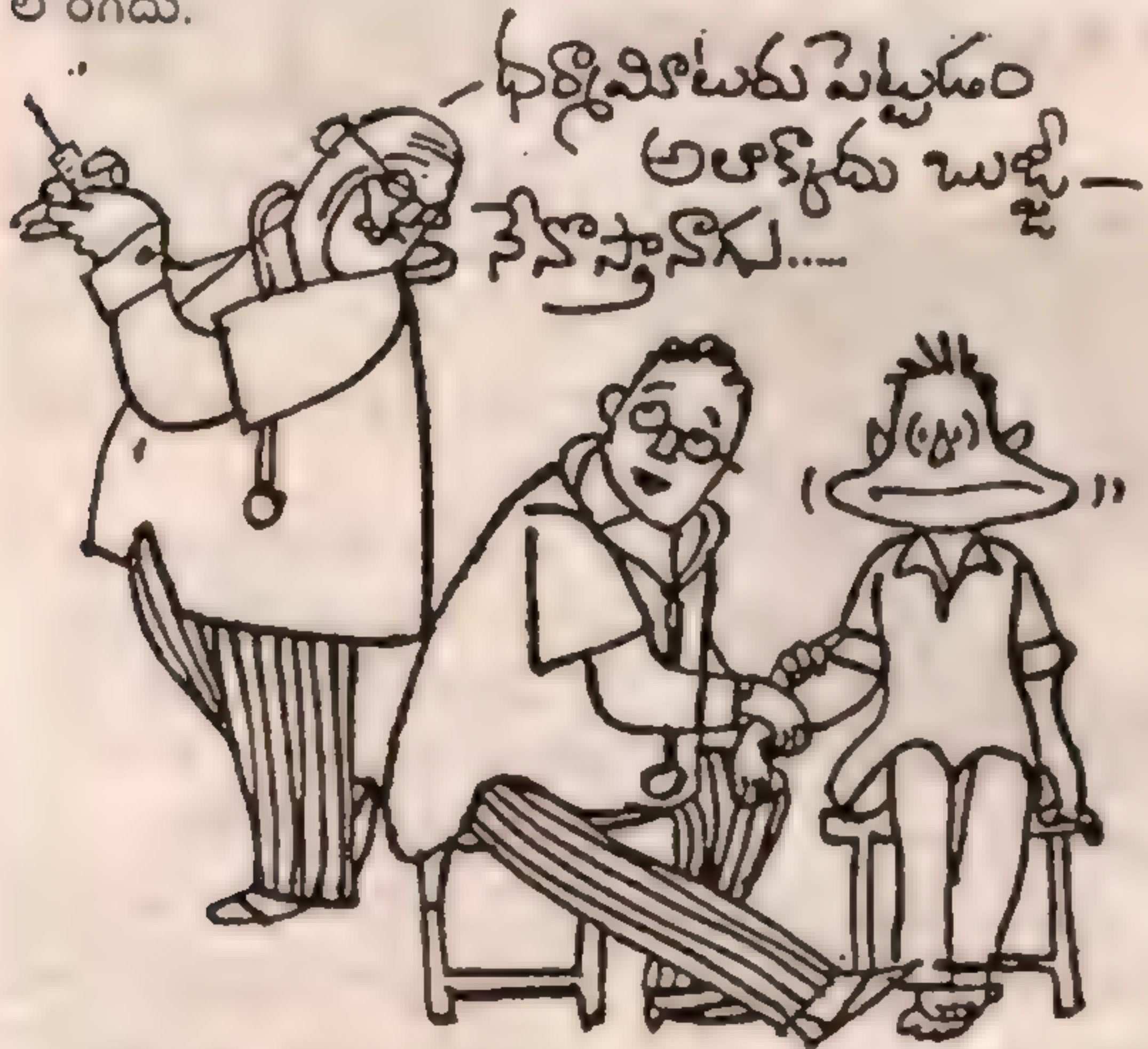
అరిపాదం మీద కాఫీ కప్పు పెట్టి మర్యాదకు లోటు రాకుండానే కోడల్పేడిపించిన గడుసు అత్తగారి కొంగున వేళ్లాడే తాళం చెవులగుత్తి మీ కంటపడకపోతే మీరో మంచి పాయింటు మిస్సయినట్టే!





# దృశ్య సౌందర్యం

అలాగే ఈ క్రింది కార్టూన్స్ సారి చూసి మీ సైండు కెవరికైనా వివరించి చెబుదామని ప్రయత్నించండి చూద్దాం. తలకాయ కాస్త వంచి కళ్ళజోళ్ళించి కొడుకు కేసి గారంగా చూసే తండ్రి డాక్టరు బొమ్మ, పేషంటు మోచేతిని కూడా పట్టుకుని, అమాయకత్వం ఉట్టిపడే కళ్ళతో స్థూలుమీద కూచున్న కుర్రడాక్టరు బొమ్మ మంచి చిత్రకారుడెవరైనా గీయగలరు, కార్టూన్ ను రక్తి కట్టించగలరు. కానీ అక్కడ అదనపు ఆకర్షణ - బుగ్గలమధ్య థర్మామీటరు బిగిసిపోయి, మొహం కరంటుబల్బు పేపు కొచ్చేసిన పేషంటు అవస్థ! అది చూసి తీరవలసినదే కానీ వర్ణనకు, అభినయానికి లొంగదు.



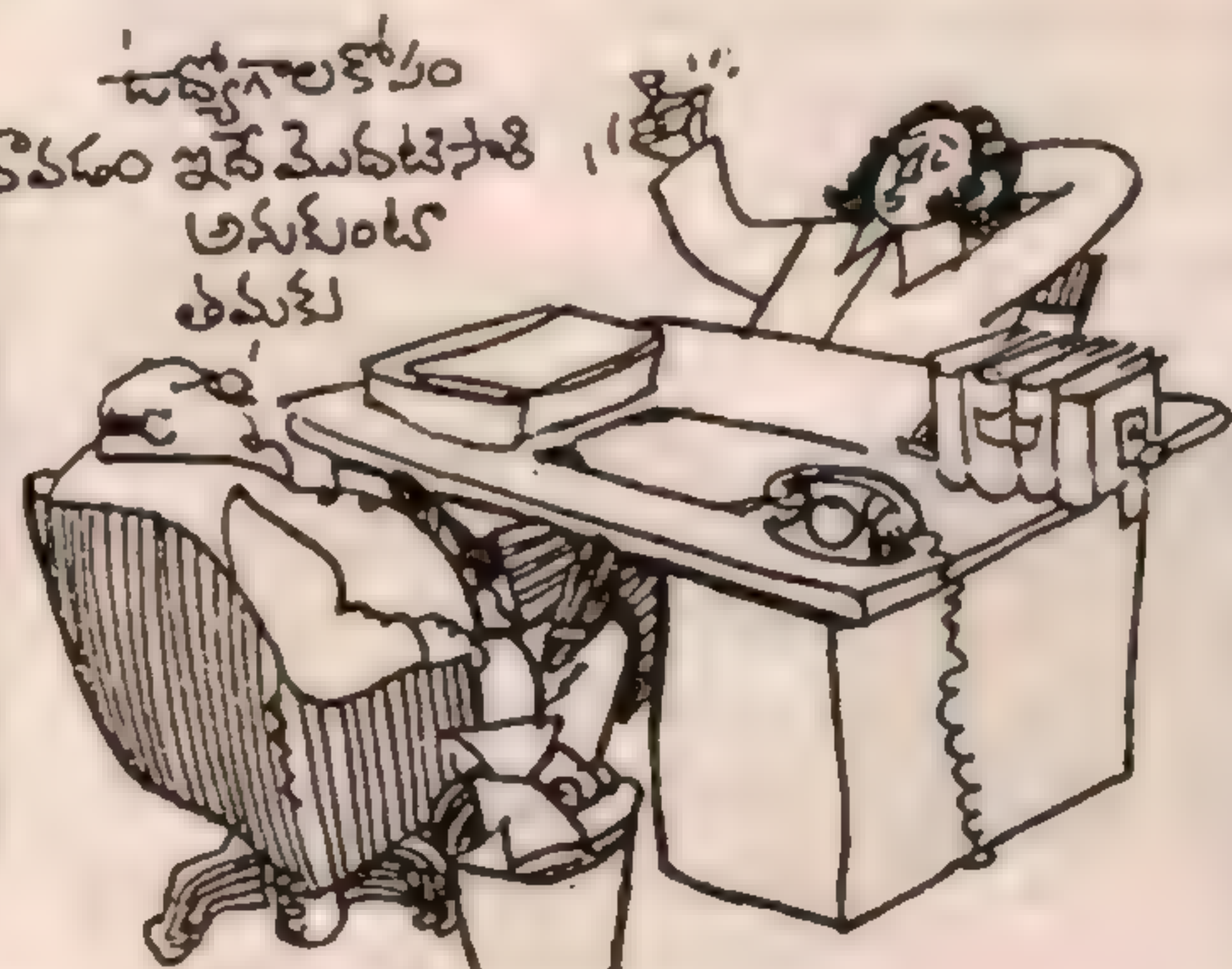
ఈ కార్టూన్ చూడండి - ఎలుకల బాధ తప్పించుకోవడానికి పిల్లులు పెంచితే అవి నెత్తికెక్కి తొక్కడం అన్నది ప్రధానాంశం. కార్టూన్ చూడగానే అది మనసుకు తడుతుంది. నవ్వు వస్తుంది. కానీ ఇంకా పరికించి చూస్తే మరిన్ని అంశాలు తోస్తాయి. పిల్లులతో సహవాసం చేసి, చేసి భార్యభర్తలిద్దరికీ పిల్లి పోలికలు వచ్చేయి. ఆయన మీసాలు పిల్లిమీసాలుగా పరివర్తనం చెందాయి. అడది కాబట్టి ఆవిడకు మీసాలు రాలేదు. ముక్కు, పెదాలు కలిసిపోయి పిల్లిరూపు సంతరించుకుంది. ఇదీ 'బాపు టచ్'!



దీనిలో అతిథి తల మీద ఇంటివాళ్ళబ్బాయి బంతితో పుటికీలు కొట్టుకోవడం అనే ఆలోచన నవ్వు తెప్పిస్తుంది. అక్కడికి కార్టూన్ పూర్తయినట్లే! కానీ బాపు అంతటితో వదిలిపెట్టలేదు. ఆ అతిథి బట్టతల పరికించండి. పుటికీ దెబ్బలు తిని, తిని స్రింగులా ఎలా పైకి సాగిందో! నిజానికి పుటికీలు నేల మీద కానీ, గోడమీద కానీ కొట్టినప్పుడు నేల, గోడ ఈ విధంగా వ్యాకోచించినట్టు మనకనిపించదు. కానీ తలను ఒక స్రింగులా ఊహించుకుని, ఆ దెబ్బలకు సాగినట్టు ఊహించి దాన్ని ప్రదర్శించి దృశ్య సౌందర్యాన్ని పెంచారు బాపు!

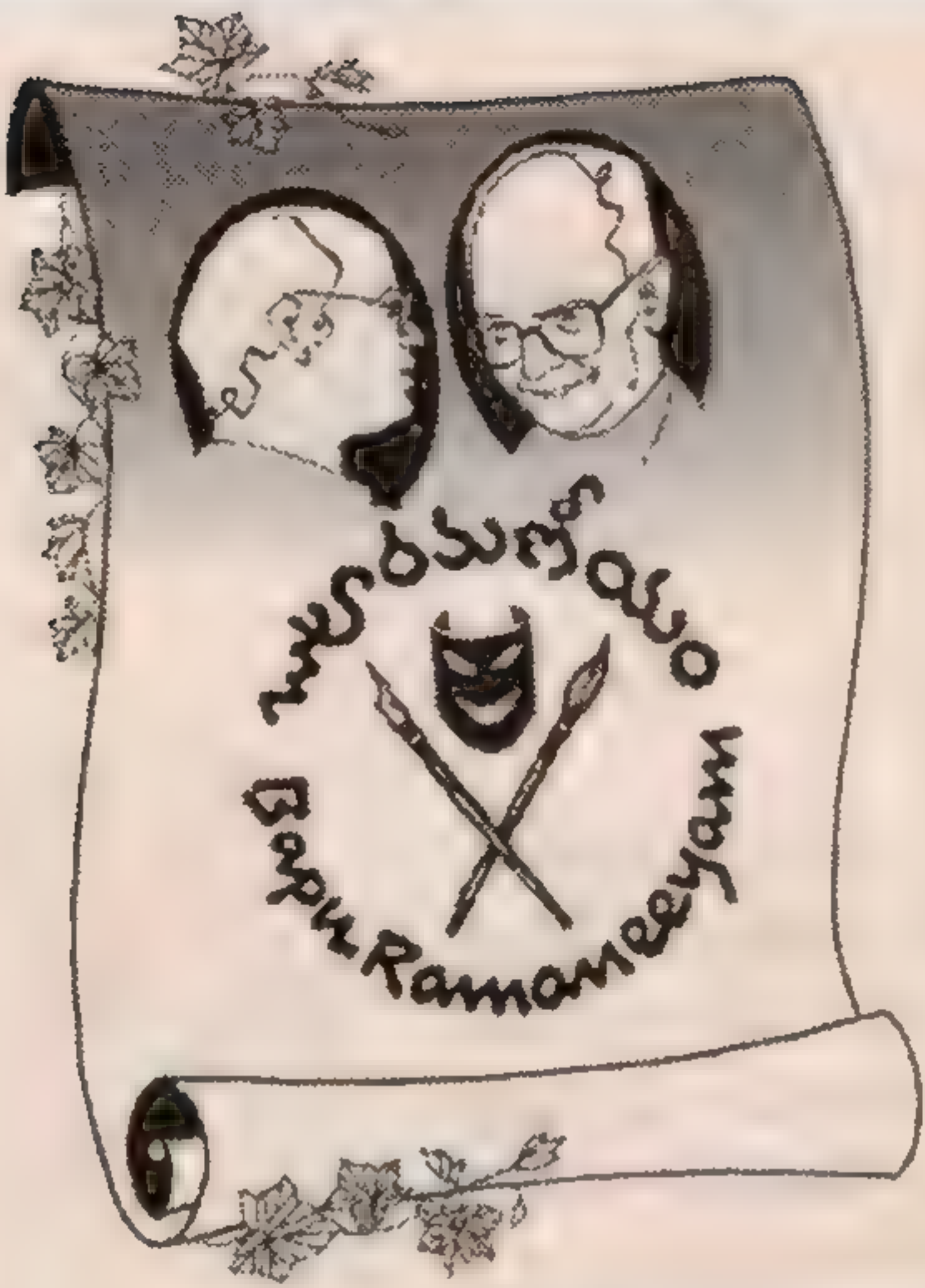


ఉద్యోగం కోసం వచ్చినవాడి కుర్రతనపు వేషాలు చూపించే ఈ కార్టూన్లో ఆ కుర్రాడు జులపాల జుత్తు, వెనక్కి వాలిన తీరు, చిటికలు వేసే విధానం - వీటిలో ఏది చూపించినా చాలు కార్టూన్ ప్రయోజనం సిద్ధించడానికి! ఫక్కున నవ్వేసి పేజీ తిప్పేస్తే మనకు దక్కే ఫలం కొంతే! అందుకే కాస్త ఆగండి. మీ కంటి కెమెరాను 'పాన్' చేసి బేబుల్ క్రిందగా తీసుకొచ్చి ఓనరుగారి మోకాళ్ళపైకి తీసుకురండి. అక్కడ కనబడతాయి, కుర్రాడి బూట్లు! అప్పుడు బంగారానికి తావి అబ్బుతుంది! మొదటి నవ్వు కెరటం అణగారే లోపున రెండోనవ్వు కెరటం ప్రారంభమవుతుంది. పొలక మారుతుంది.



ఇవి నిశ్చలచిత్రాలు కాబట్టి స్టడీ చేయడానికి పారకుడు ఎంత సమయమైనా తీసుకోవచ్చు. కానీ చలనచిత్ర ప్రేక్షకుడికి అంతసేపు చూసే సావకాశం ఉండదు. అటువంటి సందర్భాల్లో బాపు కెమెరా కన్ను సహాయంతో ఆ దృశ్య సౌందర్యాన్ని ప్రేక్షకుడికి ఎలా చేరవేశారో వచ్చే సంచికలో...





# వెళ్ళిస్తాం

దర్శకత్వం : బొప్ప

స్ట్రీన్ ఫ్లే-మాటలు-నిర్మాత  
ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

నవలీకరణ  
ఇలసానులూరి మురళీమోహనరావు

30వేల నకు  
18

జరిగిన కథ

కుటుంబ బాధ్యతలున్న కృష్ణమూర్తి, భామలకు పెళ్ళవుతుంది. ఒకే ఊరిలో ఉండాలని శ్రీధరం కంపెనీలో ఉద్యోగాలలో చేరతారు. చేరడానికి తామిద్దరం భార్యాభర్తలు కాదని చెప్పవలసి వస్తుంది. కృష్ణమూర్తి బ్రహ్మచారి అనుకుని శ్రీధరరావు కూతురు వసుంధర అతన్ని అభిమానిస్తూ ఉంటుంది. అది భార్యాభర్తల మధ్య పొరపాచ్చాలకు దారితీస్తుంది. శ్రీధరం బావమరిది గిరి, భామను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి గెస్ట్ హౌస్ కు రమ్మంటాడు. అక్కడ శ్రీధరం భార్య అతనికి బుద్ధి చెప్తుంది. ఇటు వసుంధర విదేశాలనుండి వచ్చిన బావను తనకు కాబోయే భర్తగా కృష్ణమూర్తికి పరిచయం చేసి క్రిస్మస్ పార్టీకి పిలుస్తుంది. ఇంట్లోకి తిరిగివచ్చిన భామకు భర్త వసుంధరతో కలిసి పార్టీకి వెళ్లాడని తెలియడంతో అపార్థం చేసుకుని భర్తనుండి విడిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంటుంది. కృష్ణమూర్తి చెప్పేది వినిపించుకోదు. ఈలోగా యజమాని శ్రీధరరావు పట్టిపూర్తి వేడుకలు సమీపిస్తాయి. -(ఇక చదవండి)

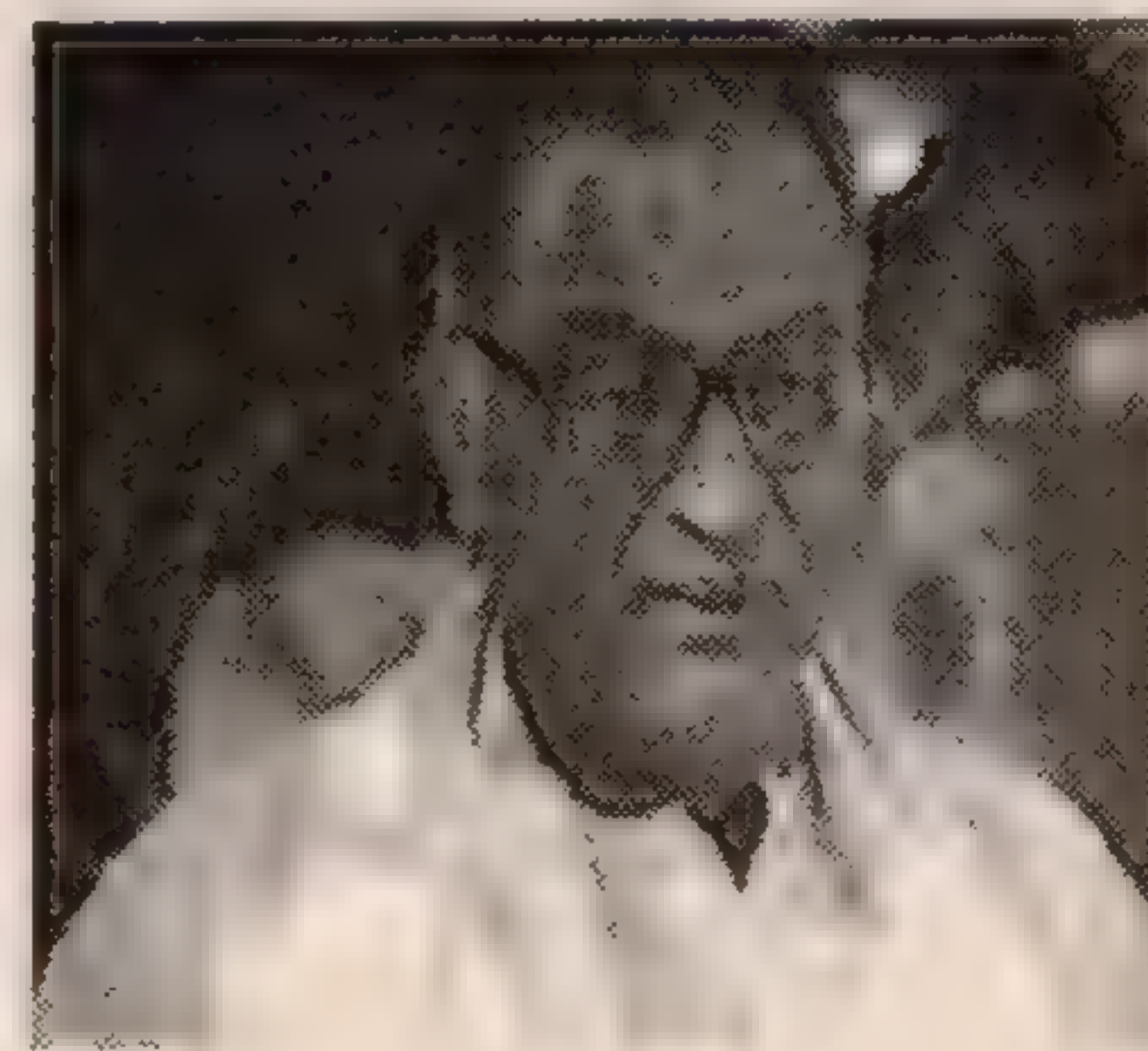


కొంచెం దూరంలో మంగళ మహిళలతో ముచ్చట్లు చెబుతున్నది. ఆవిడ చెప్పే మాటలు శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్నారు వాళ్ళు.

శ్రీధరం చెప్పసాగాడు. "మీ లాంటి వాళ్ళ స్నేహం, సాయం వీటి వల్ల కోటిశ్వరుడినయ్యాను... పెళ్ళికాగానే ఉద్యోగం

వెతుక్కుంటూ నా భార్యతో వచ్చాను. ఉద్యోగం దొరకలేదు. ఇల్లు దొరకలేదు. దొరికినా డబ్బులేదు. ఆ స్థితిలో అడుగో -మా బాబాయ్ దేవుడిలా కనిపించాడు. స్టేషన్ యార్డులో ఒక మూలగా పడివున్న పాతరైలు పెట్టెను చూపించాడు". రైలు పెట్టెను చూపిస్తూ వెళ్ళి ఆ పెట్టెలోని సీటు మీద కూర్చున్నాడు శ్రీధరం. కిటికీ లోంచి బైటికి చూస్తూ "నాలుగు రోజులు ఇందులో ఉండు. ఎవరూ ఏమీ అనరులే" అన్నాడు. నాలుగురోజులనుకున్నది నాలుగునెలలున్నాం. నాలుగురోజులు మస్తు-పదిరోజులు పస్తు. ఓ రోజు నా భార్య నాకో సలహా చెప్పింది. 'ఈ కూలి నాలి పనులు ఇలాగే ఉంటాయి. సుబ్బరంగా వ్యాపారం చెయ్యండి మనమే పది మందికి పని ఇవ్వచ్చు' అంది."

అక్కడ మంగళ తన చుట్టూ కూర్చున్న వాళ్ళతో చెబుతున్నది. భామ ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చున్నది. "నేనా సలహా ఇవ్వగానే ఆయన పకాలున నవ్వారు. 'సామెత చెప్పినట్లుంది. తిండికే దిక్కులేదు. వ్యాపారం ఎలా చెయ్యనూ?' అన్నారు" అన్నది.



ఇవతల శ్రీధరం కొనసాగించాడు. "అనాడు నాకు తెలియని వ్యాపారసూత్రాన్ని, ఈ నాటికీ నేను అనుసరించే సత్యాన్ని, మా ఆవిడ మూడు ముక్కల్లో నాటిగా నాకు చెప్పింది. 'వ్యాపారానికి పెద్ద పెట్టుబడి కాదు ముఖ్యం. అడవిలో ఉప్పు దొరకదు. అక్కడ ఉప్పు అమ్మితే లాభం. నముద్రపొడ్డన

చింతపండు దొరకదు. అక్కడ చింతపండు అమ్మితే లాభం. ఈ రెండూ



చెప్పినట్టు పుట్టుగొప్పవాడిని కాదు. పొట్టచేతబట్టుకుని ఈ ఊరు వచ్చిన మామలు మనిషిని. పేదవాడిని. భగవంతుడి దయ, నా భార్య అదృష్టం, నా కష్టం..." చెబుతుండగా కృష్ణమూర్తి కూడా వచ్చి స్టేజీ ముందు ఇతరుల మధ్య కూర్చున్నాడు.



దొరకని పట్టణాలలో రెండూ కలిపి ఊరగాయ అమ్మితే లాభం' అని చెప్పింది" అన్నాడు.

అందరూ నవ్వుతూ చప్పట్లు కొట్టారు. భార్య పట్ల కృతజ్ఞతా భావంతో శ్రీధరం హృదయం బరువెక్కింది. నయనాలు అశ్రుపూరితాలై గొంతు బొంగురు పోయింది. కళ్ళజోడు తీసి కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. "పసుపుకొమ్ము మెళ్ళో కట్టుకుని పుస్తెలు తీసిచ్చింది. ఆవిడ పుస్తే నాకు కోట్లకు పునాది అయింది. నేనెవరో, ఎక్కడ బయలుదేరానో, మర్చిపోకుండా, మాయ కమ్మకుండా, ఆనాటి ఆరైలు పెట్టెను వేలంలో కొనుక్కున్నాను. ముస్తాబు చేసుకున్నాను. ఇదే నా అసలు ఇల్లు, ఇదే నా గుడి, బడి, బతుకు పెట్టుబడి" అన్నాడు.



అందరూ హర్షధ్వనాలు చేశారు.

"ఈ పెట్టె ఒక్కటి పెట్టుబడి అంటే నేను ఒప్పుకోను సార్... ఈ అదృష్టమంతా మీ భార్యగారిది. ఎడ్డెమంటే తెడ్డె మనకుండా, ఆకు చాటు పిందెలా, అణిగి అందగించిన..." చెబుతున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

శ్రీధరం నవ్వి "కె.కె.. తమరు కవిత్వంలో పడిపోతున్నారు" అన్నాడు. అందరూ నవ్వారు.

అవతల భామ మంగళను అడుగుతున్నది. "అంటే మీ ఇద్దరి మధ్యా ఏప్పుడూ, దేనికి తగాదాలు రాలేదాండీ" అని...

"భలేదానివే తగాదాలేని బ్రతుకు పోవులేని చారులా చప్పగా ఉంటుంది. ఒకరికొకరు రబ్బరు స్టాంపులా ఉండకూడదంటా రాయన. మాకూ ఎన్నో గిల్లి కజ్జాలూ, యుద్ధాలూ, పెడవెయిహాలూ..." అన్నది మంగళ.



అక్కడ శ్రీధరం కూడా తన కబుర్లతో అందరికీ ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తున్నాడు. "ఒకసారేమైందంటే..నేనూ... ఓ...సారీ.. మీరేదో పండగ కదా అని సరదాగా వస్తే సుత్తి కొట్టేస్తున్నట్టున్నాను..." రెస్పాన్సు కోసం చూశాడు.

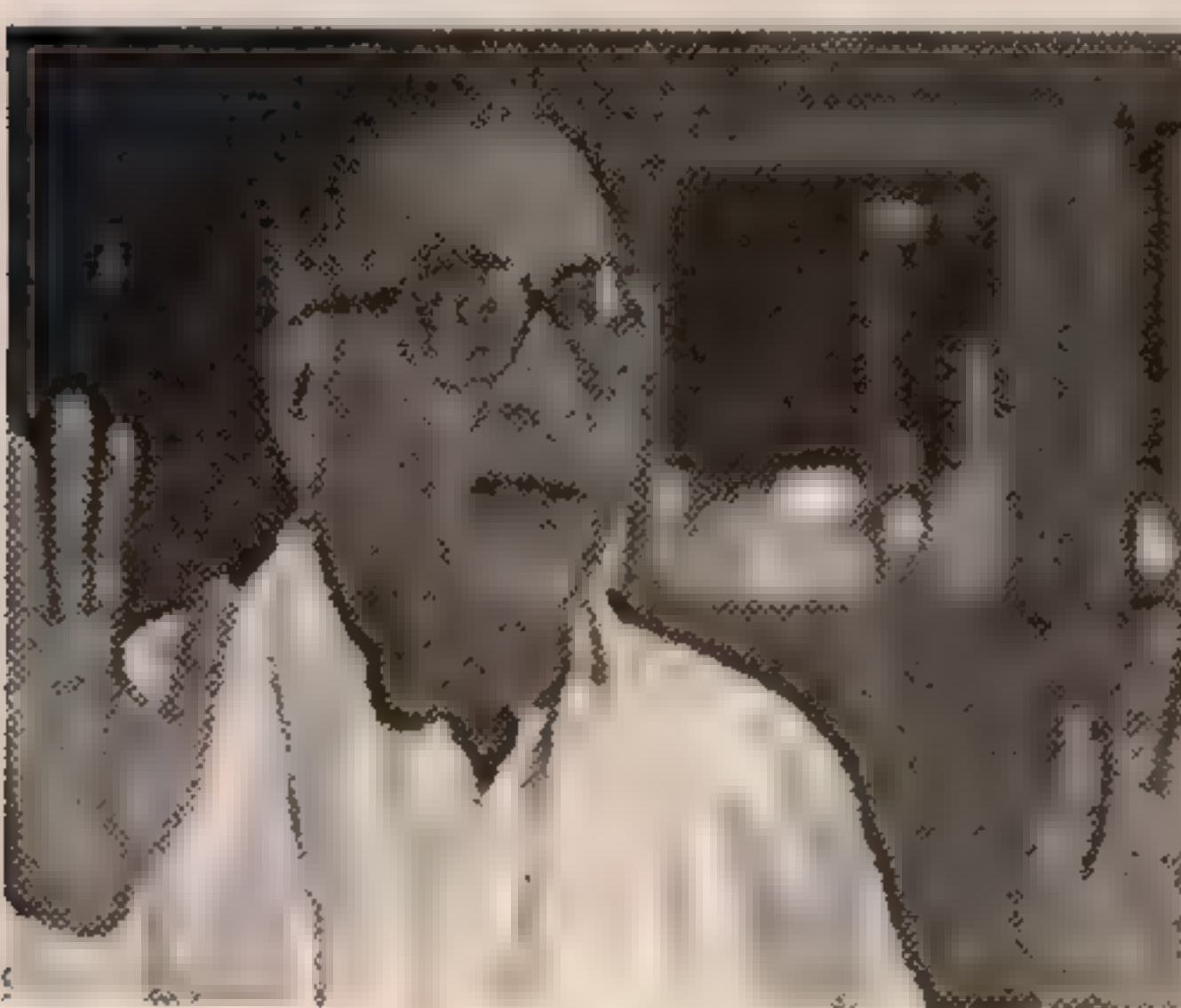
"అబ్బే..అదేం లేదండీ" కోరస్గా అన్నారందరూ.

"చెప్పండిసార్.. ప్లీజ్... ముహూర్తానికింకా చాలా టైముంది" అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

"ఆల్రైట్.. వందలనుంచి లక్షలకు చేరిన రోజుల్లో ఓసారీ..." చెబుతున్నాడు శ్రీధరం.

అక్కడ మంగళ భామతో అంటున్నది - "పాత చీరే ఏదైనా ఉంటే ఇవ్వండమ్మగారూ అని పనిమనిషి అడిగితే ఓ చీరే ఇచ్చాను..."

ఇక్కడ శ్రీధరం కంటిన్యూ చేస్తున్నాడు ".. అది నాకు తెలియదు. నాకు చాలా ఇష్టమైన చీరెల్లో అదొకటి. ఓ రోజు సాయంకాలం ఇంటికొచ్చి నా గదిలోకి వెళ్ళే సరికి..హా..హా..హా... పనిపిల్ల పక్కలు సర్దుతోంది. సంజె వెలుగులో ఆ చీర చూసి మా ఆవిడే అనుకున్నాను. ఏమిటే ఇవాళ ఈ చీర కట్టావు అని భుజాల మీద చేతులు వేశాను. పనిపిల్ల అదిరివడి వెనక్కు తిరిగి చూసింది..."



అందరూ పక పక నవ్వారు శ్రీధరం మాటలకు.

"...నేను కంగారు పడి వెనక్కు తిరిగాను. అప్పుడే గదిలోకి వస్తున్న మా ఆవిడ ఇది

చూసి గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది." చెప్పాడు శ్రీధరం.

"మీరు ఇదీ సంగతి అని చెప్పినా నమ్మలేదా?" కుతూహలంగా అడిగాడు కృష్ణమూర్తి.



"ఆవిడ అడగందే నేనెలా చెప్పనయ్యా? ఆవిడ అడగలేదు. నేను సంజాయిషీ చెప్పలేదు" అన్నాడు శ్రీధరం.

అక్కడ మంగళ కూడా ఇదే సన్నివేశాన్ని చెబుతున్నది. "నేను ఏమని అడగలను? ఇంత మంచివారికి ఇంతపాడు బుద్ధి ఏమిటని బాధపడ్డాను. ఆయన

చెప్పొచ్చుగా.... చెప్పలేదు" చెప్పింది మంగళ.

ఈ సమస్యను తమ యజమాని ఎలా పరిష్కరించుకున్నాడోనని అందరూ ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. వారి ఉత్సాహాన్ని గమనించి "...పదిహేనురోజులపాటు ఈ సైలెంట్ యుద్ధం సాగింది. ఆవిడ అన్నం వడ్డించి అటు తిరగడం, నేను ఇటుతిరిగి రెండు మెతుకులు మింగి పారిపోవడం... బతుకు నరకప్రాయం అయిపోయింది. నన్ను నిలదీసి అడగొచ్చు కదా. అడగలేదు. అంటే... నేను పాపిష్టి పనిచేశానని నమ్మినట్టే గదా! నాకూ కష్టం వేసింది. కోపం వచ్చింది" చెబుతున్నాడు శ్రీధరం.

అక్కడ భామలో ఉత్కంఠ పెరిగిపోతున్నది. ఏ విధంగా ఈ అపార్థాన్ని మాపుకొన్నారోనని "మీరెప్పుడడిగారు?" అడిగింది మంగళను.



"ఇప్పటికీ అడగలేదు. అడిగే అవసరం లేకుండా ఆయనే జవాబు ఏర్పాటు చేశారు. ఓనాడు సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి రాగానే ఇంట్లోకి రాకుండా లాన్లో కూర్చున్నారు. అర్జెంటుగా టీ వట్టమ్మని నొకరుతో కబురు చేశారు. నేనా పూజలో ఉన్నాను. వెంటనే

వెళ్ళకపోతే అలిగి టీ వద్దంటారు. పూజ మానేసి టీ తీసుకుని వెళ్ళాను. ఆయన కుర్చీలో వెనక్కి చేరబడి కళ్ళు మూసుకుని కూర్చున్నారు. 'పూజలో ఉన్నాను లేస్తే దేవుడికి కోపం. లేచి రాకపోతే మీకు కోపం. మీ కన్నా ఆ దేవుడే నయం.' అంటూ ఆయన కూర్చున్న కుర్చీ చేతుల మీద కూర్చున్నాను. కుర్చీలో మనిషి 'అమ్మగారూ' అంటూ దిగ్గున లేచి దణ్ణం పెట్టి పారిపోయాడు" అన్నది మంగళ.

"అంటే ?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సత్యభామ.

"అంటే ..ఆయన నూటూ బూటూ తొడిగించి పనివాడిని కూర్చోబెట్టారన్నమాట. నేను కంగారుపడి పక్కకు చూశాను. చెట్టు చాటున అలాంటి నూటు,బూటులోనే వున్న మా వారు నాకేసి చూసి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు" నవ్వుతూ ముగించింది మంగళ.

"ఆయన మిమ్మల్నైం అడగలేదా?" అడిగింది భామ.

"నేను అడగడానికి అసహ్యించుకున్న ప్రశ్నకు ఆయన జవాబు అలా ఇచ్చారన్నమాట. కంటికి కనిపించినవన్నీ కనిపించినట్టే ఉండవు. నిజాలూ కాకపోవచ్చు. తెల్లని వన్నీ పాలు కావు. ఏమైనా కాపురానికి పునాది నమ్మకం. గౌరవం. అనుమానం వస్తే అడగాలే



తప్ప మనసులో కుళ్ళుకుంటే అది ఎదుటవాళ్ళను అవమాన పరచడమే.. పద.." లేచింది మంగళ.

భామ గుండెల్ని నూటిగా తాకాయా మాటలు. మనసులో అనుమానపు పొరలు మంచులా కరగడం ఆరంభించాయి.

(ఇంకావుంది)



# అర్థం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

తమిళం	తెలుగు
చిత్రం : కుళందైయుం దైవముం	లేతమనసులు
రచన : కణ్ణదాసన్	ఆరుద్ర
సంగీతం : విశ్వనాథన్	విశ్వనాథన్
గానం : ఎం.ఎస్.రాజేశ్వరి	సుశీల

'కుళందైయుం దైవముం' తమిళ చిత్రమూ, ఆ చిత్రం ఆధారంగా నిర్మించిన 'లేతమనసులు' తెలుగు చిత్రమూ - ఇద్దరు చిన్నపిల్లలు విడిపోయిన తమ తల్లిదండ్రులను కలిపిన కథను చెప్పాయని ఇదివరలోనే ప్రస్తావించుకున్నాము. ఆ పిల్లలిద్దరూ కవలపిల్లలు. తాము కవలలమని తెలుసుకున్న ఆ అమ్మాయిలు - తామూ, తమ తల్లిదండ్రులూ కలిసి జీవించగలిగితే బాగుంటుందనుకొంటారు.

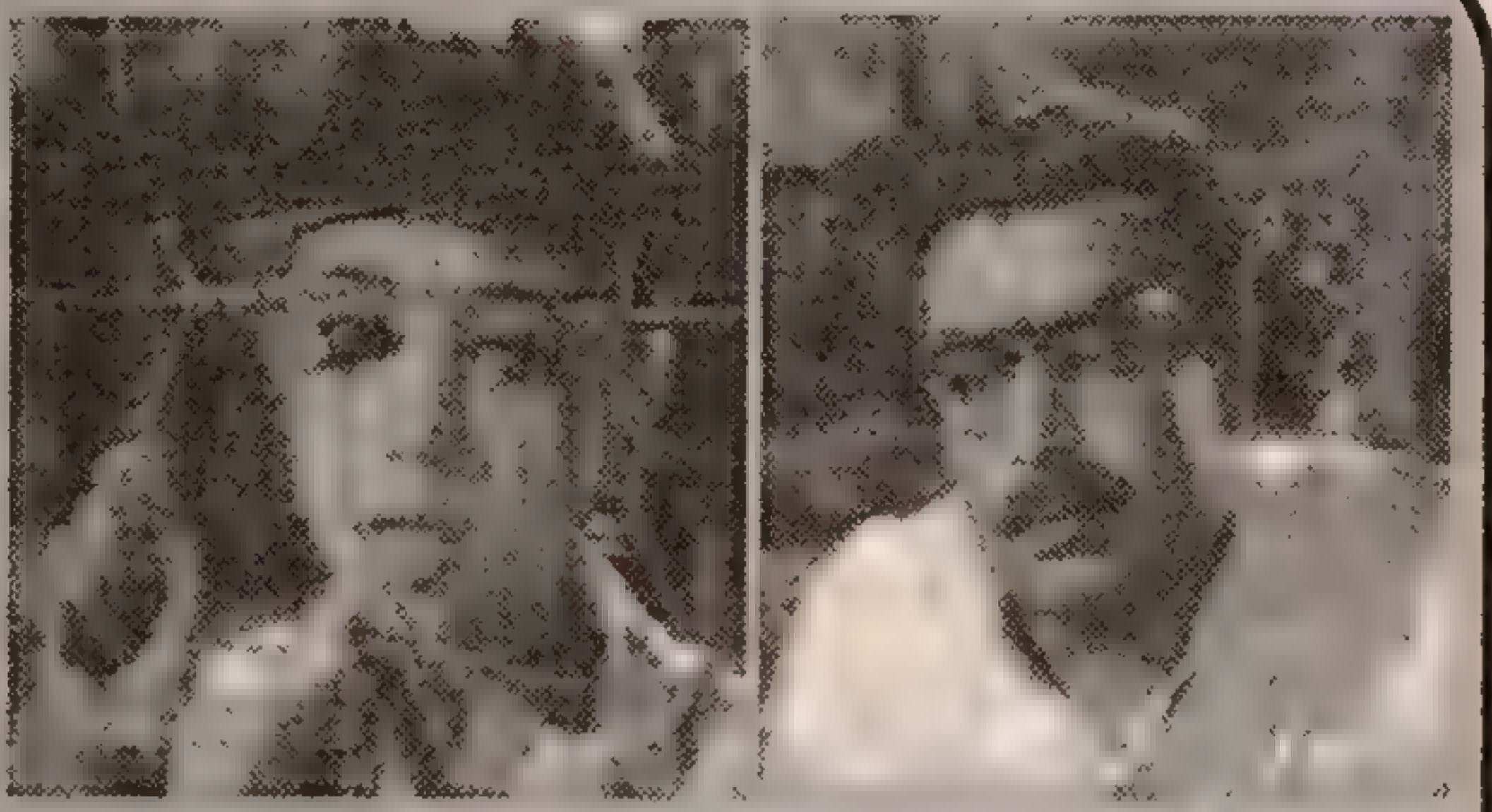
తల్లి దగ్గర పెరుగుతున్న అమ్మాయి- తాతగారికి తమ పరిస్థితి గురించి చెబుతూ బాధపడే సన్నివేశం కోసం తమిళ చిత్రంలో 'కోళి ఒరు కూట్టిలే' అనే పాట రాయించారు. తమిళగీతాన్ని కణ్ణదాసన్ రాశారు. చిన్నపిల్లలకు పాడడం ద్వారా పెద్ద పేరు తెచ్చుకున్న ఎం.ఎస్.రాజేశ్వరి ఆ పాట పాడారు. తెలుగుచిత్రంలోని అదే సన్నివేశం కోసం 'కోడి ఒక కోనలో' పిల్లలతో మొదలయ్యే పాటను ఆరుద్ర రాశారు. పి.సుశీల పాడారు.

తమిళ చిత్రానికి తెలుగు చిత్రానికి - ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ సంగీతం సమకూర్చారు. సినిమాలలో పిల్లల గురించి ప్రస్తావించినపుడు కొన్ని చిత్రాలలో పిల్లలు ఈడుకు తగ్గట్టు ప్రవర్తించరని మాటాడరని చాలా మంది అంటూంటారని అనుకున్నాము. 'కోళి ఒరు కూట్టిలే' అనే తమిళ గీతంలోనూ ఆ పాటుండే చోట 'లేతమనసులు'లో ఉన్న తెలుగు పాటలోను - పిల్లల ఈడుకు మించిన అభిప్రాయాలు కనిపిస్తాయి.

తమిళచిత్రంలోని ఈ పాట సన్నివేశంలో బేబి పద్మినితో పాటు కథానాయిక జమున, ఆమె తండ్రి వేషం వేసిన మేజర్ సుందర్ రాజన్ కనిపిస్తారు. ముందుగా కణ్ణదాసన్ రాసిన తమిళగీతం:

కోళి ఒరు కూట్టిలే  
శేవల్ ఒరు కూట్టిలే  
కోళిక్కుంజు రెండుమిప్పో  
అన్నిల్లాద కాట్టిలే  
ఈ తమిళగీతం ప్రతిపదార్థాలు :  
కోళి = కోడి, ఒరు కూట్టిలే = ఒక గూటిలో,  
శేవల్ = పుంజు, ఒరు కూట్టిలే = ఒక గూటిలో,  
కోళిక్కుంజు రెండుం = కోడి పిల్లలు రెండూ,  
ఇప్పో = ఇప్పుడు, అన్ను = ప్రేమ, ఇల్లాద = లేని  
కాట్టిలే = అడవిలో.  
పశువైత్తేడి కన్నుక్కుట్టి  
పాల్ కుడిక్క ఓడుదు  
పత్తైవైకూడ ఇత్తై యెడుత్తు  
పిచ్చైక్కెల్లాం ఊట్టుదు

కోళి ఒరు కూట్టిలే  
శేవల్ ఒరు కూట్టిలే  
కోళిక్కుంజు రెండుమిప్పో  
అన్నిల్లాద కాట్టిలే  
పశువైత్తేడి కన్నుక్కుట్టి  
పాల్ కుడిక్క ఓడుదు  
పత్తైవైకూడ ఇత్తై యెడుత్తు  
పిచ్చైక్కెల్లాం ఊట్టుదు  
తాత్తా తెరియుమా పాత్తా పురియుమా  
తనిత్తనియా పిరింజిరుక్క  
ఎంగళాలే ముడియుమా  
అడుత్త వీట్టు ప్పొప్పొ ఇప్పొ  
అమ్మా అప్పా మడియిలే  
అదిర్ ప్పమిల్లా పెణ్ణుక్కుత్తాన్  
శేర్తుప్పార్క్కు ముడియిల్లే  
అమ్మా మఱక్కల్లే అప్పా నినైక్కల్లే  
అంగుం ఇంగుం శేర్తువైక్క  
ఎంగళుక్కుం వయసిల్లే  
ఉంగళుక్కుం మనసిల్లే



తాత్తా తెరియుమా పాత్తా పురియుమా  
తనిత్తనియా పిరింజిరుక్క  
ఎంగళాలే ముడియుమా  
పశువై = ఆవును, తేడి = వెదుక్కుంటూ, కన్నుక్కుట్టి = దూడ, పాల్ = పాలు, కుడిక్క = తాగడానికి, ఓడుదు = పరుగెడుతుంది, పఱవై = పక్షి, కూడ = కూడా, ఇత్తై = ఎరను, ఎడుత్తు = తీసుకొని, పిచ్చైక్కు = పిల్లలకు, ఎల్లాం = అన్నిటికీ, ఊట్టుదు = తినిపిస్తుంది. తాత్తా = తాతయ్యా, తెరియుమా = తెలుసా, పాత్తా = చూస్తే, పురియుమా = అర్థం అవుతుందా, తనిత్తనియా = విడివిడిగా, పిరింజు = విడిపోయి, ఇరుక్కు = ఉండడానికి, ఎంగళాలే = మావల్ల, ముడియుమా = అవుతుందా,

అడుత్త వీట్టు ప్పొప్పొ ఇప్పొ  
అమ్మా అప్పా మడియిలే  
అదిర్ ప్పమిల్లా పెణ్ణుక్కుత్తాన్  
శేర్తుప్పార్క్కు ముడియిల్లే  
అమ్మా మఱక్కల్లే అప్పా నినైక్కల్లే  
అంగుం ఇంగుం శేర్తువైక్క  
ఎంగళుక్కుం వయసిల్లే  
ఉంగళుక్కుం మనసిల్లే  
అడుత్త = పక్క, వీట్టు = ఇంటి, పాప్పా = పాపాయి, ఇప్పొ = ఇప్పుడు, అమ్మా అప్పా = అమ్మా నాన్నల, మడియిలే = ఒడిలో, అదిర్ ప్పం = అదృష్టం, ఇల్లా = లేని, పెణ్ణుక్కుత్తాన్ = అమ్మాయికి మాత్రం, శేర్తు = కలిపి, పార్క్కు = చూడడానికి, ముడియిల్లే = వీలుకాలేదు, అమ్మా = అమ్మ, మఱక్కల్లే = మరిచిపోలేదు, అప్పా = నాన్న, నినైక్కల్లే = అనుకోవడంలేదు, అంగుం = అక్కడా, ఇంగుం = ఇక్కడా, శేర్తువైక్క = కలవడానికి, ఎంగళుక్కుం = మాకు, వయసు = వయసు, ఇల్లే = లేదు, ఉంగళుక్కుం = మీకు, మనసిల్లే = మనసులేదు.

ఈ పాటలో చెప్పిన భావాలు ఇవి :  
కోడి ఒక గూటిలో ఉంది. పుంజు మరొక గూటిలో ఉంది. కోడిపిల్లలు రెండూ ప్రేమలేని అడవిలో ఉన్నాయి. ఆవును వెదుక్కుంటూ వెళ్ళి లేగదూడ పాలుతాగుతున్నది. పక్షి కూడా తిండి తెచ్చి పిల్లలకు పెడుతున్నది. తాతా నీకు తెలుసా? చూస్తే అర్థమవుతుందా? మేము విడివిడిగా ఉండగలమా?  
పక్కంటి పాపాయి అమ్మనాన్నల ఒడిలో ఉంది. అదృష్టంలేని



**'లేతమనసులు' చిత్రం కోసం ఆరుద్ర రాసిన తెలుగు పాట ఇది :**

కోడి ఒక కోనలో  
పుంజు ఒక కోనలో  
పిల్లలేమో తల్లిడిల్లె ప్రేమ లేని కానలో  
పాలకొరకు లేగదూడ పరుగులెత్తి పాగుమ  
పక్షికూడ కూడుతెచ్చి పంచిపెట్టి మురియును  
తాతా తెలుసునా, జాలీ కలుగునా  
విడి విడిగా జీవించే వేదనలే తీరునా  
పారుగువాళ్ళ పాపలాగ పెట్టిపుట్టలేదులే  
అమ్మతో నాన్నతో హాయి నోచుకోములే  
అమ్మా మరవదు నాన్న తలవదు  
కన్నవాళ్ళ కలుపుటకు  
మాకు వయసు లేదులే  
మీకు మనసు రాదులే



అమ్మాయికి తల్లిదండ్రులనూ, తోబుట్టువునూ కలిసే వీలు లేకుండా ఉంది. అమ్మ మరువలేదు. నాన్న తలవడం లేదు. అక్కడి వారిని ఇక్కడి వారిని కలిపేందుకు చిన్న పిల్లలమైన మాకు వయసు చాలదు. మీకు (పెద్దలకు) మనసులేదు.

తెలుగు చిత్రంలోని పాట సన్నివేశంలో బేబిపద్మినితో బాటు జమున, ఆమె తండ్రి వేషం వేసిన రేలంగి కనిపిస్తారు.

ఆరుద్ర రాసిన తెలుగుపాట-కణ్ణదాసన్ రాసిన తమిళ గీతంలోని భావాలను చాలావరకు అనుసరించినట్టు కనిపిస్తుంది. తమిళంలో పక్కింటి పాపాయి తల్లిదండ్రుల ఒడిలో ఉందని ఉండగా - ఆ అభిప్రాయం తెలుగులో 'పారుగువాళ్ళ పాపలాగ పెట్టి పుట్టలేదులే' అని ఉంది. ఆ తర్వాతి పంక్తి తమిళంలో 'అదృష్టంలేని అమ్మాయికి అయినవాళ్ళను కలిపే వీలులేదు' అని ఉంది. తెలుగులో ఈ అభిప్రాయం 'అమ్మతో నాన్నతో హాయి నోచుకోలేదు' అని కనిపిస్తుంది.

'పెట్టిపుట్టడం', 'నోచుకోవడం', పిల్లల స్థాయికి మించిన మాటలు.

తమిళగీతంలో పల్లవిలో 'గూడు' ప్రస్తావన మాత్రమే ఉంది. తెలుగులో గూడు 'కోన' అయింది. పిల్లలు ప్రేమలేని అడవిలో ఉన్నారని తమిళంలో ఉన్న అభిప్రాయాన్ని తెలుగు పాటలోని 'పిల్లలేమో తల్లిడిల్లె ప్రేమలేని కానలో' అనే పంక్తి ప్రతిధ్వనిస్తున్నది. అయితే 'కాన' తో ప్రాస కలపడం కోసం పల్లవిలోకి 'కోన' వచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది.

తెలుగుపాటలో 'తాతా' అనే మాట ఉచ్చారణ కొంత ప్రత్యేకంగా ధ్వనిస్తుంది.

తమిళగీతంలోని 'ఆవును వెదుక్కుంటూ లేగదూడ వెడుతుంది' అన్న భావం తెలుగులో 'పాల కొరకు లేగదూడ పరుగులెత్తి పాగును' అని వ్యక్తమయింది.

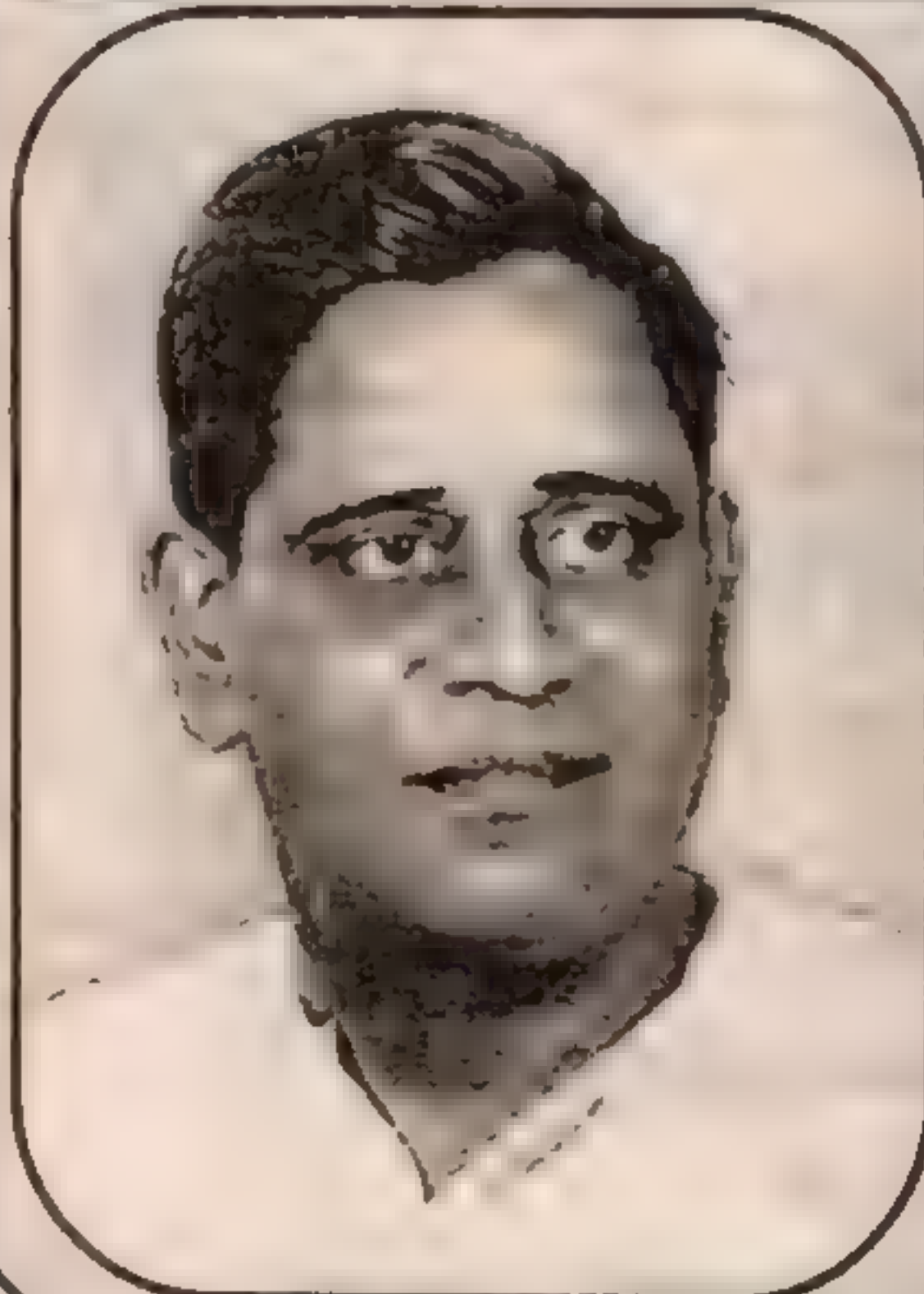
తమిళగీతంలో లేగదూడ ప్రస్తావన, పక్కి పిల్లలకు తిండి పెట్టే ప్రస్తావన ఎందుకు ఉన్నాయో తెలియదు. పక్షులూ, పశువులూ కలిసి ఉన్నా తమ కుటుంబం కలిసి ఉండకపోవడం గురించి ఆ చిన్నారి బాలిక బాధపడుతూ ఉందని అనుకోవాలేమో! చుట్టూ ఉన్న మనుషులూ, పశుపక్షులు సుఖంగా ఉన్నా తాము సుఖంగా లేదన్న బాధ ఆ అమ్మాయి చేత అలా పాడించి ఉండాలి!

అక్కడినీ ఇక్కడినీ కలపడానికి తమకు వయసు లేదని తమిళగీతంలో ఉన్న అభిప్రాయం. పిల్లలకూ, పెద్దలకూ కూడా వర్తిస్తుంది. తెలుగు పాటలోని 'కన్నవాళ్ళని కలుపుటకు మాకు వయసు లేదులే' అనే పంక్తి - కన్నవాళ్ళు కలిస్తే పిల్లలూ కలుస్తారన్న అభిప్రాయాన్ని చెబుతున్నది. ఈ తమిళ, తెలుగు గీతాలు - చిన్న పిల్లలు పాడినా - పెద్దరికం ధ్వనించే పాటలుగానే పరిగణించాలి!

**- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ**



**తెలుగుదేశం**



## రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో 12 గంటలపాటు ఘంటసాల గీతయజ్ఞం

డిసెంబరు 4 హైదరాబాద్ రవీంద్రభారతిలో ఉదయం 10 గంటలనుండి రాత్రి 10 గంటలవరకూ ప్రముఖగాయకుడు గంగాధర్ నిర్వహణలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక శాఖ ఘంటసాల పేరుతో 'గీతయజ్ఞం' నిర్వహించనుంది.

మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఘంటసాల పేరుతో 12 గంటలపాటు ఓ కార్యక్రమం చేయటం ఇదే ప్రథమం. ఈ కార్యక్రమాన్ని డిసెంబర్ 4 ఉదయం గవర్నర్ శ్రీ సుషీలకుమార్ పిండే ప్రారంభిస్తారు. ఈ కార్యక్రమానికి పద్మవిభూషణ్ డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, పద్మశ్రీ డా॥ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి విచ్చేస్తారు. ఈ కార్యక్రమంలో గంగాధర్ తో గళం కలిపే ప్రసిద్ధ సినీ నేపథ్యగాయకులలో పద్మశ్రీ ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల, ఎస్.జానకి, పి.లీల, కె. జమునారాణి ఉండటం విశేషం. ఈ గీతయజ్ఞంలో ఘంటసాల ఆలపించిన భక్తి, దేశభక్తి, లలిత, జానపద, ప్రభోదాత్మక, విషాద, వియోగ గీతాలతో పాటు భగవద్గీత శ్లోకాలు, పద్యాలు పాడుతున్నామని గంగాధర్ తెలిపారు.

ముగింపు కార్యక్రమంలో రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వై.యస్.రాజశేఖర్ రెడ్డి, మేగాస్టార్ చిరంజీవి, మంత్రులు షబ్బీర్ అలీ, గీతారెడ్డి, నేదురుమల్లి రాజ్యలక్ష్మి తదితరులు - గాయనీ గాయకులు, వాద్య కళాకారుల బృందాన్ని సత్కరించనున్నారు. ప్రముఖ సినీ నటులు గుమ్మడి, గిరిబాబు, రాజేంద్రప్రసాద్, వాణిశ్రీ, రాజశేఖర్ మొదలగువారు ప్రత్యేక అతిథులుగా విచ్చేయనున్న ఈ కార్యక్రమంలో ఇంకా అనేక మంది సినీ, రాజకీయ ప్రముఖులు విచ్చేయనున్నట్టు కార్యక్రమ నిర్వాహకుడు గంగాధర్ తెలిపారు.



## కొంటెక్స్ట్ - తుంటరి జవాబులు



రమణశాస్త్రి సంగారెడ్డి.

ప్ర || కండక్టర్ ఆశ్చర్యపోయేదెప్పుడు?

జి || నువ్వు ఎంగిలి చేసిన టిక్కెట్లు నాకు వద్దు అని ప్రయాణం చేసేవారు అన్నప్పుడు.

ప్ర || ఫోటోగ్రాఫర్ విస్తుపోయేదెప్పుడు?

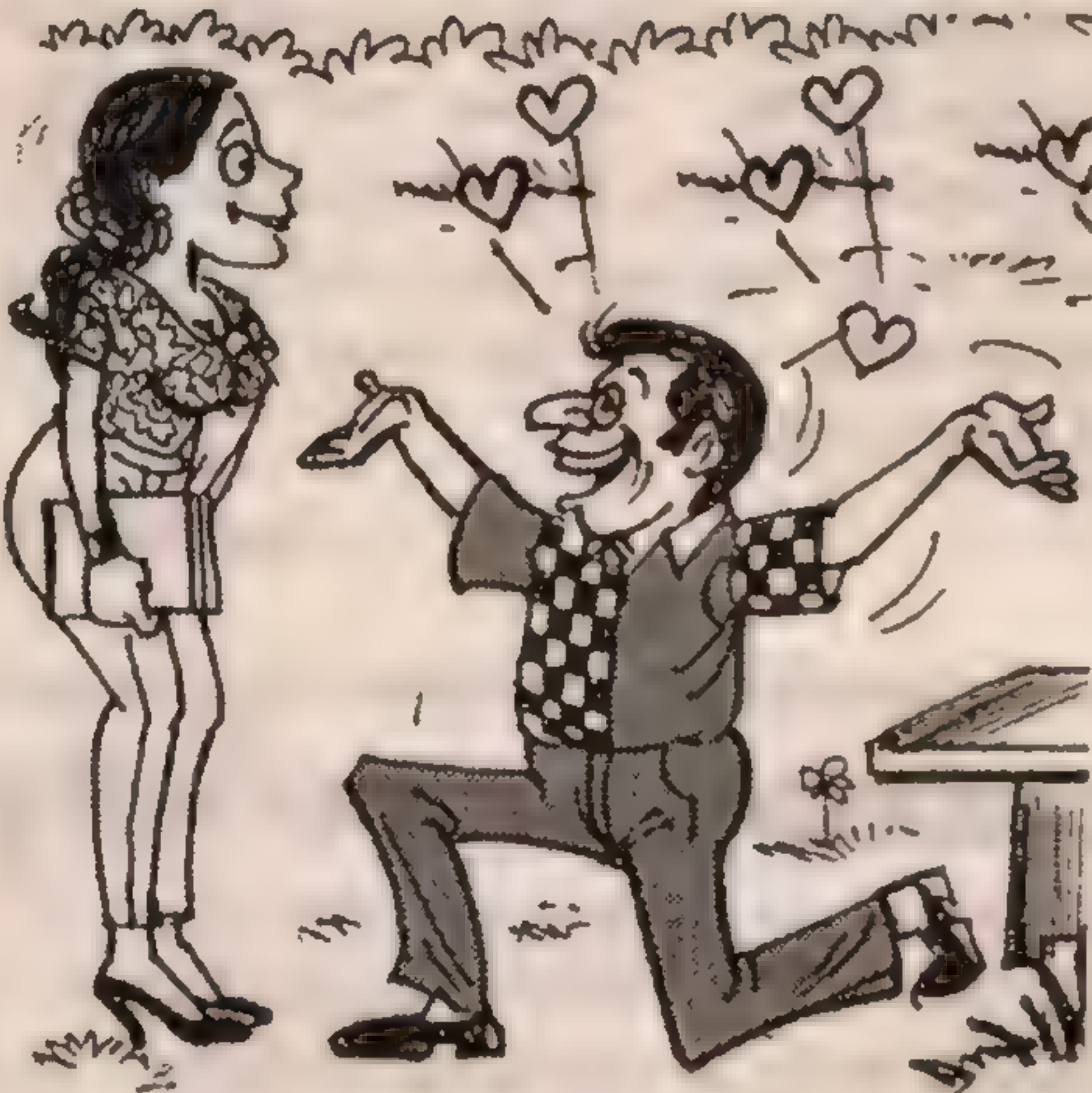
జి || బురఖాలువేసుకున్న స్త్రీలు వచ్చి అందంగా ఫోటో తీయమన్నప్పుడు.

వి.మంజురాణి, హైదరాబాద్.

ప్ర || సౌగంధికా కమలం ఎక్కడుందో తెలుసుకోవాలంటే, హనుమంతుణ్ణి అడగాలని భీముడికి ఎలా తట్టింది?

జి || బ్రహ్మచారి 'శత'మర్కటః అన్నారు. 'సౌ' అంటే వంద. హనుంతుడు బ్రహ్మచారి, ఇలా వర్కవుట్ అయ్యాయి కనుక ఆయన్ని అడిగితే వర్కవుట్ అవుతుందనుకొని వుంటాడు భీముడు.

## పేరు - రిపేరు



ఓ అబ్బాయి ఒక అమ్మాయికి ఉత్తరం ఇలా రాశాడు (ఫిబ్రవరి 14 నెక్లెస్ రోడ్డు, ప్రేమకులరోజు)

ప్రియమైన నీకు - అమృత - మనసంతా నువ్వే -

నువ్వు నాకు నచ్చావ్ - నవ్వులేక నేనులేను -

నవ్వుపది - కలిసినాడుద్దాం - పెళ్ళిచేసుకుందాం రా.

(ప్రేమతో, బద్రి)

ఆ అబ్బాయికి తిరుగు టపాలో వచ్చిన జవాబు ఇలా ఉంది

నాన్నగారు - చండశాసనుడు - అన్నయ్య - హిట్లర్ -

తమ్ముడు - కిరాతకుడు - మాతోపెట్టుకోకు - టాప్ లేచిపోయి.

-రావి రాజ్య లక్ష్మి, సీతారామపురం.

భైరవద్వీపం - భూతాలదీవి

-బి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం.

## ఫార్ట్ కట్స్



పెనమకుమారి నందిని - పెనం

కందుకూరి చందన - కంచం

చెంగల్వ చారుమతి - చెంచా

రోణంకి లుంజినీదేవి - రోలు

చెందనపల్లి బుచ్చెమ్మ - చెంబు

మూలా తరళాదేవి - మూత

పొలంకి త్రయంబకేశ్వరి - పాత్ర

సీమకుర్తి సావిత్రి - సీసా

-న్యాయపతి బాలకృష్ణారావు, గుల్బర్గా.



## చిలిపి లిపి



Him saw

- హింస

way D

- వేడి

Co - D

- కోడి

-వరదా సాయికుమార్, పల్నాకిమిడి.

Gumg

- గంజి

-జి. శ్రీధర్, నెల్లూరు



## ఈ రూటే వేరు



Small car farmer - సన్నకారు రైతు  
Slow Eye - మెల్లకన్ను  
Dreams Crop - కలలపంట

-బి.శ్రీనివాసచారి, హైదరాబాద్

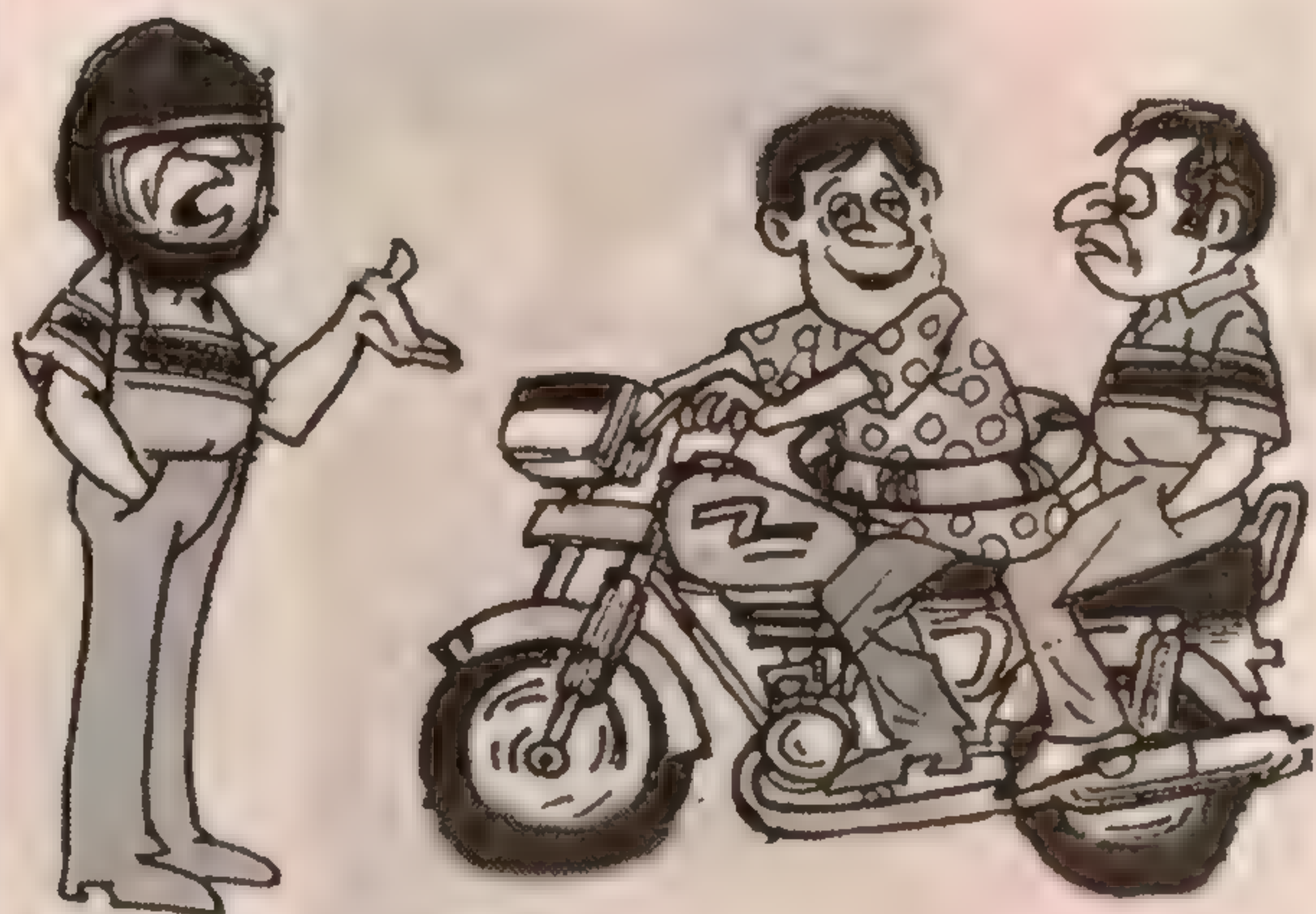
## చిలిపి కవిత



మా ఊరి ఇనస్సెక్టరు పేరు దాసు  
విపరీతంగా పుచ్చుకుంటాడు డోసు  
తాగినమైకంలో కామోసు  
తన మీద తనే పెట్టుకున్నాడు కేసు

-పులిపాక తాజుద్దీన్, జయపూర్.

## పేరడీ పెరేడ్



మనిషికి మెడ భారమా  
మెడకు తల భారమా  
తలకొక హెల్మెట్ భారమా  
కాదంటే క్లాసుపీకి ఫైను వేయుమా ||మనిషికి||

గతుకుల రోడ్డుపైన తల అదురుట ఉండదు  
ర్యాపగ డ్యాషిచ్చిన లైపుకు ముప్పుండదు  
పిచ్చి పిచ్చి హారన్లతో చెవికి చేటు ఉండదు  
ముందు చూపే తప్ప నీకు పక్క చూపు ఉండదు  
తలకొక హెల్మెట్ భారమా

కాదంటే క్లాసుపీకి ఫైను వేయుమా ||మనిషికి||  
బండిని కొనగానే సరిపోదుర సోదరా  
రూల్సుకు అనువుగా ఖర్చు పెరుగు నాయనా  
ఎన్నికలొచ్చినపుడె నిన్ను చూసుకొందుము  
అంతవరకు అన్నిటినీ భరియిస్తూ ఉండుము  
తలకొక హెల్మెట్ భారమా

కాదంటే క్లాసుపీకి ఫైన్ వేయుమా ||మనిషికి||  
(‘మంచిమనసుకు మంచి రోజులు’ సినిమాలోని ‘ధరణికి గిరి భారమా’ అనే పాటకు పేరడీగా...)

- ఎన్.వి.శివరామకృష్ణ, హైదరాబాద్.

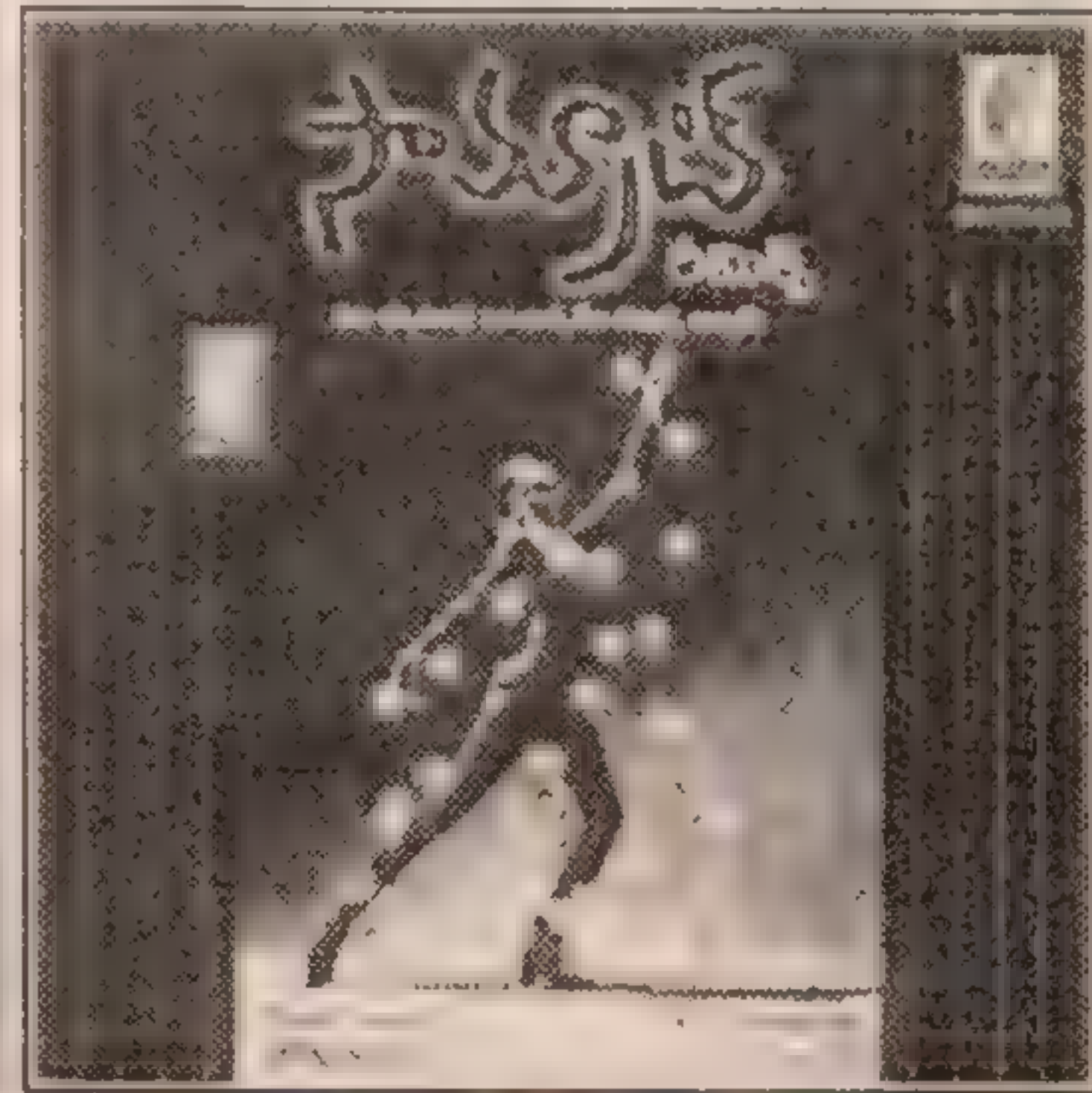
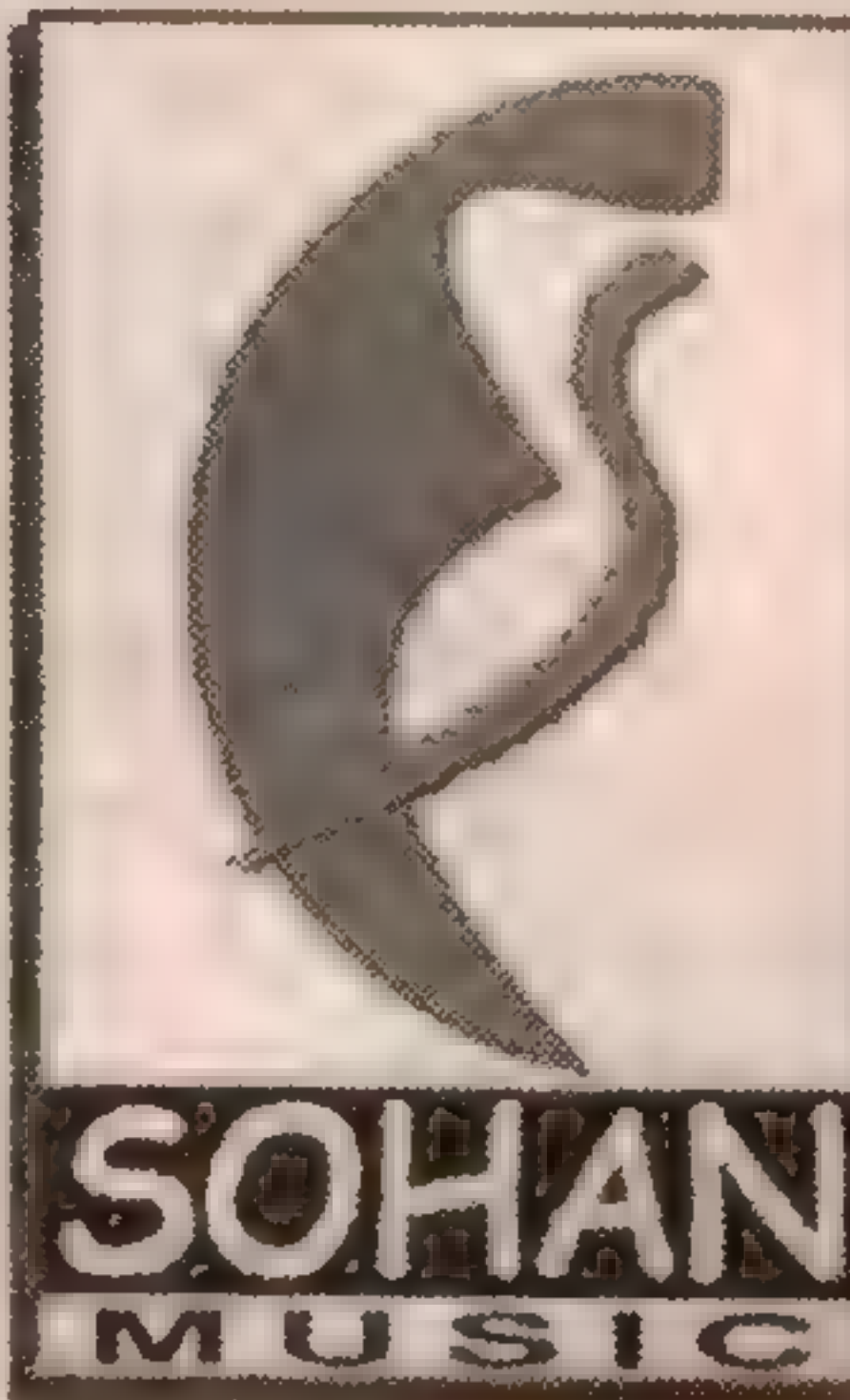
## డబుల్ రోల్



వెళ్ళేముందు తాళం కప్ప నా కప్పగించాలి  
ఆ నారి ఉత్త పిసినారి

- వి.మంజురాణి, హైదరాబాద్.

ఈ సంచికలోని పేరడీ పెరేడ్‌ని రాసిన ఎన్.వి.శివరామకృష్ణ గారికి సోహన్ మ్యూజిక్ వారు ‘సావూట్ రీమిక్స్’ ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ డ్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





# జుద్దో



# మారుత

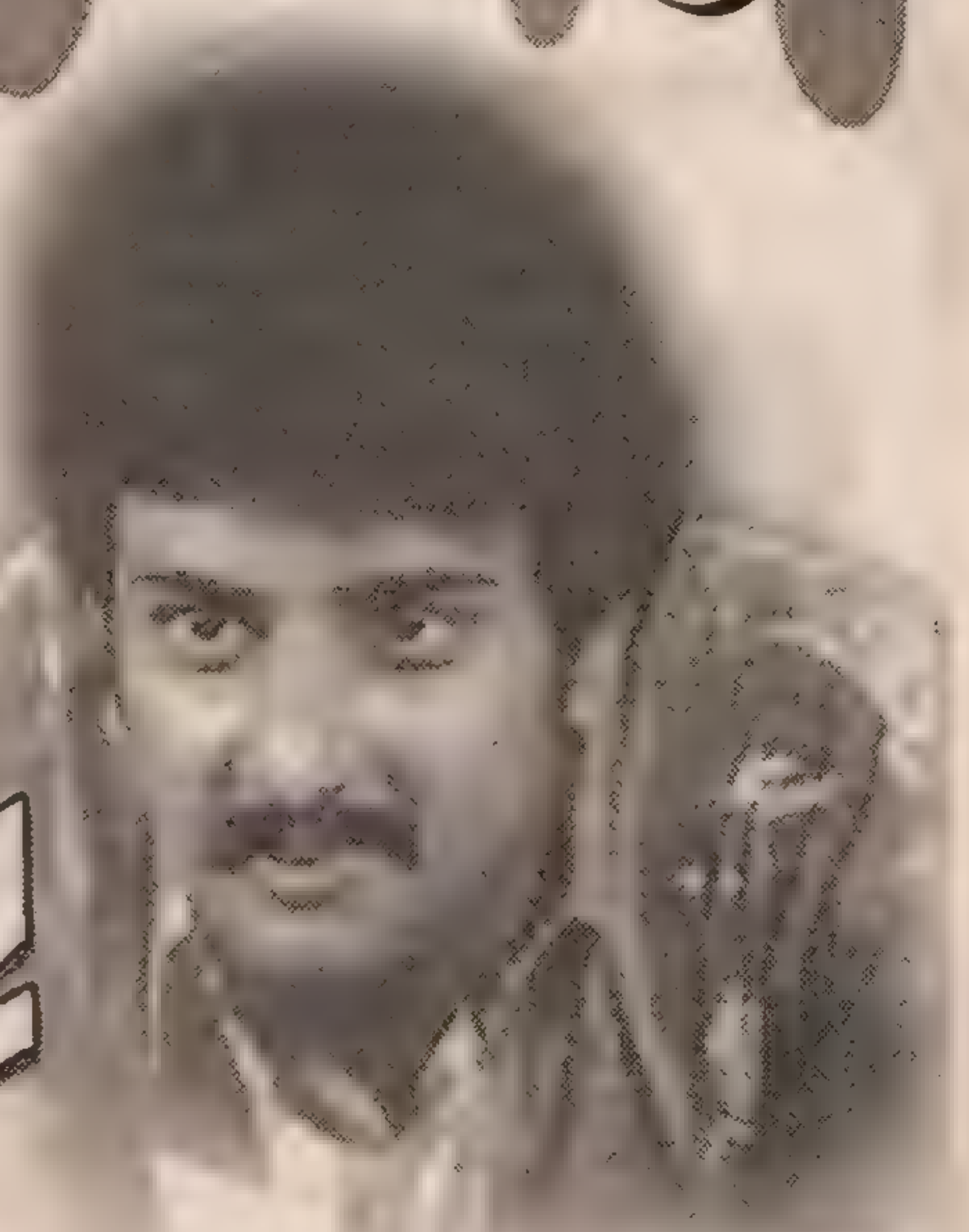


12



(ఇలా సినిమా తీయడం)  
ఇట్స్ నాట్ ఎ జోక్

## క్షుంగు ముక్త !



ఇది ఒక తమాషా కథ. ఈ కథలో లవ్ వుంటుంది, టెన్షన్ వుంటుంది, నస్సెన్స్ వుంటుంది. ఓ అందమైన ట్రీట్మెంట్తో జంధ్యాల ఈ చిత్రాన్ని తీర్చిదిద్దారు. ఇందులో కథ కంటే ట్రీట్మెంట్కే ఎక్కువ ప్రాధాన్య మిచ్చారాయన. కేవలం హాస్యం, హాస్య పాత్రలుగా కాకుండా ఉద్యోగం చేసుకునే ఒక మధ్య తరగతి అమ్మాయిని తీసుకుని ఆ అమ్మాయి చుట్టూ రసవత్తరమైన కథను సహజ సంఘటనలతో అల్లారాయన. ఈ చిత్రంలో అన్నీ సాఫ్ట్ కేరెక్టర్స్. అస్సలు విలన్స్ లేరు. ప్రతి పాత్రకీ ఓ ఐడెంటిటీ వుంది.

'మిస్టర్ పెళ్లాం' నిర్మాతల్లో ఒకరైన శంకు ఆధ్వర్యంలో వచ్చిన 'క్రొక్విల్ హాస్యప్రియ' పత్రికలో 'షే... గవ్ చుప్!' పేరుతో ఆంధ్రుల అహ్లాద రచయితగా పేర్కొందిన మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి ఒక సీరియల్ రాశారు. అన్ని వర్గాల

పాఠకుల్ని అలరించిన ఆ సీరియల్ని అదే పేరుతో తెరకెక్కించారు జంధ్యాల. నవలని సినిమాగా మలచటానికి మల్లాది కూడా ఎంతో సహకరించారు. జంధ్యాల, మల్లాది ఇద్దరూ కలిసి పామ్ గ్రోవ్ హోటల్లో కూర్చుని రెండు గంటల్లో వన్ లైన్ ఆర్డర్ తయారు చేసుకున్నారు. అందుకే టైటిల్స్లో స్క్రీన్ ప్లేకి సంబంధించి జంధ్యాల, మల్లాది పేర్లు కనిపిస్తాయి.

మల్లాది గతంలో రాసిన కొన్ని షార్ట్ స్టోరీస్ని ఈ సినిమాలో సీన్లుగా ఉపయోగించుకోవడం జరిగింది. సినిమాలో భానుప్రియ తమ్ముడు అమెరికాలో స్నేహితుడికి కుందేలును గిఫ్ట్గా వంపే ఎవి సోడ్ మల్లాది షార్ట్ స్టోరీనే. 'ఆంధ్రజ్యోతి' వీక్లీలో మల్లాది రాసిన 'చిన్న బహుమతి' కథ ఆధారంగా ఆ సీన్ క్రియేట్ చేశారు జంధ్యాల.

ఇక టైటిల్ అంటారా ! దొంగతనం చేసే



## పాటలు

రా! దోంగ సామ! పాకెట్టు మారా!  
రాకెట్టు చేరా!

రచన : వేటూరి

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అభినయం : వరుణ్ రాజ్, శుభలేఖ సుధాకర్

అందులు కుందుగ ఆడినదే

అలకల కులుకుల అంమేల్ మంగా

అన్నమాచార్యకీర్తన

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అభినయం : వరుణ్ రాజ్, భానుప్రియ

కుమార! కుమార! మన్నం కోకిలేందుకో

రచన : వేటూరి

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, చిత్ర

అభినయం : వరుణ్ రాజ్, భానుప్రియ

తిట్ల దండకం

రచన : జొన్నవిత్తుల

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శైలజ

తెలుగందారే నను తొంగ తొంగ చూసెనమ్మా  
తొలకంగా

రచన : వేటూరి

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, చిత్ర

అభినయం : వరుణ్ రాజ్, భానుప్రియ

ఓ బాబయ్యో! లోకానరైలు బండి చికు-చికు  
అంటుంది

గానం : యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అభినయం : బాబూమోహన్

వాళ్లు గవ్వచుప్పగా వుండాలంటారు కదా. ఆ కోణంలో మల్లాది తన సీరియల్ కి పెట్టిన టైటిల్ కే జంధ్యాల ఓటు వేశారు.

ప్రగతి చిత్ర పతాకంపై రూపొందిన ఈ చిత్రంలో వరుణ్ రాజ్, భానుప్రియ హీరో, హీరోయిన్లు. ఈ కథ మొత్తం భానుప్రియ చుట్టూనే తిరుగుతుంది. భానుప్రియ ఓ బ్యాంకులో పనిచేస్తుంటుంది. ఆఫీసులోనే కాకుండా, ఇంట్లో కూడా చాలా స్క్రిక్ట్ గా, సిస్టమాటిక్ గా వుంటుంది. అందుకే ఇంట్లో వాళ్లు 'హిట్లరక్కా' అని ముద్దుగా పిలుచు కుంటుంటారు.

భానుప్రియకిది వందో చిత్రం కావడం గమనార్హం. జంధ్యాల దర్శకత్వంలో భానుప్రియ నటించిన రెండవ చిత్రం ఇది. జంధ్యాల 14వ చిత్రం 'మొగుడు - పెళ్లాలు'లో తొలిసారిగా నటించిన భానుప్రియకు మళ్ళీ ఇరవై రెండు చిత్రాల గ్యాప్ తర్వాత గానీ ఆయన కాంబినేషన్ లో చేసే అవకాశం రాలేదు. ఈ సినిమా చేసే నాటికి ఆమెకు తెలుగులో కొంచెం గ్యాప్ వచ్చింది. "భానుప్రియ తెలుగుకి దూరమైన ఫీలింగ్ ఈ చిత్రంతో పోతుంది. హీరో

ఎవరన్నది అడగకుండా ఈ చిత్రంలో చేయడానికి భానుప్రియ అంగీకరించింది. ఆమె ప్రతిభకు అద్దం పట్టే చిత్రమిది. ఇటువంటి నభైక్కు నేనింతవరకూ చేయలేదు. ఈ సినిమా చేస్తుంటే 'శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ' చిత్రం చేసిన రోజులు గుర్తొస్తున్నాయి" అని జంధ్యాల ఈ మాటింగ్ సమయంలో చెప్పారు. 'రవళి'గా భానుప్రియ అభినయానికి ముగ్గుడైపోయిన జంధ్యాల 'ఈ అమ్మాయి నటన సావిత్రిని మరిపిస్తుంది' అని నన్నిహిత్యమైన రచయిత మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి దగ్గర ప్రస్తావించడం జరిగింది. ముఖ్యంగా వేలుతో భానుప్రియ చేసిన సెంటిమెంట్ సీన్స్ చూసి ఆయన పులకించి పోయారట.

ఈ సినిమా చేస్తున్నందుకు భానుప్రియ కూడా చాలా ఆనందపడిపోయారు. "జంధ్యాల గారి దర్శకత్వంలో సినిమా చేస్తున్నందుకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది. జంధ్యాల తరహా సినిమా అయినా, నా క్యారెక్టర్ లో సీరియస్ నెస్ వుంది. నా క్యారెక్టర్ మాత్రమే కాదు, ఇతర క్యారెక్టర్స్ అన్నీ కూడా నాకు నచ్చాయి. ఇతర క్యారెక్టర్స్ చేసే హాస్యానికి నవ్వు ఆపుకోలేక చాలా కష్టపడి పోతున్నాం! ఇందులో నాకిష్టమైన క్లాసికల్ డాన్స్ కూడా ఒకటుంది. మాటింగ్ అంతా చాలా సరదాగా జరిగిపోతోంది. ఎంతో హామీగా వుంది. నాలుగేళ్ళ తర్వాత మా సొంతవూరైన రాజమండ్రికి వచ్చి మాటింగ్ చేస్తున్నాను" అని భానుప్రియ రాజమండ్రి అవుట్ డోర్ మాటింగ్ సమయంలో చెప్పారు.

ఇందులో వేలు చేసిన ముత్యాలరావు పాత్ర చాలా గమ్యత్తుగా వుంటుంది. భానుప్రియ

తండ్రి అయిన వేలు పిచ్చాసుపత్రిలో ఉద్యోగిగా చేసి రిటైరవుతాడు. కానీ అక్కడ పిచ్చి ఈయన కొచ్చినట్టుగా ప్రవరిస్తుంటాడు. ఏదైనా అడగ్గానే ఇవ్వకపోతే ఇల్లో, చెట్టో ఎక్కి కూర్చుంటాడు. అక్కడ నుంచి దిగనంటాడు. ఓసారేమో కూతురు దగ్గరకొచ్చి మొగలూరు అబ్బాయి చిరంజీవిని మద్రాసు వెళ్ళి చూసాస్తానంటాడు. ఇంకొకసారి అమితాబ్ బచ్చన్ ని బొంబాయి వెళ్ళి కలిసాస్తాను, లక్ష్మీపాయలివ్వమంటాడు. మరొకసారేమో ఎదురింటి పనిమనిషిని ప్రేమించానని, పెళ్ళి చేయమని భార్యని పిచ్చికోరిక కోరి చెట్టెక్కి కూర్చుంటాడు. బందరు లడ్డు ఆశ చూపించి కిందికి దింపేస్తుంది కూతురు భానుప్రియ.

లివీజ్

12-5-1994

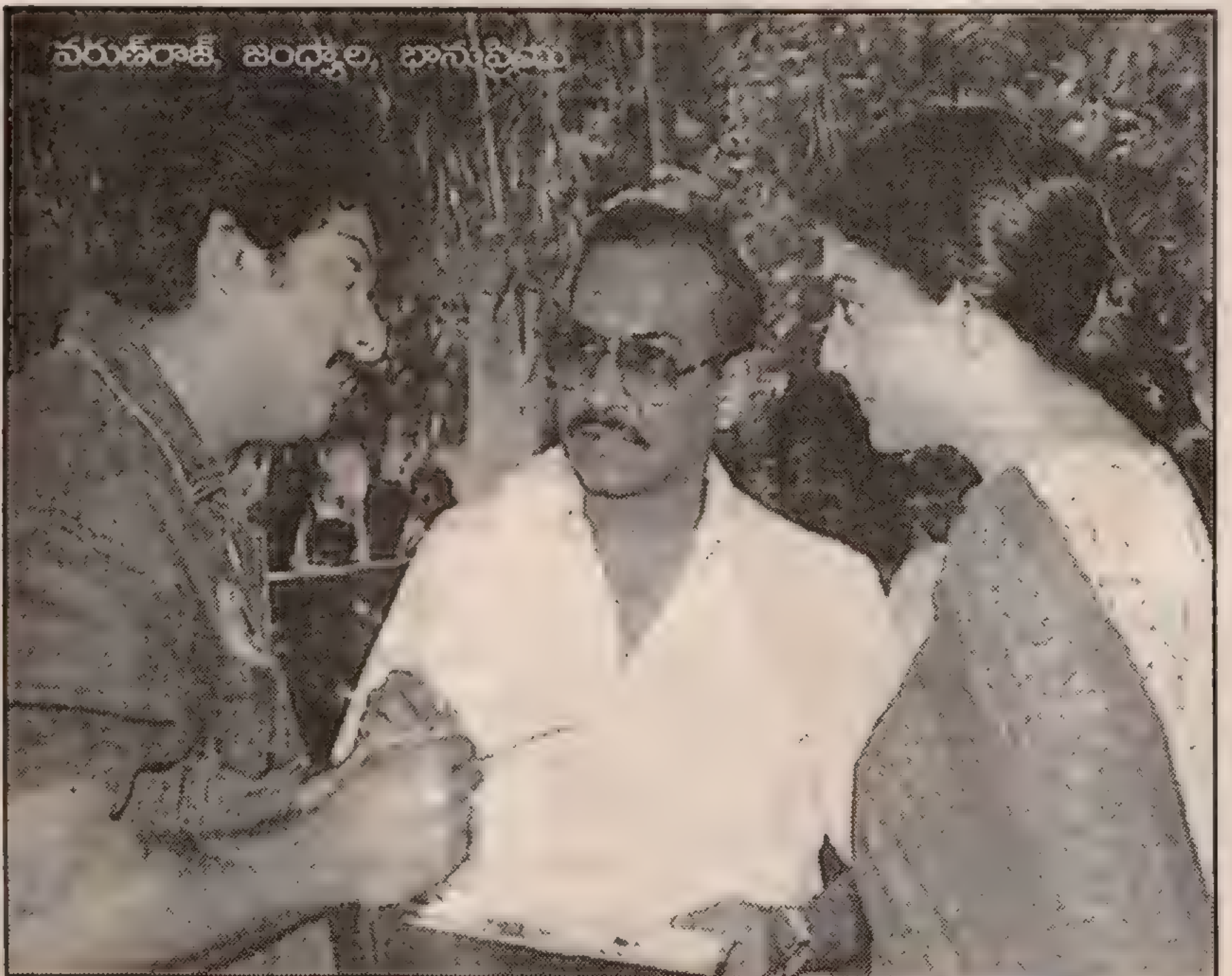
నిర్మాణ ప్రాంతాలు

హైదరాబాద్, నంఘీనగర్, వైజాగ్,  
రాజమండ్రి, కొవ్వూరు, ఎట్టసీమ,  
గోదావరి తీరప్రాంతాలు.

స్వీట్లు తినాలన్న తన జిహ్వాపాల్యం కోసం ఓ కుర్రాడికి పాతిక రూపాయలు కూలీ ఇచ్చి కూతురికి పెళ్ళి చూపులు ఏర్పాటు చేస్తాడు వేలు. ఈ సందర్భంలో వేలు, భానుప్రియల మధ్య సెంటిమెంట్ సీన్స్ చాలా హార్డ్ టచింగ్ గా చిత్రీకరించారు జంధ్యాల.

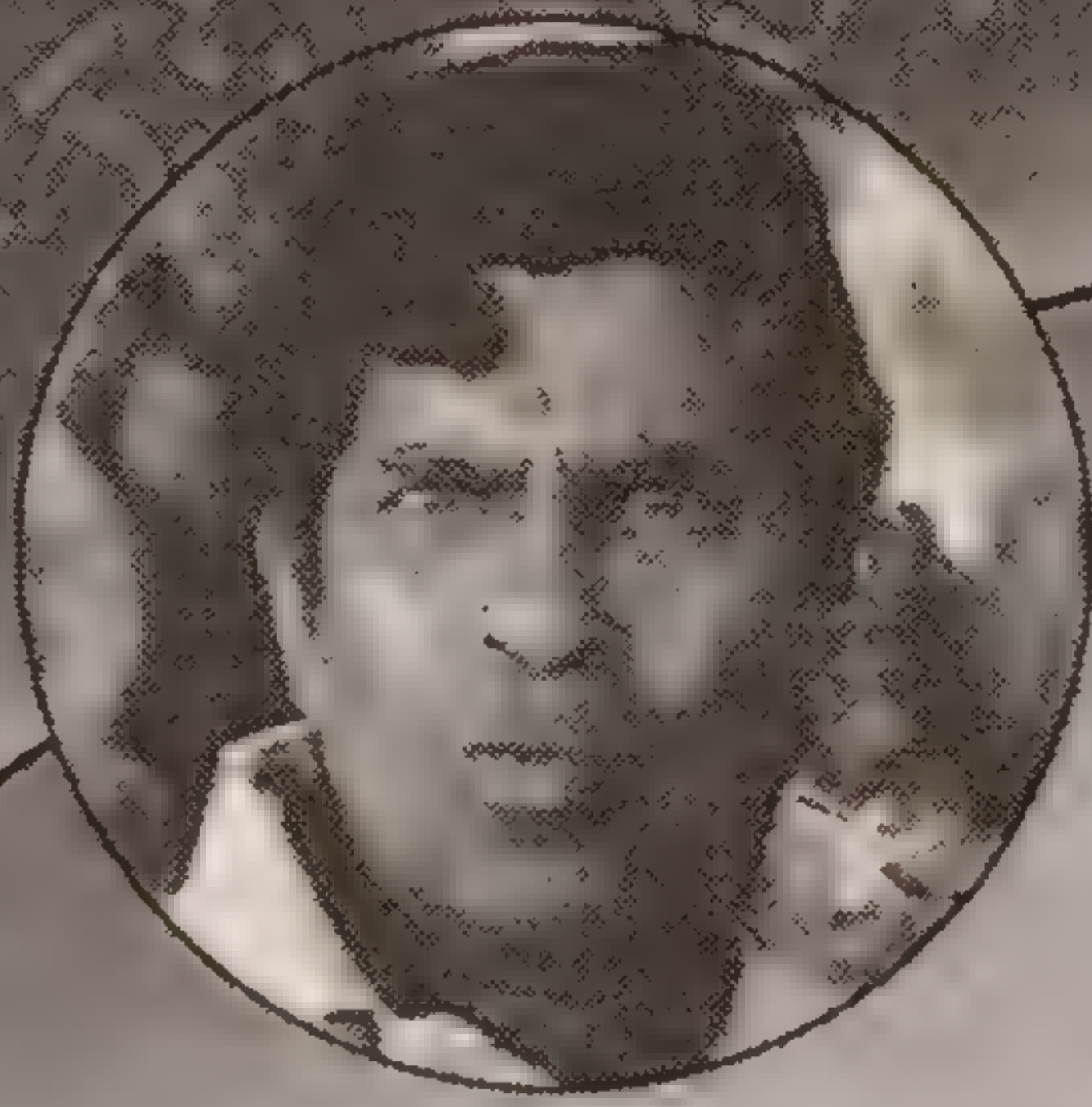
సుత్తివేలు తన పాత్ర గురించి విశ్లేషిస్తూ - "ఇందులో నాది చాలా మంచి పాత్ర. జంధ్యాలగారి సినిమాల్లో నేను అన్నీ హాస్య

వరుణ్ రాజ్, జంధ్యాల, భానుప్రియ





క్షమగర్వ చుక్క!



# క్షమగర్వ చుక్క! లో ప్రజాదరణ పొందిన కొన్ని డైలాగ్స్



- మీది శుభ కార్యం. మాది శుభకార్యం.
- పెళ్లి కొడుకు ఈయన కొడుకా సార్ కాదు ఈయనే పెళ్లికొడుకు చాలా అందంగా ఉన్నారు... బైబిబై రెండో పెళ్లా సార్... కాదు మొదటి పెళ్లి జుత్తు మాత్రం విగ్గులా ఉంది సార్.

- నేను కోప్పడ్డానని అలిగి అలకాపురి చేరారు
- నీ రింగురింగుల ఉంగరాల జుట్టు ఏమైపోయింది శేషా? అప్పులవాళ్లు క్షవరం చేశారు భువనా. అవునూ... లేత తమలపాకులాంటి పల్లటి నీ శరీరం ఇలా బరస్ట్ అవబోయే ట్యూబ్లా తయారైందేమిటి భువనా ఆ మధ్య నాకు డింగో జబ్బు వచ్చి ఇలా ఉరిపోయాను శేషా.

- అంత అరుపెందుకుయ్యా ఈనే పందిలాగా అమ్మై అమ్మై... మీ పోలికలకు నిప్పెట్ట. ఎంత బాగా పోల్చుతారో తమరు.

- ఇది అవని... ఆడరాడి అంటాం మేం, ఇతను గుండు జ్ఞానేశ్వరం.. సందేహాల పుట్టు, ఈయన క్లర్క్ అన్నవరం.. వసపిట్ట, ఈ బ్రాంచ్ కి వాకింగ్ రేడియో, టాకింగ్ టీవీ ఈయనే.

- అన్నం తిన్నవాడు చెయ్యి కడుక్కుంటాడు గానీ, పక్కవాడు కడుక్కుంటాడంటోయ్! మొలకెత్తిన మినపగింజ ముఖం నువ్వునూ!

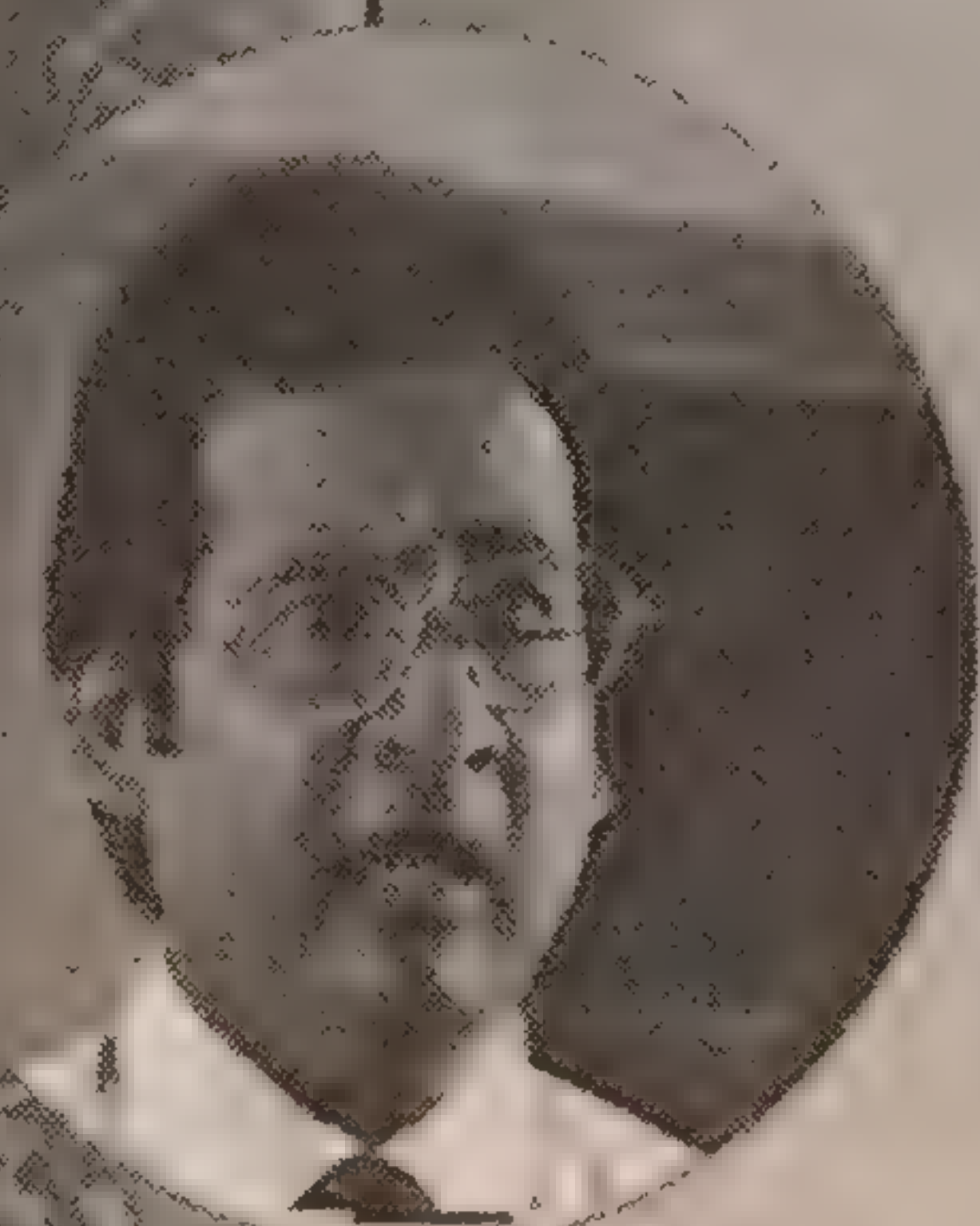
- ఏమేమ్ చెత్తజ్జాయ్ వచ్చాడు... ఆ పేరు వద్దు సార్. అది వినిపిస్తే చెవిలో సీసం పోసి కరిగించి వేసినంత బాధగా ఉంది
- పట్టు వదలని విక్రమార్కునిలాగా నేను పెట్టి వదలని విక్రమార్కుడిని.

- జగట విరోచనాలతో బాధపడుతున్న జిరాఫీ మొహం వేసుకుని ఇంత పొద్దున్నే తగలడ్డావేంటోయ్. ఊ... మీ పోలికల్ని పాతేయ్యా. ఎంత చక్కటి ఉపమానాలంకారాలు వాడతారండీ మీరు. ఉష్సానా... దాన్ని నేనూ ప్రేమిస్తా.

- మాచెస్ ఆర్ మేడిన్ హెవెన్ అంటారు. ఎవరికి ఎవరు రాసి పెట్టున్నారో ఎవరికి తెలుసు? సారీ మాస్టారు. మాచిస్ ఆర్ మేడిన్ శివకాశి. మనం వాడే అగ్గిపెట్టిలన్నీ శివకాశిలో తయారు చేస్తారు.

- మావా సక్సెస్... ఇవిగో నోట్లు... నాకివే కోటాను కోట్లు... నా నూరేళ్ల పంటకి బంగారు నాట్లు. ఇరవై రూపాయల భర్తుకి గుప్పెడు పంద నోట్ల సంపాదన. ఇరవై ఇచ్చి పదహారు రూపాయలు దొంగతనం చేస్తావా? నా దొంగల కాలేజీకే సిగ్గుచేటు. దరిద్రుడు టెంకాయ ముట్టుకుంటే అది పంకాయ అయిపోతుందంటే ఇదే మాస్టారూ...

- పిల్ల విమ్ వేసి కడిగిన స్టీలు బిందెలా తళతళలాడుతోంది.
- బందరులో పుట్టడమనేది మన అదృష్టమోయ్. అదేమన్నా సామాన్యమైన ఊరా. ఆంధ్రా బ్యాంక్ కి రిజిస్టర్ ఆఫీసు బందరు. ఎల్ .వి.సి హెడ్ క్వార్టర్సు బందరు. రాబర్ట్ సన్ పేట, పెంచోలిపేట, బచ్చుపేట, గొడుగు పేట, సర్కిల్ పేట. అదే బెజవాడ తీసుకో లబ్ధిపేట, గాంధీనగర్, సత్యనారాయణపురం.. ఇట్లా ఉంటాయ్. 'బచ్చుపేట' అనడంలో వున్న అందం, సత్యనారాయణపురం అని అనడంలో ఉండేటయ్యా.





బందరు తొక్కుడు అద్దు అంటే ఎంత ఫేమస్ నీకు తెలుసా...

□ అయ్యో! ఈ సుదీర్ఘ సుత్తికి బదులు ఆ సైకిల్ గుడ్డినందుకు నన్ను అరెస్ట్ చేసి ఉరిశిక్ష వేసినా రుచిగా వుండేదయ్యా.

□ మీరు వ్యభిచారా అని ఆడదాన్ని నువ్వు దొంగ అని మగవాడిని అడగకూడని ప్రశ్నలు.

□ ఊరంతా గోల్డ్ మెడలిస్ట్ లైన నా విద్యార్థులే వున్నారు మీ గోల్డ్ జాగ్రత్త.

□ ఆ రోజుల్లో సన్నగా గుమ్మడి పాదులా ఉండేదానివి.. ఆఫ్ కోర్ట్ ఇప్పుడు గుమ్మడికాయలా ఉన్నావనుకో

□ సోదర సోదరీమణులారా ఈ రోజు చాలా సుదినం. ఎందుకంటే మరి..

ఎక్స్ క్యూజ్ మీ.. ప్రేక్షకులకు చిన్న విన్నపం ఎ.టి.వి.4451 కార్ డ్రైవర్ ఎక్కడున్నా వెంటనే స్టేజీ మీదకు రావాలి. మీరు కానివ్వండి.

ఆ.. సోదర సోదరీమణులారా ఈ రోజు చాలా సుదినం. ఎందుకంటే మరి..

ఒక్క నిమిషం.. ఇరవై నాలుగేళ్లు గల బాలాకుమారి అనే అమ్మాయి తప్పిపోయింది. ఎవరికైనా కనబడితే ఎత్తుకొచ్చి ఇక్కడ అప్పజెప్పగలరు. మీరు కానీవండి సార్..

సోదర సోదరీమణులారా ఈ రోజు చాలా సుదినం. ఎందుకంటే మరి..

ఒన్ మినిట్.. ఈ ఉపన్యాసం ఇంత చెత్తగా ఉన్నా సరే.. తరువాతి ప్రోగ్రామ్స్ చాలా అందంగా ఉంటాయి.

అంతదాకా మీరు ఓపిగ్గా కూర్చోవలసినదిగా ప్రార్థిస్తున్నాం. మీరు కానీవండి సార్..

ఆ.. సోదర సోదరీమణులారా ఈ రోజు చాలా సుదినం. ఎందుకంటే మరి..

ఒక్క నిమిషం.. ఈ ప్రోగ్రాం అయిన తరువాత అన్ని రూట్లకీ బస్సులున్నాయ్.. ఈ గమనిక మీకు తెలియగలదు. మీరు కానీవండి మాస్టారూ.

ఏంటి కానిచ్చేది నీ బొంద.

□ ఆగండి.. ఎవరన్నా ప్లేట్లలో చేయి పెడితే పిట్టల్ని కాల్చినట్లు కాల్చేస్తా. ఇవి నిజం తుపాకులే. కాకపోతే వాడి చాలాకాలం అవటం వల్ల తుప్పట్టిపోయాయంతే.

ఎవరు మీరు?

మేం పాపి కొండల్లో ఉన్న కొండపావులం. ఈయనే మా బాస్.. బాదం సుబ్బారావు. ఈ రూట్లో వెళ్లే పడవల్ని దోచుకుంటుంటాం.

కాకపోతే ఈ మధ్య ఇటుపక్క వెళ్తున్న పడవలు తగ్గటం వల్ల ఏనుగుల్లా ఉండేవాళ్లం పీనుగుల్లా అయిపోయాం.

□ మీ దరిద్రపు మొహాల్ని కందిరీగలు పీక. మా అటపాటలతో మిమ్మల్ని ఆనందింపజేయాలా.

□ మావా సక్లెస్. ఇదిగో ముగ్గు.. ఆపు నీ దగ్గు.. బేబీ, వద్దు నీకు సిగ్గు.. నీ మెడ ఇటు ఒగ్గు.. మెళ్లో కడతానీ డిగ్గు.

డిగ్గేమిటి?

కొన్ని పదాలకు అర్థాలుండవ్.. జస్ట్ ప్రొసకోసం కూశానంతే.

□ బుట్టకుంది చిల్లు.. అది కూల్చింది నీ ఇల్లు.

□ దరిద్రుడు కారు ముట్టకుంటే అది రిక్షా అయిపోయిందని ఇదే మాస్టారూ.

□ కొట్టే కొబ్బరికాయ్ కొట్టుకురావల్సిందే.

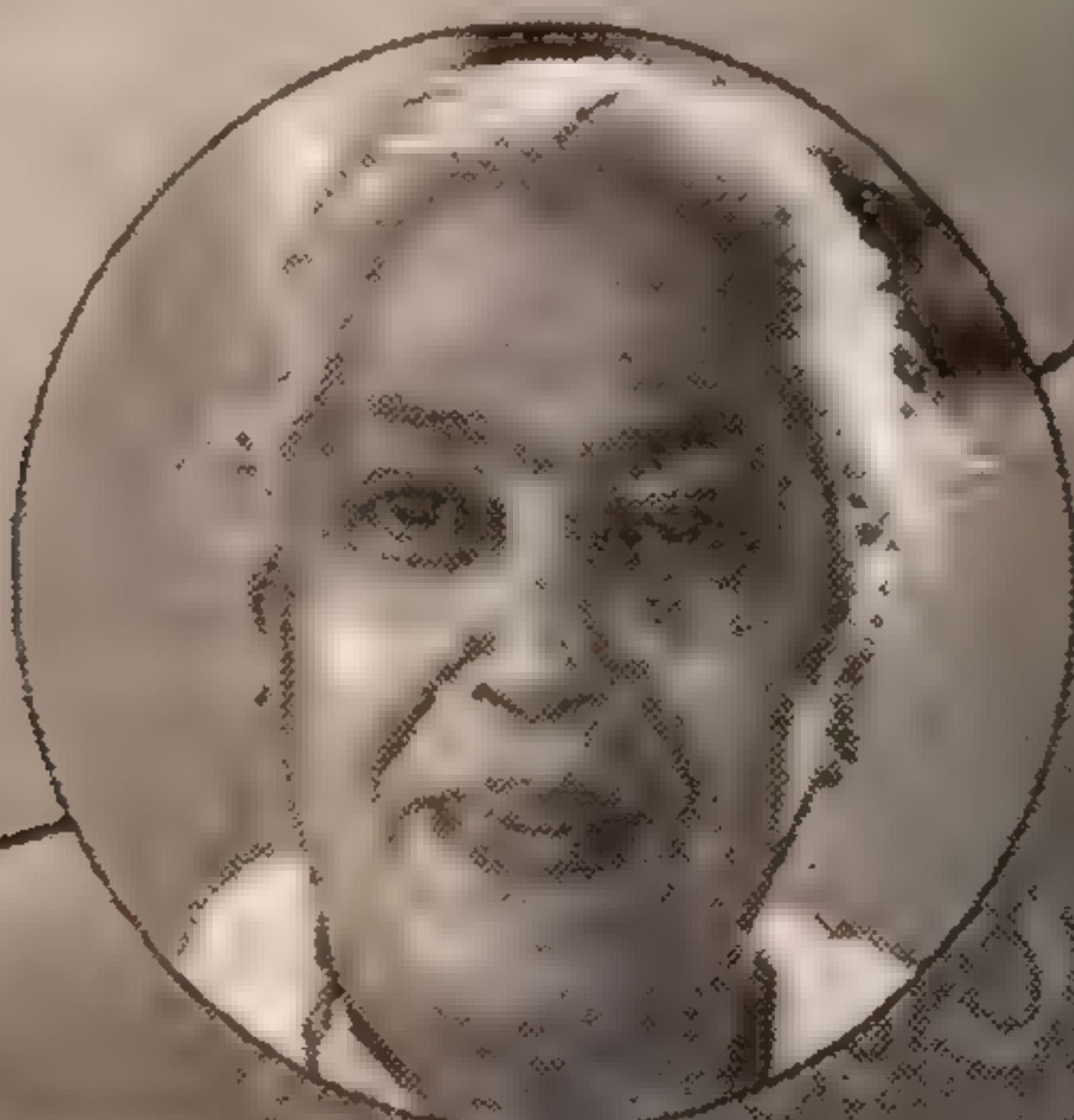
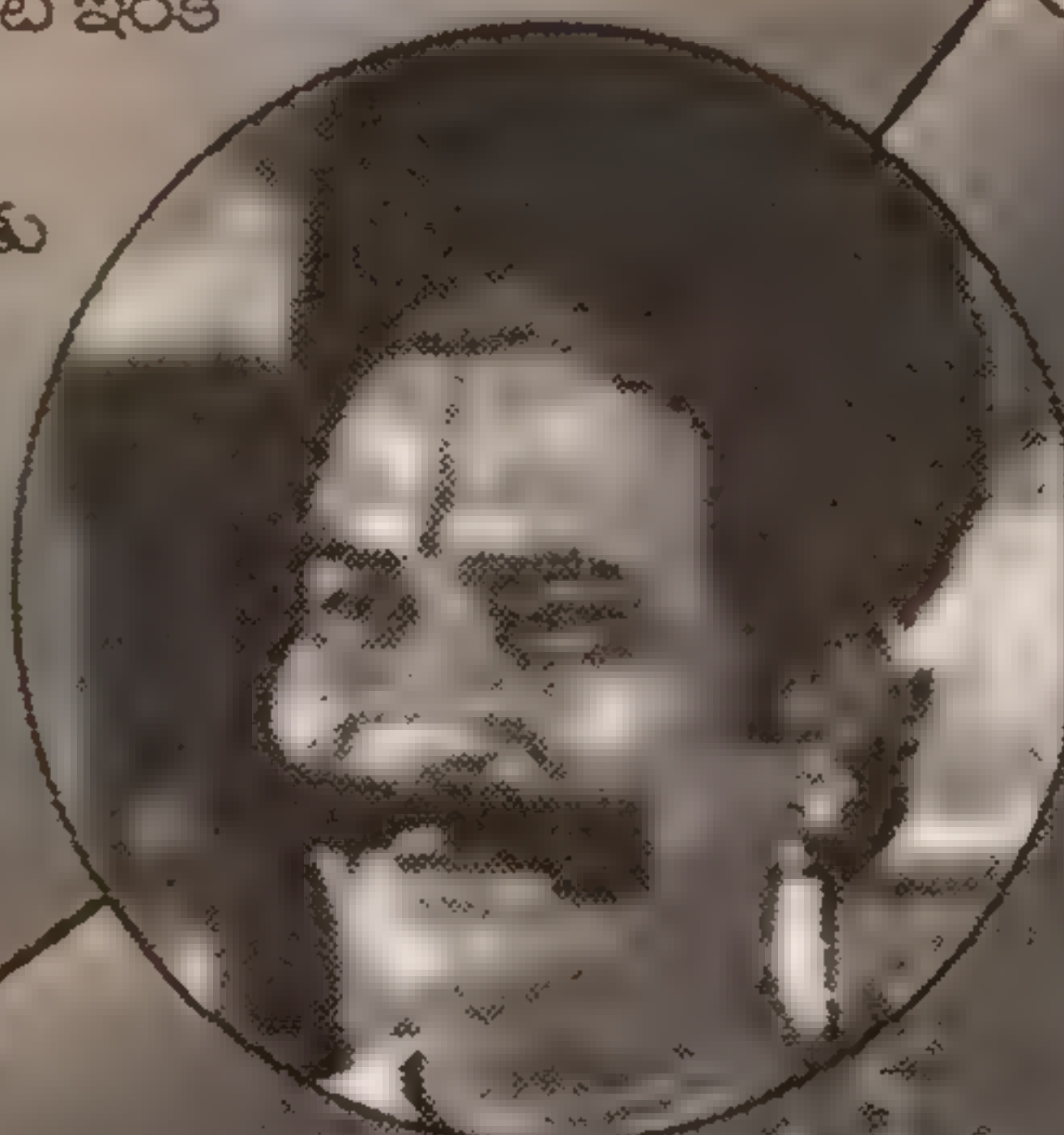
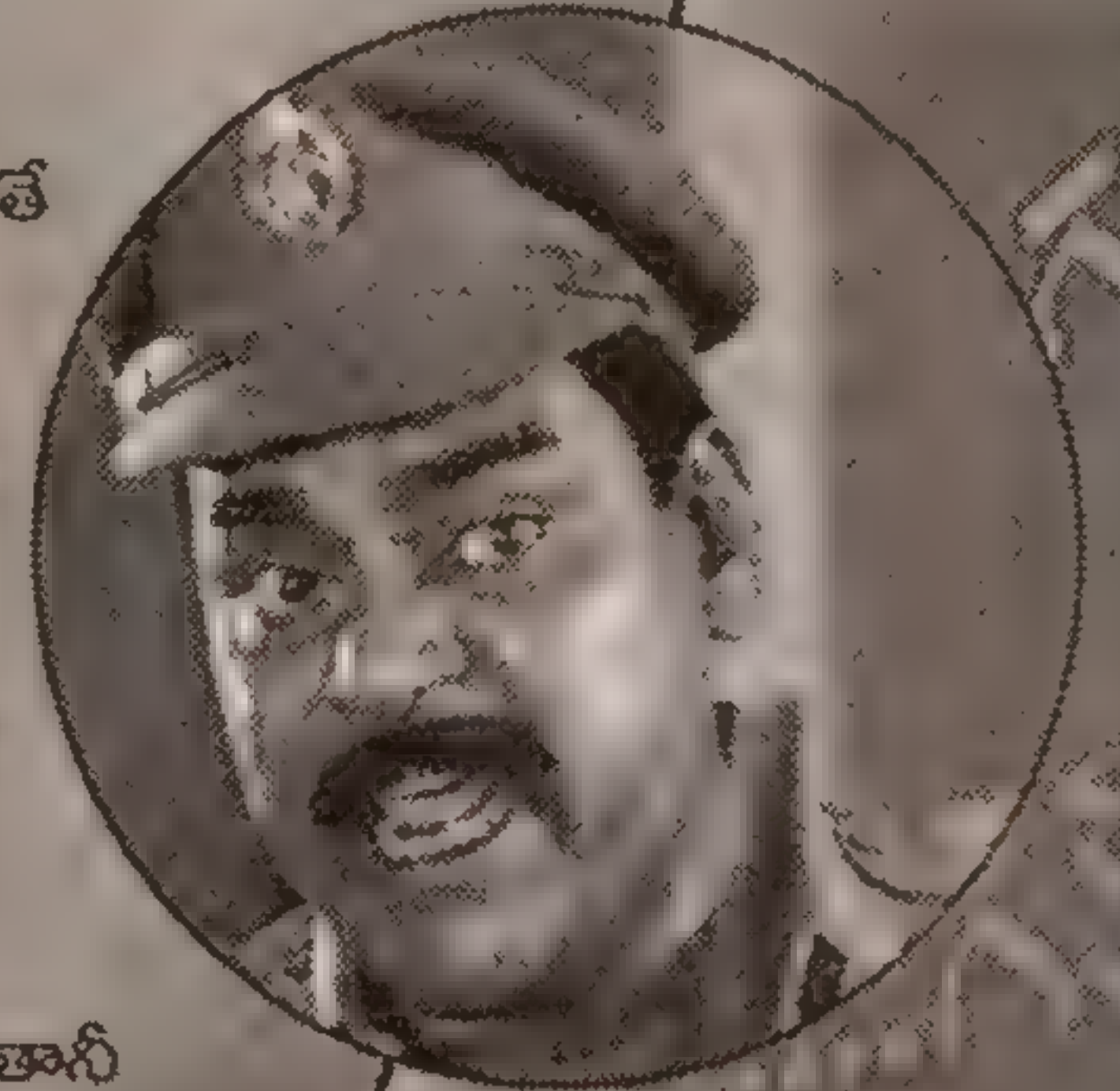
□ ఛీ నోర్న్యూ.. ముక్కు పీకేసిన ముళ్లపంది మొహం వేసుకుని సాగసుకాడనని చెప్పుకోవటానికి సిగ్గులేదు నీకు.

□ నీకో రహస్యం తెలుసా.. ఎవరికీ తెలీదది. బందరు అమ్మాయిలు కేవలం బందరులో మాత్రమే పుడతారోయ్

□ బాంబే(బొంబాయి) బాంబే (బాంబుయ్)తుస్సుమందంటే ఇంక నీకు పెళ్లేంట్రా నీ బ్రతుకు చెడ.

□ నువ్వు చెయ్యమన్నప్పుడు చేయటానికి ఆగమన్నప్పుడు ఆగటానికి నేను తిక్కంటిని కాదు ముక్కంటిని.

□ దరిద్రుడు బంగారం ముట్టకుంటే గొడ్డుకారం అయిందని ఇదే మాస్టారూ.





ప్రధాన పాత్రలే పోషించాను. అందుకే ఇందులో కావాలని ఆయన నాతో కామెడీ విత్ సీరియస్ కేరెక్టర్ చేయించారు. నా పాత్రలో సీరియస్ నెస్, చిన్న పెర్వర్స్ తో పాటు సెంటిమెంట్, అంతర్లీనంగా కామెడీ కూడా ఉంటుంది" అని తెలిపారు.

కోట శ్రీనివాసరావుది మరో తమాషా పాత్ర. అందరూ ఈయన్ని 'బందరు ఎస్.బి' అంటుంటారు. అతనికి బందరు అంటే మహా ఇష్టం. ఎవడైనా మర్డరు చేసి నేరస్తునిగా చిక్కినా, అతగాడు 'మా ఊరు బందరం' బే చాలు ఒదిలేస్తాడు. 'ఇది నా కెరీర్ లో మరొక వైరెటీ కేరెక్టరు' అని అంటారు కోట.

ఈ చిత్రంలో భానుప్రియ పనిచేసే బ్యాంక్ ఉద్యోగులే ముఖ్య నటీనటువర్గం- ఒక్క హీరో తప్ప. భానుప్రియని టీవీ ప్రోగ్రామ్ లో చూసి లవ్ లో పడి, ఆ తర్వాత ఆమె సమస్యల్లో పాలుపంచుకుని, వాటి పరిష్కారానికి ఆమెకు సహాయపడే పాత్రను వరుణ్ రాజ్ చక్కగా పోషించారు. మలయాళీ అయిన వరుణ్ రాజ్ కాకుండా కొద్దిగా పేరున్న తెలుగు నటుణ్ణి అయినా హీరోగా పెట్టుకుని వుంటే ఇంకా బాగుండేదని సినిమా రిలీజ్ అయిన తర్వాత జంధ్యాల దగ్గరే చాలామంది కామెంట్ చేయడం జరిగింది.

మామూలుగా జంధ్యాల చిత్రాల్లో వుండే మేనరిజమ్స్ ఇందులో కూడా వున్నాయి. బ్యాంకు ఉద్యోగులందరివీ రకరకాల క్యారెక్టర్స్.

అన్నవరంగా నటించిన ఏవిఎస్ కి ఏదైనా విషయం తెలిస్తే, ఆ విషయాన్ని ఆగమేఘాల మీద వేరొకరికి చెప్పేవరకూ నిద్రపట్టదు సరికదా కడుపులో ఆ విషయాన్ని దాచుకోవడం వల్ల కడుపు ఉబ్బిపోతుంటుంది. ఒకానొక సందర్భంలో భానుప్రియ లక్షరూపాయలు పోగొట్టిన విషయం తెలుస్తుంది. దాన్ని బైటకు చెబితే ప్రమాదం - కానీ కడుపేమో ఉబ్బిపోతూ వుంటుంది. 'మిస్టర్ పెళ్ళాం' లో లాగానే ఇందులో కూడా తుత్తి తరహా నంభాషణనే కొనసాగిస్తారు ఏ.వి.ఎస్. తమాషా ఏమిటంటే ఏవిఎస్ నాన్నగా నటించినాయనకి ఏవిఎస్ తుత్తి తరహాలో డబ్బింగ్ చెప్పారు. అవకాశం దొరికితే జంధ్యాల కామెడినీ కొత్త తరహాలో క్రియేట్ చేస్తారనడానికి ఇదొక చిన్న ఉదాహరణ మాత్రమే.

బ్యాంక్ మేనేజర్ శ్రీలక్ష్మి,

## కథాంశం

రాజమండ్రి

సైబ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ లో  
ఇన్ ఫార్మేషన్ డివిజన్ లో పని చేస్తుంది రమణ  
మొదటిసారిగా తన కంప్లీ మూలంగా మనో  
సమస్యలు ఎదుర్కొంటూ ఉంటుంది.  
రమణని ఓ బీబీ హామీలో చూసి  
ప్రేమిస్తాడు క్రికాంత్ ఆమె కోసం  
బ్యాంక్ లో అకౌంట్ ఓపెన్ చేసి రోజూ  
చెల్లుంటాడు చివరికి రోజూనీ తన ప్రేమను  
అనుకుని చిన్న ఆమె నునకుని  
గేలాచుకుంటాడు రమణ దగ్గరున్న బ్యాంక్  
సొన్ను లక్ష రూపాయల్ని ఎవరో దొంగ  
కొట్టినాడు ఆ డబ్బుని బ్యాంక్ లో లెక్క  
చెప్పడం కోసం నానా ఇబ్బందులు  
వదులుకుంది క్రికాంత్ చివరైనా దొంగ  
బ్యాంకా ఆ బ్యాంక్ లో దొంగతనం చేయించి  
రమణని జావాడాలనుకుంటాడు చివరికి  
పోలీసులకి లొంగిపోయాం అనుకుంటున్న  
సమయంలో ఓ పెద్దావిడ వచ్చి ఆ లక్ష  
ఇస్తుంది జానెప్పుడో రైలులో హెల్త్ చేసిన  
ఆ పెద్దావిడ మనవడే రమణ దగ్గర లక్ష  
దొంగలిస్తాడు. ఆ విషయం తెలుసుకుని ఆ  
పెద్దావిడ తన మనవడు దొంగిలించిన  
డబ్బును తిరిగి ఇచ్చేస్తుంది. ఇలా సమస్యల్ని  
చేధించుకుని రమణ క్రికాంత్ లక్ష  
చేసుకోవడంతో  
ఈ నుజాంతనువుతుంది

హెడ్ క్యాషియర్ ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం  
ప్లాష్ బ్యాక్ లో లవర్స్. అనుకోకుండా ఇద్దరూ



విడిపోయి, వేర్వేరు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటారు. కొన్నేళ్ళ తర్వాత ఇద్దరూ ఒకేచోట పనిచేయాల్సి వస్తుంది. శ్రీలక్ష్మికి బ్లడ్ ప్రెషర్ ఎక్కువ. ఆ విషయం తెలుసు కాబట్టి ఆమెకు కోపం రాగానే ఓ పాట పాడి, డ్రీమ్స్ లో ఇద్దరూ పాడుకున్నట్టుగా ఊహించుకుని ఆమె కోపాన్ని కరిగించేస్తుంటాడు ధర్మవరపు. వీరిద్దరి ప్రేమకు జంధ్యాల భలే కామెడీ కోటింగ్ ఇచ్చారు. 'చెంగావి రంగు చీర' పాట పాడుతూ తాము నాగేశ్వరరావు, వాణీశ్రీల్లా గానూ, 'ఓ చిన్నదాన నన్ను వదిలిపోతావదే' పాటలో కృష్ణ - కాంచనల్లాగా, 'లాహిరి లాహిరి లాహిరి' పాటలో ఎన్.టి.ఆర్. - నంద్యల్లాగా ఊహించేసుకుంటారు. ఈ చివరి పాటలో ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం కృష్ణుడి గెటప్ లోనూ, శ్రీలక్ష్మి రుక్మిణిగానూ కనిపిస్తారు.

"శ్రీలక్ష్మి గారి కాంబినేషన్ లో నాకు ఈ సినిమాలో మంచి కామెడీ వండించే అవకాశం లభించింది. ఆమెకు బి.వి. వచ్చినప్పుడల్లా నేను డ్యూయెట్ పాడి కూల్ చేస్తుంటాను. ఈ డ్యూయెట్ల వల్ల ఎన్ టి ఆర్ గారిలా కృష్ణుడి వేషం వేయగలిగాను" అని తన పాత్ర తాలూకు విశేషాలను వివరించారు ధర్మవరపు.

టైటిల్స్ వడుతున్నప్పుడు వచ్చే, 'ఓ బాబయ్యో! లోకాన రైలుబండి చికు చికు అంటుందీ' పాటలో బాబూమోహన్ గుడ్డి బిచ్చగాడుగా కనిపిస్తారు. అయితే నిజంగా అతను గుడ్డివాడు కాదు. ఈ సాంగ్ ని బాబూమోహన్ మాధ్యు లేషన్ తో ఎస్.పి. బాల సుబ్రహ్మణ్యం సరదాగా ఆలపించారు. సినిమా మొదట్లో ముష్టివాడిగా కనిపించిన బాబుమోహన్, సినిమా చివర్లో దొంగ గంగులుగా కనిపిస్తాడు. ఈ గంగులు హీరో చిరంజీవికి వీరాభిమాని. 'జై చిరు' అనేది ఇతని ఊతపదం. బ్యాంక్ దొంగతనం సీన్ లో రోటీన్ కి భిన్నంగా వుండాలనే ఉద్దేశ్యంతో 'హెండ్స్' అని కాకుండా, 'లెగ్స్ అప్' అని చమత్కరించడం బాగుంటుంది.

ఇక వరుణ్ రాజ్ స్నేహితునిగా నటించిన శుభలేఖ నుధాకర్ విషయానికొద్దాం. యురేకా ఫోర్స్ వాక్యూమ్ క్లీనర్స్ కంపెనీలో సేల్స్ మెన్ ఇతను. ఎవరివో పెళ్ళి చూపులు జరుగుతుంటే వాళ్ళని ఇబ్బంది పెట్టి మరీ ఈ వాక్యూమ్



## పాత్రలు - పాత్రదారులు

శ్రీకాంత్	: వరుణ్ రాజ్
రవళి	: భానుప్రియ
దొంగల తల్లి	: నిర్మలమ్మ
ముష్టివాడు	: బాబూమోహన్
శంకర్ రావు	: శుభలేఖ సుధాకర్
ఇన్స్పెక్టరు భద్రం	: కోట శ్రీనివాస రావు
ముత్యాల రావు	: వేలు
బ్యాంక్ ఎంప్లాయి	: చిట్టిబాబు
గుండుజ్ఞానేశ్వరం	: గుండు హనుమంతరావు
అన్నవరం	: ఏ.వి.ఎన్
శేషాద్రి	: భర్తవరపు సుబ్రహ్మణ్యం
భువనేశ్వరి	: శ్రీలక్ష్మి
కళ్యాణి	: అనూప
భజగోవిందం	: జిత్ మోహన్ మిత్రా
సుమతి (రవళి తల్లి)	: అనిత
రామయ్య	: రామయ్య
రూనీస్	: రూనీస్
అరబ్బేడు అంజయ్య	: అలీ
హనుమయ్య	: రాళ్ళపల్లి
ముక్కంటి	: బ్రహ్మనందం
కానిస్టేబుల్	: విశ్వేశ్వరరావు

క్లీన్ గురించి 'డిమాన్డ్స్ షన్' ఇస్తాడు. వాక్యూమ్ క్లీన్ ఆన్ చేయగానే ఆ ఫోర్స్కి పెళ్ళికొడుకు విగ్గు కాస్తా ఎగిరిపోతుంది. దాంతో పెళ్ళి చూపులు అగిపోతాయి. పెళ్ళికొడుకు తండ్రి శుభలేఖ సుధాకర్ని చితక బాదుతాడు. మరో సంఘటనలో వేలు ఇంటికి వెళ్తాడు సుధాకర్. వాళ్ళకి వాక్యూమ్ క్లీన్ గొప్పతనం చెప్పాలనే అత్యుత్సాహంతో తానే చుట్టుపక్కల ఉన్న చెత్తనంతా తెచ్చి ఇల్లంతా కుమ్మరిస్తాడు. తీరా వాక్యూమ్ క్లీన్ ఆన్ చేస్తే కరెంట్ ఉండదు. సాయంత్రం దాకా రాదని తెలుస్తుంది. దాంతో చచ్చినట్టు తానే చీపురు పట్టుకుని చెత్తను ఊడుస్తాడు. ఇలా చాలాసార్లు ఎదురుదెబ్బలు తిన్నాగాని పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటాడు. వాక్యూమ్ క్లీన్ సంగతేమోగానీ, వేలు చిన్న కూతురు కళ్యాణి మనసును మాత్రం గెలుచుకో గలుగుతాడు.



అసలు ఈ పాత్రకి పెద్ద తతంగమే జరిగింది. తొలుత ఈ పాత్రని సుధాకర్ పోషించారు. తర్వాత ఎందుకనో శుభలేఖ సుధాకర్తో రీ మేట్ చేశారు జంధ్యాల.

అరవైనాలుగు కళల్లో చోరకళ ప్రధానమైనదని భావించే రాళ్ళపల్లి ఓ దొంగల కాలేజిని స్థాపిస్తాడు. ఈ కాలేజీ వార్షికోత్సవం రోజున ఉత్తమ దొంగలకి తను కొట్టుకొచ్చిన బంగారాన్ని బహుమతిగా ఇస్తాడు. ఇలా అవార్డులు అందుకున్న దొంగల పేర్లని రాళ్ళపల్లి, కోట శ్రీనివాసరావు, సుత్తివేలు, బాబూమోహన్, శ్రీలక్ష్మి అని పెట్టి మరో చిలిపి ప్రయత్నం చేశారు జంధ్యాల.

ఈ దొంగల కాలేజీలో డిగ్రీ పొందిన బ్రహ్మానందం తన గురువు రాళ్ళపల్లి కూతురి మనసునే దోచుకుంటాడు. ఓ దొంగతనాన్ని విజయవంతంగా పూర్తి చేస్తే తన కూతురునిచ్చి పెళ్ళిచేస్తానని నిబంధన పెడతాడు రాళ్ళపల్లి. తన గురువు కూతురుని పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించే నేపథ్యంలో బ్రహ్మానందం చేసిన దొంగతనాలు విచిత్రంగా ఉంటాయి. దానిలో ఓ సంఘటన గురించి చెప్పుకుందాం.

'ముగ్గు బుట్ట - పేడ తట్ట ఏదైనా సరే సక్సెస్ ఫుల్ గా దొంగతనం చేసి నీ ప్రతిభ నిరూపించుకో' అని రాళ్ళపల్లి అనడంతో ఎదురుగా కనబడిన ముగ్గుబుట్టను ఎత్తుకొచ్చేసి తనకు పెళ్ళి చేయమంటాడు బ్రహ్మానందం. ఆ బుట్ట ఓనరు వచ్చి 'ఎవడైనా బంగారం, డబ్బులాంటివి ఎత్తుకెళ్తారు. ముగ్గు, కొత్తిమీర కట్టలాంటివి ఎత్తుకెళ్లే దిక్కుమాలిన దొంగను నిన్నే చూసేనా ముదనస్థపోడా..' అని తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా తిడుతుంది. 'నేను చాలా తెలివిగా తీసుకొచ్చానే, ఎలా పసిగట్టిందబ్బా' అని ఆలోచిస్తూ ఉండగా - చిల్లి ఉండటం చేత లైనుగా పడి దారి చూపించి పట్టించిన ముగ్గును బ్రహ్మానందంకు చూపిస్తాడు రాళ్ళపల్లి.

ఇలా తాను చేసే ప్రతి దొంగతనంలోనూ అపజయం పొందుతూ దురదృష్టపు దొంగ బిరుదాంకితుడైన బ్రహ్మానందం పాత్రకు ఫినిషింగ్ టచ్ తనదైన శైలిలో ఇచ్చారు జంధ్యాల. స్కూలు పిల్లల దగ్గర టిఫిన్ బాక్స్ ఎత్తుకుపోతూ ఆ పిల్లల తండ్రి దగ్గరకే వెళ్లి 'మాస్టారూ కాస్త లిఫ్టిస్తారా, పోనీండి' అని బైక్ ఎక్కి కూర్చోగా, ఆ పిల్లలు 'నాన్నా, ఆ అబ్బాయి మా టిఫిన్ బాక్స్ ఎత్తుకుపోతున్నాడు' అని చెప్పటంతోనే బ్రహ్మానందం ఇచ్చిన ఎక్స్ ప్రెషన్స్ కు మనకు నవ్వు ఆపుకోవటం సాధ్యం కాదు. చివరివరకూ ఇలా ప్రయత్నాలు చేసి ఫెయిలవుతూ ప్రేక్షకుల్ని కిక్కితలు పెట్టకుండానే బ్రహ్మాండంగా నవ్వించగలిగారు బ్రహ్మానందం.

ఇక్కడ మీకో సంగతి చెప్పాలి. మల్లాది

ఆ ఒరే త్రాపీ .... మహాపాపి కురూపి  
నిన్ను చూడంగనే వచ్చు హై లెవల్ బి.పి.  
ముందమోపి జిరాఫీ  
నిన్ను తెగోస్తే లోకానికే పిచ్చ హాపీ...  
అంక భండాలుడా బంక బధిరాంధుడా  
పరమ పాపిష్టి నికృష్ట దుష్టాత్ముడా  
ఆ: నీ నీచ రూపంబు చూడంగ పాపంబు  
నీ కంఠ నాళంబు కక్కుస గొట్టంబు  
నీ కళ్ళలో కుళ్లు నీ బుర్రలో బురద  
నీ పల్కులే చెత్త.. నీ జన్మ డైనేజీ..  
నువ్వో దగుల్బాజీ, ఏబ్రాసి, చప్రాసి, సన్నాసివి....  
ఆ: అశుద్ధ స్వరూప అబద్ధ ప్రలాప  
పింగు బొంగైన పింజారిగా....  
గొగ్గేసిన బచ్చా కొవ్వెక్కిన లుచ్చా  
పగలేను నీ పుచ్చె తీరను నా కచ్చ  
నీ చేతికే వచ్చు చిల్లి బొచ్చె నిక్కచ్చిగా...  
ఆ: భ్రష్టాతి భ్రష్ట పరాకాష్టకల్లావు  
దుష్టత్వమందున్ ముదనస్థుడా, త్రాష్టుడా....  
కుష్టు ముష్టాడి అంగుష్టుమా  
వృద్ధ క్షయ రోగి ఉచ్చిష్టుమా...  
ఆ: ఒరే పళ్ళకిచ్చి అరే చిల్లి గోచీ  
నీ పిచ్చి పోగొట్టగా టచ్చి ఇస్తాను పింటచ్చిగా  
పెన్ టచ్ గా...  
ఆ: ఒరే పాచి మొహమా, నడుస్తున్న శవమా  
వేడి ఇడ్డీలు పారేయుచున్  
చద్ది సాంబారు తెగ త్రాగు సోంబేరిగా....  
ఆ: పెద్ద ఇడియట్ వి సద్ది పెసరట్టువి  
పిచ్చి బేస్టున్న శాడిస్టువి  
గజ్జి పాదాల మరుగుజ్జువి  
ఉచ్చ నీచాలు లేనట్టి రాస్సేలువి....  
వేలువి...యా..యా..యా..  
ఆ: ఒరే అక్కుపక్షి నిరక్షర కుక్షి కుంకాక్షి  
ఏకాక్షి సంఘాల అధ్యక్షుడా...  
ఆ: నువ్వు చుంచెలుక గొడ్డెవి  
రాబందు రెట్టెవి.. బొద్దింక కేశానివి  
ఆ: సీమ్మంది మూతివి గజ్జలం తోకవి  
ఏకాకి కాకీకవి..  
నువ్వు చుంచు డాంకీవి యోచించు మంకీవి  
కుడితిలో చిట్టెలుకవి  
ఆ: మునిసిపాలిటీ పందికి మూత్రపిందానివి  
ఎద్దు మొండానివి  
సృష్టి మొత్తంలో శుంఠవీ..  
ఒరే పేడ తట్టా  
ఆ: అరే చెత్త బుట్టా  
ఆ: ఒరే గడ్డిపోచా  
ఆ: అరే నారపీచా  
ఆ: ఒరే తుప్పు మేకా  
ఆ: అరే పంది తోకా  
ఆ: ఒరే వానపాము  
ఆ: ఇలా తొక్కుతాము  
ఆ: ఒరే గొడుగదె  
ఆ: ఇదే బడితపూజ  
ఆ: సింబీమెంటన్నదే లేని పెంటాసురా...ఆ...ఆ...  
నిన్ను తిట్టంగ నేనెంతవాడనీ, దురాత్మా....  
ఏదేడు లోకాల భాషలకే శోషాచ్చి మూర్ఖిల్లురా  
మహాబండ బూతుల్ తలల్ వంచు నీ ముందు  
పాపాత్ముడా..  
ఇ: రావరావో బోడి వెధవా రావ రావో అంట్ల వెధవా  
రావరావో చచ్చు వెధవా వెధవన్నర వెధవ  
ముప్పావు వెధవ పరిపూర్ణ వెధవ  
చావరా చావరా చావు చావు....ధూ...

విశ్వానందం

విశ్వానందం

విశ్వానందం

విశ్వానందం

విశ్వానందం

విశ్వానందం



వెంకట కృష్ణమూర్తి 'శనివారం నాది' అనే నవలలోని 'మహాంతి' అనే దురదృష్టపు దొంగ కథ ఆధారంగా జంధ్యాల ఇలా బ్రహ్మానందం ఎపిసోడ్‌ని తీర్చిదిద్ది నవ్వలపంట పండించ గలిగారు.

ఎందరో నటుల్ని పరిచయం చేసి తనది మంచి హాన్టవాని అని నిరూపించుకున్న జంధ్యాల, 'సితార' సినీ వారపత్రికలో జర్నలిస్టుగా పనిచేసిన వెలది రఘుకుమార్‌ని 'షే.. గవేచుప్'తో నటుడిని చేశారు. ఇందులో అతనికి ప్రత్యేకంగా 'క్యా సీన్ హై' అనే మేనరిజమ్ కూడా పెట్టడం జరిగింది.

ఇందులో భానుప్రియ తమ్ముళ్ళు రామ లక్ష్మణులుగా నటించిన కవల సోదరులు ఆ తరువాత మణిరత్నం 'బాంబాయి' సినిమాలో నటించి దేశవ్యాప్తంగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. నటి భావన అన్నయ్య కొడుకులైన ఈ పిల్లలని జంధ్యాల ఏరికోరి యాక్ట్ చేయించుకోవడం జరిగింది.

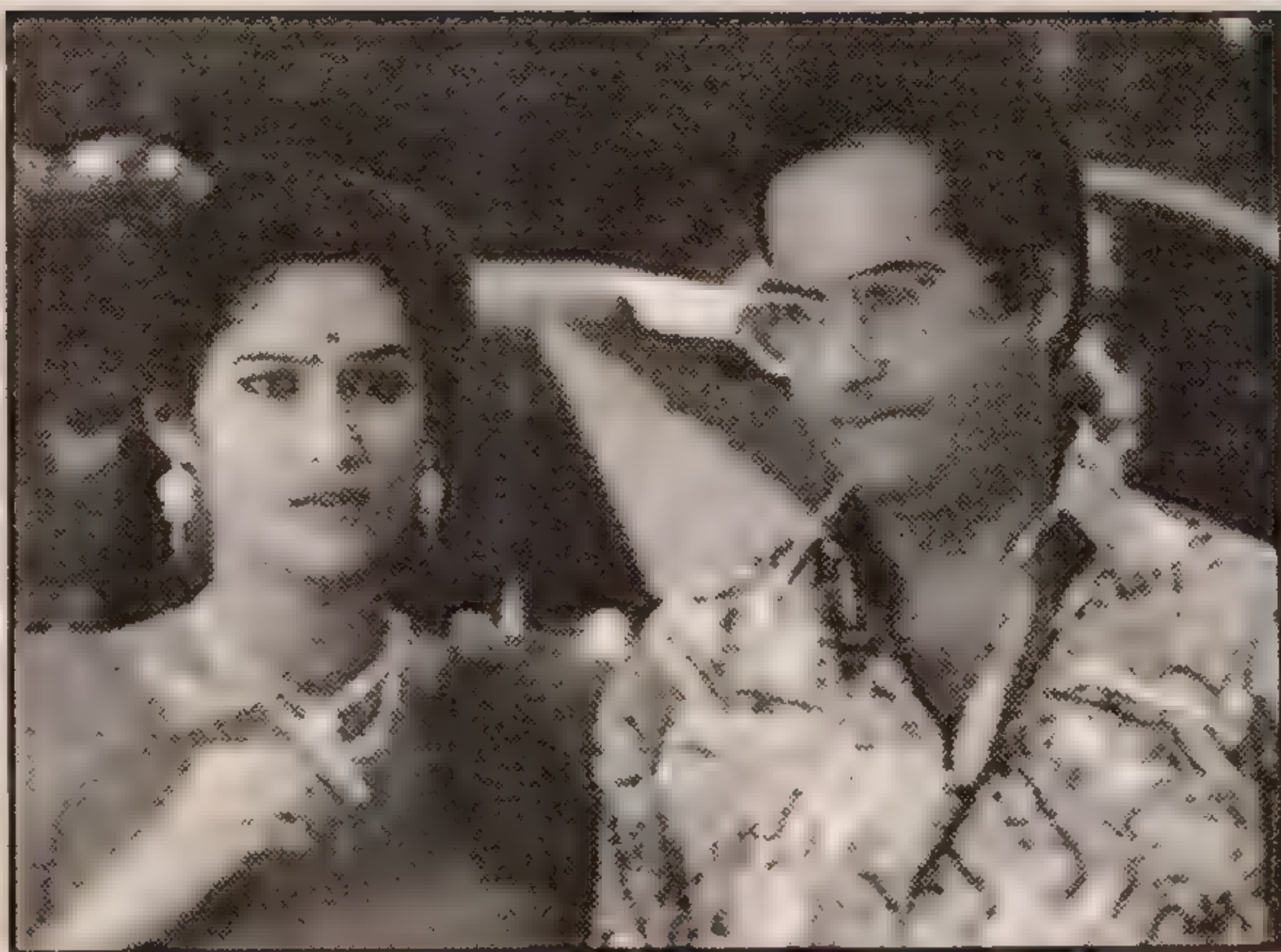
యాంకర్‌గా, యాక్టర్‌గా, సింగర్‌గా మంచిపేరు సంపాదించుకున్న రఘు కుంచె ఈ సినిమాలో తాను కనబడకుండా రెండు పాత్రల్లో నటించాడు. హీరో వరుణరాజ్‌కి గాత్రదానం చేశాడు. అప్పట్లో వరుణరాజ్‌కి అతనే పర్మినెంట్ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్. ఈ సినిమాలో హీరో వాయిస్‌తో పాటు అన్నమాచార్య కీర్తన గురించి రేడియో అనౌన్స్‌మెంట్‌లో కూడా రఘుకుంచె వాయిస్ వినిపిస్తుంది.

ఈ సినిమాలో మరో డబ్బింగ్ తమాషా వుంది. రాజమండ్రి నర్కిల్ ఇన్‌స్పెక్టర్ రామయ్యగా సినిమాలో కనిపించినాయనకి జంధ్యాలే స్వయంగా డబ్బింగ్ చెప్పారు.

ఇక పాటల విషయానికొద్దాం. ప్రముఖ సంగీత దర్శకత్వం రాజ్-కోటి మధుర బాణీలను సమకూర్చారు. భారీ కమర్షియల్ చిత్రాలకు తమదైన స్టయిల్‌లో సంగీతాన్నందించిన రాజ్-కోటి ఇటువంటి రసవత్తర చిత్రానికి చక్కని మెలోడీ మ్యూజిక్ నందించారు. జంధ్యాలతో రాజ్-కోటి పనిచేసినవి కేవలం రెండంటే రెండు సినిమాలు. ఒకటేమో

'జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా', మరొకటి 'షే.. గవేచుప్'.

తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా సుమారు ఐదు నిమిషాలు పాటు హీరో తప్ప దాదాపుగా మిగిలిన నటీ నటవర్గమంతా ఓ నలుగురి దొంగల్ని తిడుతూ పాడే తిట్ల దండకం ఈ సినిమాకే హైలెట్‌గా చెప్పాలి. భానుప్రియ బ్యాంక్ ఉద్యోగిని అని చెప్పుకున్నాం కదా. సరదాగా తోటి ఉద్యోగులతో పాపికోండలు ప్రాంతానికి పిక్నిక్‌కి వెళ్తుంది. వారు తెచ్చుకున్న ఆహార పదార్థాలను తిండిపోతు దొంగలు థమ్ - బాబు తదితరులు దోచుకుంటారు. వాళ్ళని తిడుతూ అందరూ తిట్ల దండకం అందుకుంటారు.



ఆరుగంటలకి మాటింగ్‌కి రేడి అయిపోయారు జంధ్యాల.

లాంచీలో యూనిట్ అంతా బయలుదేరింది. ఎక్కడైనా మంచి లోకేషన్ కనిపిస్తే ఆపి మరీ ఆ పాట తీస్తూనే వెళ్తున్నారు. ఇక్కడేమో మల్లాదికి నిద్ర ఆగడం లేదు. కనురెప్పల్ని ఎంత విడదీయాలని చూసినా కొత్త ప్రేమజంటలా కలుసుకోవటం ఆగడం లేదు. "నాతో పాటే రాత్రంతా మేల్కొన్న జంధ్యాల నిద్రమత్తనేదే లేకుండా ఫుల్ ఎనర్జిటిక్‌గా మాటింగ్‌లో పాల్గొనటం నాకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఈ పాటని ముందే ప్లాన్ చేసుకున్నట్టుగా చక్కటి అమరికతో తీశారు. కొరియోగ్రఫీ జంధ్యాలే చేశారు. నాకు తెలిసి ఆయన సినిమాలకు ఎక్కువ శాతం ఆయనే కొరియోగ్రఫీ చేసుకుంటుంటారు" అని చెప్పారు మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి.

'అలరులు కురియగ ఆడెనదే' అనే అన్నమాచార్యకీర్తనను స్వర్గీయ రమేష్‌నాయడు స్వరపరిచారు. ఈ అన్నమాచార్య కీర్తనను సినిమాలో ఉవయోగించుకోవడానికి అన్నమాచార్య బ్రస్ట్ మేనేజింగ్ బ్రస్టి బి.ఎ.వి. శాండిల్య దగ్గర అనుమతి తీసుకున్నారు. ఈ కీర్తనను భానుప్రియ, వరుణరాజ్‌లపై సంఘీటెంపుల్‌లో చిత్రీకరించారు.

'తెలుగందాలే' పాటలో బ్యాంక్ ఆఫ్ లవ్ అని కౌంటర్ పెట్టడం, వరుణరాజ్ '1000 కీసెన్స్' డ్రా చేయాలనుకోవడం, దానికి భానుప్రియ అందంగా సిగ్గుపడటం... జంధ్యాల మార్కు చమత్కారం, ప్రేమ నుడికారాలకు దర్పణం పడుతుంది.

పాటల రికార్డింగ్ మద్రాసు విజయా డీలర్స్ రికార్డింగ్ థియేటర్‌లో 1993 డిసెంబర్ 24న జరిగింది. 'తెలుగందాలే నన్ను' అని వేటూరి రాసిన గీతాన్ని బాలు, చిత్ర పాడగా తొలి పాటగా రికార్డు చేశారు. 1994 జనవరి 2న రాజమండ్రిలో మాటింగ్ ప్రారంభమై, రెండు షెడ్యూల్స్‌లో పూర్తయింది. ముహూర్తపు పాటకి నాటి ఎఫ్‌డిసి ఛైర్మన్ ఎమ్మెస్‌రెడ్డి క్లాప్ కొట్టగా, నాటి తూర్పు

## సాంకేతిక నిపుణులు

బేనర్	: ప్రగతి చిత్ర
సమర్పణ	: ధరమ్‌చంద్
కథ	: మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి
స్క్రీన్ ప్లే	: జంధ్యాల, మల్లాది
పాటలు	: వేటూరి, జొన్నవిత్తుల
సంగీతం	: రాజ్ - కోటి
సంగీత సహకారం	: శ్రీనివాసమూర్తి
ఎడిటింగ్	: గౌతంరాజు
గానం	: బాలు, శైలజ, చిత్ర
కో - డైరెక్టర్	: శాస్త్రి
నృత్యం	: కళ, శివసుబ్రహ్మణ్యం
కెమెరా	: ఎమ్.వి.రఘు
నిర్మాతలు	: శివ-ప్రతాప్
రచన- దర్శకత్వం	: జంధ్యాల

"ఒరే త్రాపి .... మహాపాపి కురూపి నిన్ను చూడంగనే వచ్చు హై లెవల్ బి.పి. ముండమోపి జిరాఫీ నిన్ను తెగ్గోస్తే లోకానికి పిచ్చు హేపీ... అంక ఛండాలుడా బంక బధిరాంధుడా

పరమ పాపిష్ట నికృష్ట దుష్టాత్ముడా.."

ఇలా సాగే ఈ తిట్ల దండకాన్ని జొన్నవిత్తుల రాశారు. పాపికోండలలో మాట్ చేశారు.

ఈ పాట మాటింగ్‌కి ముందు రాత్రంతా జంధ్యాల, మల్లాది తదితరులంతా పార్టీలో ఉన్నారు. తెల్లవారుఝాము నాలుగు గంటలకి తన రూమ్‌కి వెళ్లి ఓ రెండు గంటలు నిద్రపోయి మళ్ళీ





గోదావరి జిల్లా సూపరింటెండ్ ఆఫ్ పోలీస్ ఎ.కె.ఖాన్ కెమెరా స్విచ్ ఆన్ చేశారు.

రాజమండ్రిలో ఓ కళ్యాణ మండపంలో బ్యాంక్ సెట్ను వేసి, పదిరోజులు పాటు చిత్రీకరించారు.

సాధారణంగా రియల్ లోకేషన్స్ కే జంధ్యాల ఎక్కువ ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తుంటారు. 'సెట్ వేసేకన్నా నిజమైన బ్యాంక్ లోనే షూటింగ్ చేయించుకోవడం' అని మల్లాది నందేహం వ్యక్తపరిస్తే - 'నిజమేగానీ మన షూటింగ్ కోసం వాళ్లు వర్క్ ఆవుకోలేరు కదా. శనివారం, ఆదివారం

షూటింగ్ పర్మిషన్ ఇస్తామంటున్నారు. ఆ రెండ్రోజులే షూటింగ్ పెట్టుకుంటే మనకి బోలెడు డైం వేస్ట్ అయిపోతుంది' అని చెప్పారు జంధ్యాల.

ఈ చిత్ర నిర్మాతల్లో ఒకరైన శివ, 'ఆనందభైరవి' సినిమా విడుదలకు కారకుడైన బిఎవి శాండిల్యకు స్వయానా సోదరుడు. ఈ సినిమా షూటింగ్ లో చాలా అవాంతరాలు వచ్చినా ఆయన ఎప్పుడూ తన చిరునవ్వుని కోల్పోలేదు. రాజమండ్రిలో సింగిల్ షెడ్యూల్ లో ఈ సినిమాను పూర్తి చేయాలని ప్లాన్ చేస్తే సడన్ గా జంధ్యాలకు మలేరియా జ్వరం రావడంతో షూటింగ్ వాయిదా పడింది. అలాగే కథ విషయమై కోర్టు స్టే ఆర్డర్ ఇచ్చినా ధైర్యంగా, న్యాయంగా ఎదుర్కొన్నారు శివ. 'షే... గవ్ చుప్!' చిత్రం 'అహ నా పెళ్లంట', 'రెండు రెళ్లు ఆరు' చిత్రాల్లాగానే పెద్ద హిట్. అవుతుందని పరిపూర్ణంగా విశ్వసించారాయన.

రెండో షెడ్యూల్ లో కొన్ని రోజుల మినహా



మొత్తం షూటింగ్ అంతా జంధ్యాలతో పాటే వున్నారు మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి. ఈ సినిమా గురించి ఆయన అనుభవాలు వివరిస్తూ - "జంధ్యాల తెరకెక్కించిన నా ఐదో సీరియల్ ఇది. ఇంతకుముందు 'శ్రీవారి శోభనం', 'రెండు రెళ్లు ఆరు', 'నీకూ నాకూ పెళ్లంట', 'చంటబ్బాయ్' సినిమాలు నా సీరియల్స్ ఆధారంగానే రూపొందాయి. జంధ్యాల నాకు మంచి మిత్రుడు. ఈ సినిమా షూటింగ్ అంతా పిక్చిక్లా జరిగింది. అసలు జంధ్యాల షూటింగ్ అంటేనే ఓ పిక్చిక్ అనుకోండి. 'ఓ బాబయ్యో! లోకాన రైలుబండి చికుబుకు అంటూందీ' పాట తీయడం కోసం రోజంతా ట్రయిన్ ని కాంట్రాక్ట్ కి తీసుకున్నారు. జంధ్యాల గారు ఆపమన్న చోటల్లా రైలు ఆగేది. అక్కడ సీన్స్ తీసేవారు. ఈ తతంగమంతా చూసి ట్రయిన్ ని ఆటోలా ఉపయోగించుకున్నవారు మీరొక్కరే' అని జోక్ చేశాను నేను. ఓ రోజు మధ్యాహ్నం లంచ్ బ్రేక్ ఇవ్వగానే 'భోజనానికి బైటికి వెళ్దాం' అని చెప్పి రాజమండ్రికి దూరంలో

వున్న ఎక్కడో వల్లెటూరికి తీసుకు పోయారాయన. తీరా అది వాళ్ల మావగారి ఊరు. ఆ రోజు జంధ్యాల మావగారి తద్దినమట. మేం అక్కడే భోజనం చేశాం.

ఈ షూటింగ్ లో ఉండగానే ఓ రోజు రాత్రి నాకు, వేలుకి ఓ కథ చెప్పి 'ఈ కథతో 24 గంటల్లో సినిమా తీయాలని వుంది' అన్నారు. క్లయిమాక్స్ కొంచెం వీక్ గా అనిపిస్తుందని, నన్ను సరిచేయమన్నారు. సినిమా అంతటినీ ఫ్లాష్ బ్యాక్ చేయమని కొన్ని మార్పులు చెబితే జంధ్యాలకు బాగా నచ్చింది. మొత్తం డైలాగ్స్ తో సహా స్క్రిప్ట్ రెడీ చేసేశారు. ఎవ్వోన్ రెడ్డి గారికి ఆ సినిమా

చేయాలనుకుని, భానుప్రియ దగ్గర డేట్స్ కూడా తీసుకున్నారు జంధ్యాల. కానీ కుదర్లేదు" అంటూ చెప్పుకొచ్చారు.

ఈ సినిమాకి జంధ్యాల ఇచ్చిన ఫినిషింగ్ టచ్ కూడా ఆయన మార్క్ తోనే వుంటుంది. వేలు మనవడు చెట్టెక్కి వుంటాడు. వాడికి ఐదేళ్లు కూడా వుండవు. వాళ్ళమ్మ భానుప్రియ అన్నం కలిపి తెచ్చి కొడుకు కోసం చూస్తే చెట్టు మీదుంటాడు. ఆమె ఆశ్చర్యంగా 'ఏమిటా చెట్టెక్కావు' అనడుగుతుంది. "నేను ఎదురింటి అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తేగానీ దిగను" అంటాడు తాతగారైన వేలు పిచ్చితనాన్ని గుర్తుచేస్తూ!

'షే... గవ్ చుప్!' కొంచెం క్లిష్టమైన సీరియస్ బేస్డ్ కామెడీ సబ్జెక్ట్. ఏ మాత్రం శ్రుతి తప్పినా 'జోక్' అయిపోతుంది. ఈ సినిమాతో జంధ్యాల దర్శకుడిగా తన సామర్థ్యాన్ని మరోసారి నిరూపించుకోగలిగారు.

-పులగం చిన్నారాయణ



ఈ సారి 'జంధ్యాలమారుతం' ని స్టాన్డర్ చేసినది 'మా టీవీ'లో ప్రతీ ఆదివారం రాత్రి 8.30 గంటలకు ప్రసారమవుతున్న 'నీంబరాలి రాంబాబు' కామెడీ సీరియల్ తరపున శ్రీ శివాజీరాజా





అడ్డం: 1.నవ్వుతూ 2.మంగమ్మ 6.అది 7.రేపే 9.నిజములే 11.నను  
13.నల్ల 14.చిలకా 15.రారా 19.నిదుర 20.వేయి 21.లేదు  
నిలువు: 1.నడిరేయి 3.గట్టు 4.మందిరా 5.అందని 8.నాలేఖ 10.జన్మల  
11.నల్లని 12.దివి 14.చిన్నారి 16.రాగాలే 17.రాని 18.హాయి

**కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:**

మొవ్వజ జగదీశ్వరరావు- విశాఖపట్నం, ఆమంచి వేంకట లక్ష్మీకామేశ్వరి-  
రాజోలు (తూ||గో||జిల్లా), బి.మురళీధర్ రావు- దుందిగల్ (రంగారెడ్డి), ఈరంకి  
రమేష్- రవన్ (చత్తీస్ గడ్), పంతుల భాస్కరరావు- నెల్లూరు (విజయనగరం),  
వారణాశి నీలిమ- వైజాగ్, పాండురంగశర్మ- హైదరాబాద్, వి.కుమారి- గురజాల  
(గుంటూరు), మేడా మస్తాన్ రెడ్డి- వైజాగ్, నేమాన సుభాష్ చంద్రబోస్-  
శ్రీకాకుళం, డా|| ఉప్పల వెంకటరమణయ్య- కడప, పి.సత్యనారాయణ-  
నెల్లూరు, కె.నసంతకుమార్- దేవరకొండ, ఆరవెల్లి గోపాలకృష్ణ- రాజాం  
(శ్రీకాకుళం), నీలం నాగరాజేశ్వరరావు- నెల్లూరు, ఎమ్.వి.పద్మావతి- కాకినాడ,  
కె.వి.ఎస్.రామ్- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.పద్మజ- హైదరాబాద్, కె.చంద్రహర్-  
సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), వి.శ్రీదేవి- సికింద్రాబాద్, డా|| కృ.కుముద- వక్కలంక,  
పి.హెచ్.రామ్మోహనరావు- విశాఖపట్నం, టి.చంచలరావు- హైదరాబాద్,  
వి.మహాలి- వైజాగ్, పి.సాయిప్రసాద్- నాయుడుపేట, ఎస్.ఆరుణకృష్ణ-  
హైదరాబాద్, డా|| టి.లక్ష్మీనారాయణ- జగిత్యాల, జె.సి.ఎస్.ప్రసాద్- విశాఖపట్నం,  
నారోజు శంకరాచార్యులు- చిలుకానగర్, వై.రాజానాయుడు-  
పెద్దచెన్నయ్యగారిపల్లె (చిత్తూరు), పి.నూర్యప్రకాశరావు- విశాఖపట్నం,  
జి.జాన్ కెనడి- హైదరాబాద్, డి.పార్థసారథి- నరసరావుపేట (గుంటూరు),  
వి.మహాలక్ష్మి- శ్రీకాకుళం, కలువ రాఘవేంద్ర తేజ- మణుగురు, పి.గీతాదేవి-  
వనపర్తి (మహబూబ్ నగర్), ఎస్.పి.చంద్రకళ- హైదరాబాద్, షేక్ బిబీజాన్-  
గుంటూరు, కంచి కృష్ణకుమారి- హైదరాబాద్, పింగళి అశ్వత్థనారాయణ-  
ఒంగోలు, ఎమ్.వి.ఎస్.లక్ష్మి- కాకినాడ, రాచర్ల రోహిణి- హైదరాబాద్,  
విజయూరి గాయత్రి- మంగళగిరి (గుంటూరు), వి.అమరాధ- సికింద్రాబాద్,  
కె.విజయక్రిష్ణ- అనంతపురం, కె.వి.దుర్గమోహనరావు- నల్గొండ,  
యు.యు.యు- ఎమ్మిగనూరు, వి.వి.యస్.సునీల్ కుమార్- హైదరాబాద్,  
పి.దేవసేన- పలమనేరు, పద్మావతి కృష్ణమాచార్యులు- సికింద్రాబాద్, సామంచి  
సుధాకర్- విశాఖపట్నం, కె.సీతారామగిరి- కాకినాడ, పి.విజయలక్ష్మి- కాకినాడ,  
ఎస్.ఎన్.ఎస్.ప్రకాష్- నూడేల్లి, డి.అన్నపూర్ణ- సింగరాయకొండ, నందూరి  
రామానుజాచార్యులు- జగయ్యపేట, కె.రఘునాథాచార్యులు- కడప, సూరే విశాల్-  
అనకాపల్లి (విశాఖజిల్లా), దేవ ఆర్.జి- హైదరాబాద్, బెహరాశేషశాయి- సత్తెనపల్లి  
(గుంటూరు), ఆనంద్ జోషి- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.గౌరవతిరావు- జోగిపేట  
(మెదక్), కె.వి.నరసయ్య- హైదరాబాద్, మయూరి రఘు- హైదరాబాద్,  
వి.సుధామయి- విశాఖపట్నం, వి.రూప్యలక్ష్మి- హైదరాబాద్, నేమని సుందర  
రామయ్య- విశాఖపట్నం, కొండుపర్తి వేంకట జగన్నాథదాసు- సికింద్రాబాద్,  
వి.శ్రీమణి- హైదరాబాద్, ఎ.అదినారాయణ- పోతవరం (గుంటూరు), కొరిటాల  
నాగమల్లిశ్వరి- విశాఖపట్నం, కె.వి.ఉషచామండేశ్వరి- హైదరాబాద్,  
కె.అమీర్ బాష- కొసిగి (కర్నూలు), యం.నరసింహ- మహబూబ్ నగర్,  
ఎ.టి.శ్రీనివాసన్- అనంతపుర్, పేరూరి వెంకట సంతోష్ కుమారి- కాకినాడ,  
టి.వేదావతి- చిత్తూరు, వి.ఆర్.గోపాల్- రఘునాథపల్లి (నరంగల్), సూరికుచ్చి  
బదరీనాథ్- తెనాలి, కె.బాలసుబ్రహ్మణ్యం- శ్రీకాకుళం, చివుకుల సుబ్రహ్మణ్య  
శాస్త్రి- ఒంగోలు, జి.రామలిలకం- విజయవాడ, ఆర్.వి.రమణమూర్తి-  
విశాఖపట్నం, పాణ్యం విజయలక్ష్మి- తిరుపతి, ఆలా కృష్ణమూర్తి- వలేటివారి  
పాలెం (ప్రకాశం), కె.ప్రశాంతి కుమారి- కాకినాడ, ఎస్.మోహన్ రాజ్- చెన్నై,  
బి.నరళ- కర్నూలు, పి.నాగహనుమకుమార్- సికింద్రాబాద్, రాజ్ కుమార్  
ముగ్గుళ్ళ- హైదరాబాద్, టి.వెంకటేశ్వరరావు- మొలకలమురు, లుంబూరు  
లక్ష్మీదేవి- హైదరాబాద్, కె.సత్యసాయికుమారి- హైదరాబాద్, ఇ.రాధాదేవి-  
కడప, పి.చాయాదేవి- విజయవాడ, గోపాల వ్యాఘ్రేశ్వరరావు- రాజమండ్రి  
(తూ||గో||జిల్లా), సపారే ఇందిర- కళ్యాణ్ వేస్ట్, జమ్మి బాబురావు- గుడివాడ  
(కృష్ణా), ఎమ్.కోటేశ్వరరావు- కాశీపూర్ (ఉత్తరాంచల్), విజయలక్ష్మి విజయూరి-  
కాకినాడ, జె.నర్సయ్య- తిరుపతి, పి.హెచ్.రఘునాథరావు- గుంటూరు,  
రామసహాయం వసుమతి- బికుమళ్ళ (నల్గొండ), వై.రాధ- నవిముంబాయి,  
యం.నరసింగరావు- కందుకూరు (ప్రకాశం), కె.వి.ఎన్.ఎస్.భగవాన్-  
రాజమండ్రి, ఎస్.జగన్మోహనరావు- కరీంనగర్, హెచ్.మిర- బెంగుళూరు,  
ఎస్.అరుణకుమారి- ఎలమంచిలి (విశాఖజిల్లా), ఎల్.గిరిజ- బెంగుళూరు,

వి.కృష్ణవేణి- నిడదవోలు (ప||గో||జిల్లా), ఎ.సరోజినీదేవి- రాజమండ్రి, చివుకుల  
చిరంజీవి- ఒంగోలు, ఎ.మంగళప్రణవి- హైదరాబాద్, అడపా విఘ్నేశ్వరరావు-  
పర్లాకిమిడి (ఒరిస్సా), డి.గురునాథరావు- అమలాపురం, వేలివెంటి కృష్ణవేణి-  
నిడదవోలు (ప||గో||జిల్లా), ఎమ్.అంజలిరెడ్డి- ఒంగోలు, నెమ్మలూరు చంద్రశేఖర్-  
విజయవాడ, ఎస్.శివనారాయణ- కొత్తపేట (ప్రకాశం), అయలపోరు యాజుల  
శాంత- విశాఖపట్నం, ఎమ్.వి.ఎస్.ఎస్.శాస్త్రి- విజయవాడ, ఎ.కామేశ్వరరావు-  
విద్యానగర్, బి.కవిత- తిరుపతి, సామంచి సువర్ణ- విజయవాడ, కె.సత్యవాణి-  
విజయనగరం, అడ్డంకి శ్రీరామచంద్రమూర్తి- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.కళ్యాణ్  
చక్రవర్తి- బెర్హంపూర్ (ఒరిస్సా), కె.స్వయంప్రభ- హైదరాబాద్, గంగారపు  
కళ్యాణి- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), శంకరమంచి జగన్నాథరావు- హైదరాబాద్,  
జి.గాయత్రి జ్ఞానేశ్వరరావు- హైదరాబాద్, ఉప్పాల మోహనబాబు- అవనిగడ్డ  
(కృష్ణా), ఎస్.వాణిస్వయంప్రభాదేవి- విశాఖపట్నం, కిషోర్ కుమార్- భూపాలపల్లి  
(నరంగల్), పి.అనూసారధి- కర్నూలు, నాగదుర్గ.జి- హైదరాబాద్, మల్లాది  
శ్రీలేఖ- రాజమండ్రి, పి.ఎమ్.వి.పతి- హైదరాబాద్, ఎమ్.కావ్య- తిరుపతి,  
ఎమ్.రంగారావు- హైదరాబాద్, యజ్ఞల జగన్నాథం- పాతపట్నం (శ్రీకాకుళం),  
జూపూడి రూపవతిదేవి- గుంటూరు, నిభానుపూడి సుబ్రహ్మణ్య- హైదరాబాద్,  
కనకదండి భానుమతి- టాటానగర్ (జార్ఖండ్), పి.రంగనాయకులు-  
మర్కాపురం (ప్రకాశం), డి.పి.ధరణి- చందకపూర్ (కర్ణాటక), పప్పు అప్పారావు-  
శ్రీరాంనగర్ (విజయనగరం), శ్రీగిరిరాజు విజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, మాదాల  
సతీషకుమార్- కాకినాడ, మారేమండ సత్యవాణి- హైదరాబాద్, పుణ్యాల శాంతి-  
సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), ఎం.పురుషోత్తమచార్య- నల్గొండ, పి.అరుంధతి-  
విశాఖపట్నం, ఎ.విక్రమసేనరావు- గోదావరిఖని (కరీంనగర్), జె.భాగ్యలక్ష్మి-  
కర్నూలు, పి.వి.దుర్గ- రాజమండ్రి, కొంపెల్ల వెంకటరత్నలక్ష్మి- విశాఖపట్నం,  
రినిత స్మృతి- హైదరాబాద్, పి.పాపారావు- విశాఖపట్నం, యద్లపల్లి  
చంద్రశేఖర్- తెనాలి, మరువాడ కామేశ్వరరావు- మంచిర్యాల (ఆదిలాబాద్),  
టి.జగపతిరావు- సికింద్రాబాద్.

**ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:**

ఎస్.సమీర- హైదరాబాద్, కె.వి.గంగధరరావు- సికింద్రాబాద్, ఎస్.పద్మకుమారి-  
హైదరాబాద్, నందూరు లీలాప్రసాద- హైదరాబాద్, జి.సత్యవతి- వల్పర్  
(గుజరాత్), కె.వి.మధుసూధన్- అనంతపుర్, ఎమ్.ఎస్.భట్టరాచార్యులు-  
జగయ్యపేట (కృష్ణా), బి.శ్రీనివాసరావు- హైదరాబాద్, బి.సూర్యనారాయణరాజు-  
కురపల్లి (విశాఖజిల్లా), జక్కా సుజాత- భీమవరం, మద్దాలి సువర్చలా శ్రీనివాస్-  
హైదరాబాద్, పార్కుది వెంకటసూర్యసుబ్రహ్మణ్యమూర్తి- విశాఖపట్నం, ఉదాలి  
భాస్కరయ్య- చెన్నై, ఎ.స్వరాజ్యలక్ష్మి- హైదరాబాద్, ఎస్.సీతామహాలక్ష్మి-  
హైదరాబాద్, గోగుల శ్రీనివాసరావు- తెనాలి (గుంటూరు), పి.హెచ్.ధనలక్ష్మి-  
భువనేశ్వర్ (ఒరిస్సా), కె.కె.శాస్త్రి- సికింద్రాబాద్, బాచారాజు ప్రభాకరరావు-  
హైదరాబాద్, రమేష్ ఎ.బి.వి.ఎన్- వెల్లూరు (తమిళనాడు), వి.యు.వననబాబు-  
హైదరాబాద్, కె.విజయలక్ష్మి- నెల్లూరు, జి.వి.రఘుశేష- హాసన్ (కర్ణాటక),  
బి.మంజుళ- వెల్లూరు, నిర్మలక్రిష్ణ- తిరుపతి, వి.రామరావు- విశాఖపట్నం,  
అనప్పండి సత్యనారాయణ- సికింద్రాబాద్, బి.శ్రీనివాసులు- చెన్నై, జి.వి.రమణ-  
హైదరాబాద్, ఎస్.సుజాత- సికింద్రాబాద్, మన్నవ మాధవి- సత్తెనపల్లి,  
ఎస్.జయకుమార్- హైదరాబాద్, డి.నారాయణ- మహబూబ్ నగర్, పక్కి  
చక్రవర్తి- గరివిడి (విజయనగరం), వాస్తు రామచంద్ర- నెల్లూరు, ప్రసాద్  
జె.ఎస్.ఆర్.కె- హైదరాబాద్, ఆర్.వి.వి.కృష్ణ- హైదరాబాద్, టి.జయప్రద-  
పలమనేరు (చిత్తూరు), కాస వైకుంఠమ్- విజయనగరం.

**రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:**

వీరగోవి ఆంజనేయులు- వేములవాడ (కరీంనగర్), వి.శివారెడ్డి- విశాఖపట్నం,  
బోడా భాగ్యలక్ష్మి- రాజమండ్రి, కె.శ్రీనివాసులు- పోలకల్ (కర్నూలు), విస్సా  
వెంకట సత్యవరప్రసాదరావు- పినవళ్ళ (తూ||గో||జిల్లా), టి.గోపినాథ్-  
హైదరాబాద్, డి.జె.కుమారి- బరంపురం (ఒరిస్సా), తనికెళ్ళ రామకృష్ణ-  
విజయవాడ, ఎమ్.మాధురి రంగారావు- నల్గొండ, ఎస్.వెంకటేశ్వరరావు-  
ఒంగోలు, పి.వెంకటేశ్వరరావు- ఖమ్మం, కె.ప్రత్యూష- చిత్తూరు,  
హెచ్.సావిత్రిగారి- హైదరాబాద్, తాతిరాజు జగం- బెర్హంపూర్ (ఒరిస్సా).

**మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:**

చింతా ప్రసాద్ పరిటాల- విజయవాడ, నీహారిక- బరంపురం (ఒరిస్సా),  
మారోజు సురేష్ కుమార్- జగయ్యపేట (కృష్ణా), ఆర్.నాగేశ్వరరావు-  
గంపలగూడెం (కృష్ణా), ఎమ్.మాధవరావు- బెంగుళూరు, జి.పరమేశ్వరి-  
ఏలూరు, ఎ.శ్రీనివాస్- మహబూబ్ నగర్, డి.జె.ప్రకాశరావు- ఇబ్రహీంపట్నం  
(కృష్ణా).



లతామంగేష్కర్కు రఫీతో పాడడం అంటే చాలా ఇష్టం. “నేను అందరు గాయకుల కంటే రఫీతో ఎక్కువ పాటలు పాడడం నా అదృష్టంగా భావిస్తాను. అతని వంటి గాయకులు ఎప్పుడో తప్ప జన్మించరు.” అని ‘శ్రద్ధాంజలి’ క్యాసెట్లో మాట్లాడుతూ అంది. మరో రేడియో ఇంటర్వ్యూలో “రఫీ శ్రుతి నాకు చాలా అనుకూలంగా ఉండేది. (గాయకుల్లో తలత్ దే ఎక్కువ శ్రుతి. ఆ తర్వాత రఫీది. తలత్ తో యుగళగీతాల్లో లతా కంఠం కొంచెం కీచుగా, అతి మధురంగా వినిపించడం శ్రోతలు గమనించే ఉంటారు. ఉదా. ఓ దిల్ దార్ బోలో ఎక్ బార్, రిమ్ రిమ్ కే యే ప్యారే ప్యారే గీత్ లియే) అందులోనూ రఫీ ఎలాంటి పాటనైనా అవలీలగా పాడేయగలడు. అందుకే అతనితో పాడడం గొప్ప అనుభవంగా ఉండేది” అంది లతా.

తమ యుగళ గీతాల్లో చాలావరకూ తనకు ఇష్టమైనవేనని రఫీ లెజెండ్రీలో చెబుతూ, లతా మంగేష్కర్, తాము పాడిన ‘వో జింద్ యాద్ ఆయే - బహత్ యాద్ ఆయే’ పాటను తన ఫేవరెట్లలో ఒకటిగా పేర్కొంది. ఈ పాట లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ సంగీతదర్శకత్వం వహించిన తొలి సినిమా ‘పారస్మిణి’ లోనిది. శంకర్ జైకిషన్ల వారసులుగా పేరు పొందిన లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ సంగీతంలో రఫీ, లతా ల యుగళాలు స్మరించుకునే ముందు ఆ శంకర్ జైకిషన్ల సంగీతం వీరి గళాల నుంచి ఎలాంటి మధుర గీతాలను వెలువరించిందో చూద్దాం.

లతాకు, రఫీకి ఆల్ టైమ్ గ్రేట్స్ అని చెప్పదగిన ఎన్నో సోలోలు ఇచ్చిన శంకర్ జైకిషన్లు యుగళాల్లో కూడా వీరిద్దరి సామర్థ్యాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకున్నారు. శంకర్ జైకిషన్ పైన అనంతర కాలంలో ఒక విమర్శ కూడా వచ్చింది. వీరిద్దరి

చేతా ‘అరిపించి’ వాళ్ళ గొంతు స్వరస్యాన్ని చెడగొట్టారని. (రాజూ భరతన్ వంటి సినీ సంగీత విమర్శకులు ‘ప్రిన్స్’ సినిమా విడుదలైన రోజుల్లో ఈ విమర్శ బాహుటంగానే చేశారు.) ఎలాంటి స్థాయి (పిచ్)లో నైనా పాడగలరనే నమ్మకంతో వీరిద్దరి చేతా హై పిచ్ పాటలు పాడించారనే ఆ విమర్శ అర్థం. ఇక్కడ ఒక పిచ్కి శ్రుతికీ ఉన్న తేడా గుర్తుంచుకోవాలి. ఇందాకే చెప్పినట్టు తలత్ శ్రుతి ఎక్కువే గానీ, అతని పాటల్లో స్థాయి వైవిధ్యం, ఎక్కువ స్థాయి సాధారణంగా ఉండవు. ముఖ్యేశకు శ్రుతి తక్కువే, పిచ్ కూడా తక్కువే. వాళ్ళిద్దరి స్వరాలకూ ఎక్కువ స్థాయి ఉంటే వినడానికి బాగుండదు.

అందుకే వారు, వారిని పాడించిన సంగీత దర్శకులూ కూడా ఆ జాగ్రత్త తీసుకునేవాళ్ళు. రఫీ సంగతి కొస్తే శ్రుతి కాస్త ఎక్కువే. ఇక స్థాయి విషయానికి వస్తే ఒక్క ‘ఓ.. దునియాకే రఖ్ వాలే’ పాటను గుర్తు చేసుకుంటే చాలు. ఆ పాటలో అతి తక్కువ స్థాయి (ఆస్ నిరాస్ కే) నుంచి అతి ఎక్కువ స్థాయి (అబ్ తో నీర్ బహాలే) వరకు ఆ స్వరం ఎంత సులువుగా వెళ్ళిపోయిందో శ్రోతలకు తెలిసిందే. అసలే శ్రుతి ఉన్నా, పై స్థాయికి వెళ్ళినపుడు గళమాధుర్యం చెడకుండా ఉండే గాయకులు అరుదు. మన్నాడే వంటి గొప్ప గాయకుడు కూడా రఫీ అభిమాని కావడానికి రఫీ స్వరంలోని ఈ గుణమే ప్రధాన కారణం. రఫీ, లతాలలో సమానంగా ఉన్న గుణం ఇది. అతితక్కువ స్థాయిలోనూ, అతిఎక్కువ స్థాయిలోనూ వారి కంఠమాధుర్యం చెక్కు చెదరదు.

శంకర్ జైకిషన్ సంగీత దర్శకత్వంలో రఫీ, లతాల సూపర్ హిట్ గీతాలను ఒక్కసారి గుర్తు చేసుకుంటే 1960 దశకం గుర్తొస్తుంది. 1951 లో ‘సగీనా’ చిత్రంలోని వీళ్ళిద్దరి యుగళ గీతం



స్వర: దిలీప్ కుమార్	రఘు: ఇంద్రావతి	యశ: సుధాకర్ శర్మ	గాయ: సుధాకర్ శర్మ లతా	అజనయం: సంజయ్ (బాన్స్) రాజశ్రీ
ఆ: హమ్ కో హోనే లగా హై ప్యార్ తుమ్ సే   2   ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా	ఆ: మేరే దిల్ నే పుకారా... ఆ... ఆ... ఆ... మేరే దిల్ నే పుకారా అ: క్యా... క్యా... క్యా...	ఆ: హమ్ కో హోనే లగా హై ప్యార్ తుమ్ సే ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా	ఆ: మేరే దిల్ నే పుకారా... ఆ... ఆ... ఆ... మేరే దిల్ నే పుకారా అ: క్యా... క్యా... క్యా...	
అ: దిల్ కో ఆనే లగా కరార్ తుమ్ సే   2   ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా	ఆ: హమ్ కో హోనే లగా హై ప్యార్ తుమ్ సే ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా	అ: దిల్ కో ఆనే లగా కరార్ తుమ్ సే   2   ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా		
ఆ: హుయే జాతే హై హమ్ తో దివానే వో ఛోధే ఆంఖోం నే తేరీ అప్సానే   హుయే				
అ: కియా జాదూ యే తేరీ అదా నే వఫా నే భంవరే భీ బన్ గయే పర్వానే				
ఆ: మేరే దిల్ నే పుకారా... ఆ... ఆ... ఆ... మేరే దిల్ నే పుకారా అ: క్యా... క్యా... క్యా...				
ఆ: హమ్ కో హోనే లగా హై ప్యార్ తుమ్ సే ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా ఉయ్ అమ్మా				
అ: అప్ నే కదమోం కా బోసా హీ దే దే హమ్ కబీసే బైరే హై తేరీ రాహోం మే   అప్ నే				
ఆ: కహూఁ కైసే మచల్ నే లగా హై యే దిల్ భీ ఆనే కో తేరీ బాహోం మే				
అ: మేరే దిల్ నే పుకారా... ఆ... ఆ... ఆ... మేరే దిల్ నే పుకారా అ: క్యా... క్యా... క్యా...				
అ: దిల్ కో ఆనే లగా కరార్ తుమ్ సే ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా ప్రియతమ్మా				
ఆ: తన్ హాయీ జబ్ దిల్ పే ఘర్ ఆయీ తబ్ జానా హమ్ భీ హై తేరే సాదాయీ   తన్ హాయీ				
అ: హమ్ తుమ్ సే, తుమ్ హమ్ సే హో రాజే తో బోలో అబ్ బాజేగీ కబ్ శహనాయీ				



చిత్రం : జబ్ ప్యార్ కిసిసే హోతా హై రచన : హనుత్ జైపురి  
సంగీతం : శంకర్-జైకిషన్ గానం : మహమ్మద్ రఫీ, లతా  
అభినయం : దేవ్ ఆనంద్, ఆశావరేఖ్

అ: సా సాల్ పెహలే ముఝే తుమ్సే ప్యార్ థా  
ముఝే తుమ్సే ప్యార్ థా  
ఆజ్ భీ హై బేర్.. కల్ భీ రహేగా ||సా సాల్||  
తుమ్ రూరా నా కరో  
మేరీ జా మేరీ జాన్ నికల్ జాతీ హై  
తుమ్ హస్తీ రహతీ హో  
తో ఇక్ బజబీ సీ చమక్ జాతీ హై ||తుమ్||  
ముఝే జీతే జీ వో దిల్ బర్  
తేరా ఇంత్జార్ థా తేరా ఇంత్జార్ థా  
ఆజ్ భీ హై బేర్.. కల్ భీ రహేగా ||సా సాల్||  
అ: సదియో సే తుఝే సే మిల్ నే  
జియా బేకరార్ థా... జియా బేకరార్ థా  
ఆజ్ భీ హై బేర్.. కల్ భీ రహేగా  
అ: ఇన్ దిల్ కే తారోం మే  
మధుర్ ఝంకార్ తుమ్మీ సే హై  
బేర్ యే హసీన్ జల్వా  
యే మస్త బహార్ తుమ్సే హై  
దిల్ తో యే మేరా సనమ్  
తేరా తలబ్ గార్ థా తేరా తలబ్ గార్ థా  
ఆజ్ భీ హై బేర్.. కల్ భీ రహేగా ||సా సాల్||  
అ: ఇన్ ప్యార్ కి రాహోం మే  
కహోతో అబ్ ఖుద్కో మిటాదూఁ మైఁ  
బేర్ చాందీ సే కద్మోం మే,  
ధడక్తే దిల్ కో బాధాదూఁ మై  
తుఝే మేరే జీవన్ పర్  
సదా ఇఖ్తయార్ సదా ఇఖ్తయార్ థా  
ఆజ్ భీ హై బేర్... కల్ భీ రహే గా ||సా సాల్||



ఈనా, 1956లో 'హలాకూ' చిత్రంలోని 'అజా కే ఇంత్ జార్ మే, జానే కో హై బహార్ భీ, తేరే బగైర్ జిందగీ దర్ద్ బన్ కే రెహ గయీ (రావా ఫ్రియా, నీ నిరీక్షణలో వసంతం కూడా వెళ్ళిపోయింది. నీవు లేని జీవితం ఒక బాధగా మిగిలిపోతోంది) అన్న పాట, అదే సినిమాలోని 'దిల్ కా న కర్ నా ఐత్ బార్ కోయా, భూలేసే భీ నకర్ నా ప్యార్ కోయా' (మనసును నమ్మకండి, పొరపాటున కూడా ప్రేమించకండి) అన్న పాట (రెండు విషాదగీతాలే) ఈ నాటికీ సూపర్ హిట్లే. అజా కే ఇంత్ జార్ మే అయితే, రఫీ లతా

యుగళాల్లో ఆల్ టైమ్ గ్రేట్ పాటల్లో చేరుతుంది. 1959లో 'శరారత్' (ఇందులో రఫీ కిశోర్ కుమార్ కు పాడ్డం విశేషం); 1960లో 'కాలేజ్ గర్ల్'లో 'హమ్ బేర్ తుమ్ బేర్ యే సమా, లప్లి లప్లి లప్లి, ఛేడ్ కోయి దాస్తాన్ లప్లి, లప్లి లప్లి', నువ్వు, నేను, ఈ అందమైన వాతావరణం, ఏదైనా అందమైన కథ చెప్పు) అనే పాట బాగా ప్రజాదరణ పొందింది.

1960 దశకం ప్రారంభానికి, ఈ నలుగురి సంగీత సామ్రాజ్యానికి తగిన వాతావరణాన్ని కల్పించిన చిత్రం 'కాలేజ్ గర్ల్', అంతవరకూ, విషాదం, నెమ్మదితనం ప్రధాన గుణాలుగా ఉన్న రఫీ, లతా యుగళాలు శంకర్ జైకిషన్ సారథ్యంలో గొప్ప వైవిధ్యాన్ని సంతరించుకున్నాయి. 'సింగపూర్' (1960)లోని 'హా రాసా సాయాంగ్ రే, రాసా సాయాంగ్ సాయాంగ్ రే' పాట గుర్తు తెచ్చుకుంటే, అంత చిలిపిగా, సరదాగా, గొప్ప 'అదా'తో లతా పాడిన మొదటిపాటేమో ఇది అనిపిస్తుంది. ఇద్దరి కంఠస్వరాలు, విదేశీ భాషా పదాలు ఉండడం వల్ల కాబోలు కొత్త సోయగంతో వినిపించే పాట ఇది.

ఆ సంవత్సరమే, శంకర్ జైకిషన్ సంగీతంలో వీరిద్దరి శకం ప్రారంభమైంది. 'జబ్ ప్యార్ కిసిసే హోతా హై' లో 'యే అంఖే ఉఫ్ యూమ్మా, యే సూరత్ ఉఫ్ యూమ్మా, ప్యార్ క్యూ నహా'గా' (ఉఫ్ యూమ్మా అనడంలో అద్భుత రసాన్ని ఇద్దరూ ఎంత అందంగా పలికించారో), అల్లరి పాట అయితే, గుండె లోతుల్లోంచి వచ్చిన పాట 'సా సాల్ పెహలే- ముఝే తుమ్ సే ప్యార్ థా, ఆజ్ భీ హై బేర్ కల్ భీ రహేగా' (వందేళ్ళ క్రితం నాకు నువ్వంటే ప్రేమ - ఇప్పుడు ఉంది- ఇక పైనా ఉంటుంది) రఫీ సోలోలకు పెట్టింది పేరైన 'జింగ్లీ'లో చాలా చక్కని యుగళ గీతం 'దిన్ సారా గుజారా తోరే అంగీనా - అబ్ జానే దే ముఝే మోరే సజనా, మేరే యార్ షబ్బుబైర్' (రోజంతా నీ సమక్షంలో గడిచిపోయింది; ఇక నన్ను వెళ్లనీ ప్రియా) సైరాబాను అమాయకత్వాన్ని, బేలతనాన్ని లతా పలికిస్తే, షమ్మీ అల్లరిని రఫీ చిలకరించిన గీతం ఇది.

మరి కొన్ని సూపర్ హిట్లు - ఈనాటికీ రేడియోలో మార్మోగి పోయే పాటల్ని తలచుకుంటే..

అస్సీ నక్సీ(1962) లోని 'తుఝే జీవన్ కి డోర్ సే బాంధ్ లియా హై', దిల్ తేరా దీవానా(1962)లో 'దిల్ తేరా దీవానా హై సనమ్' 'ముఝేకితేనా ప్యార్ హై తుమ్ సే 'జానే వఫా, జానే జహా, జానే తమన్నా కహా', ప్రాఫెసర్ (1962)లోని 'మై చలీ మై చలీ పీఛే పీఛే పిచే జహా, యే న పూభో కిధర్, యే న పూభో కహా', 'అవాజ్ దేకే హమే తుమ్ బులావో, మొహబ్బుత్ మే ఇత్ నా న హమ్ కో సతావో', ఏక్ దిల్ సా అఫ్ సానే(1963) లో 'తుమ్ హి తుమ్ హో మేరే జీవన్ మే -పూల్ హీ పూల్ హో జైసే చమన్ మే', హమ్ రాహీ(1963)లోని 'వో దిన్ యాద్ కరో -వో చుప్ చుప్ కే మిల్నా, వో హసినా హసినా వో దిన్ యాద్ కరో', అయీ మిలన్ కీ బేలా(1964)లోని 'ఓ సనమ్ తేరే హోగయే హమ్'..

ఇలా చెప్తుంటే జాబితా తరగదు. గాయకుల కంఠస్వరాన్నే వాయిద్యంలా వాడడం ఓపి. నయ్యార్ సంగీతంలో లాగ శంకర్ జైకిషన్ స్వరరచనలో కూడా కనిపిస్తుంది. 'తుమ్ హి తుమ్ హో మేరే జీవన్ మే' అలాంటి పాటే, సినిమా పాటల్లో గోల ఎక్కువయ్యే లోగా, వీరి సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన మరో మేలిముత్యం లాంటి రఫీ, లతా యుగళం 'తుమ్ బిన్ సజన్ బర్ సే నయన్, జబ్ జబ్ బాదల్ బర్ సే' (గబన్, 1966)

1970లు సమీపించే కొద్దీ హిందీ సంగీతంలో కొంత మార్పు వచ్చింది. గోల పెరిగింది. వాయిద్యాల జోరు పెరిగింది. సాహిత్యంలో గాఢత్వం కంటే 'ప్రజారంజకత్వం' పెరిగింది. వాయిద్యాల హోరు నుంచి ఈ సంగీతద్వయం కూడా తప్పించుకోనప్పటికీ, రఫీ, లతా యుగళాలు ఇంకా కొన్ని మంచి వాటినే అందించారు.

ఖివాళి తరహాలో ఉండే 'క్యా క్యా న సహీ హమ్ నే సితమ్, అప్ కీ భాతిర్ (మేరే హుజూర్, 1968) సంగీత పరంగా మాధుర్యాన్ని నిలుపుకున్న 'రంగత్ తేరీ సూరత్ సీ కిసీమే నహీ నహీ, ఖుష్ బూ తేరే బదన్ సీ కిసీమే నహీ నహీ (తుమ్ సే అచ్చా కౌన్ హై, 1969) ధర్మి (1970)లోని రెండు యుగళాలు 'యే మోసమ్ భీగా భీగా హై', 'యే ఆల్ బేలి ప్యార్ కి రాహే'



అ : వో జబ్ యాద్ ఆయే బహుత్ యాద్ ఆయే  
 వో జబ్ యాద్ ఆయే బహుత్ యాద్ ఆయే  
 గమే జిందగీ కే అంధేరే మే హమ్ నే  
 చిరాగే మొహబ్బత్ జలాయే బురూయే  
 ఆహాదే జాగ్ ఉరీ రాన్ తే హస్ దియే  
 థామ్ కర్ దిల్ ఉరే హమ్ కిసీ కే లియే  
 కయీ బార్ ఐసా భీ ధోకా హువా హై  
 చలే ఆ రహా హై వో నజరే రుకాయే

॥వో జబ్॥

॥వో జబ్॥

ఆ : వో జబ్ యాద్ ఆయే బహుత్ యాద్ ఆయే  
 గమే జిందగీ కే అంధేరే మే హమ్ నే  
 చిరాగే మొహబ్బత్ జలాయే బురూయే  
 దిల్ సులగనే లగా అష్క్ బెహనే లగే  
 జానే క్యా క్యా హమ్ లోగ్ కహానే లగే  
 మగర్ రోతే రోతే హసీ ఆగయీ హై  
 ఖయాలోం మే ఆకే వో జబ్ ముస్సీరాయే

॥వో జబ్॥

॥వో జబ్॥

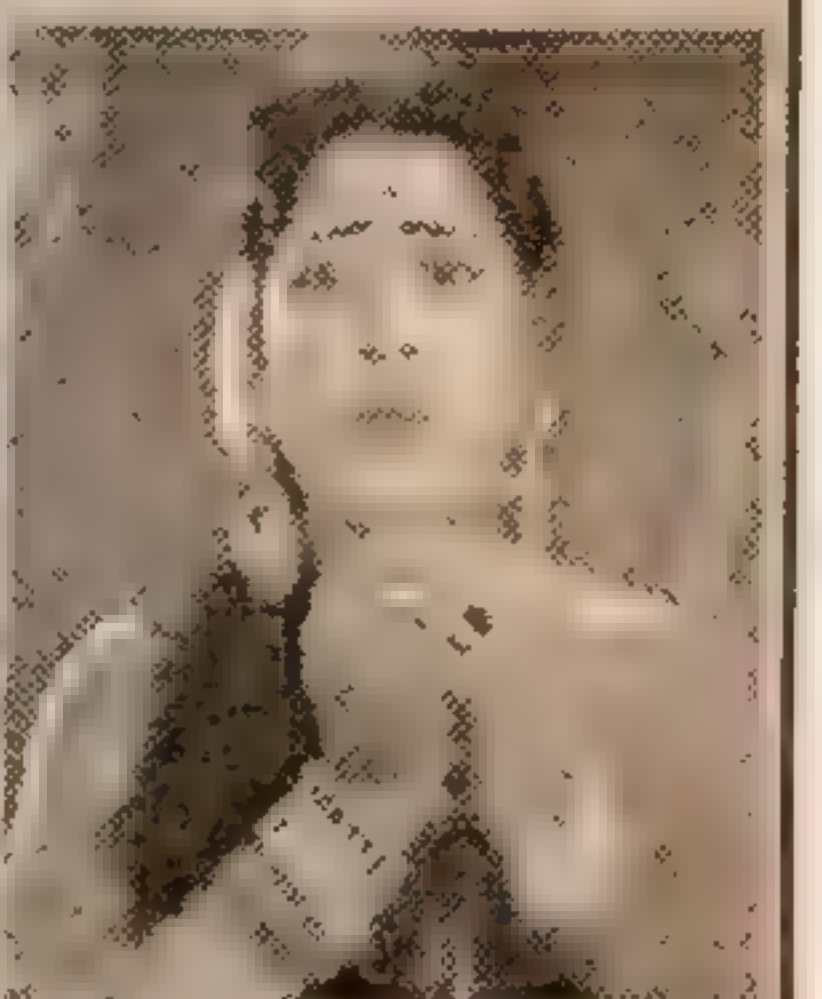
అ : వో జుదా క్యా హుయే జిందగీ ఖోగయీ

ఆ : షమ్మ జబ్ రహా రోష్ నీ ఖోగయీ

అ : బహుత్ కోషిషే కీ మగర్ దిల్ న బెహలా  
 కయీ సాజ్ ఛేదే కయీ గీత్ గాయే

ఆ : వో జబ్ యాద్ ఆయే బహుత్ యాద్ ఆయే

అ : వో జబ్ యాద్ ఆయే బహుత్ యాద్ ఆయే



ఆన్ బాన్(1972) లోని 'తుమ్ మేరీ హో మేరే సివా కిసీకి నహీ ఖాతీహా కసమ్'... ఇలా కొన్ని ఉన్నాయి. పాటల స్థాయిలో, ప్రమాణంలో అంతరాలుండవచ్చు గానీ, మిగిలిన సంగీత దర్శకుల యుగళ గీతాలతో పోల్చి చూసుకుంటే, శంకర్ జైకిషన్ సంగీత దర్శకత్వంలో రఫీ, లతా యుగళాలన్నీ చాలా పెద్ద హిట్లు కావడం అబ్బురమైన విషయం. ఒక్క ఫ్లాప్ పాట కూడా కనిపించదు. తెలుగువారిలో ఎక్కువ మందికి ఇష్టమైన సంగీతదర్శకత్వం ఇది. వీరి రఫీ, లతా యుగళాలు ఉత్తర భారతదేశంలోనే కాదు, ఆంధ్రదేశంలోనూ ప్రచారం, ప్రజాదరణ పొందాయి.

తమ యుగళ గీతాల్లో రఫీ, లతాలకే పరిమితం కాకపోయినా, ఇచ్చిన కొన్ని మంచివే ఇచ్చిన మరో సంగీత దర్శకత్వం కల్యాణ్ జీ అనంద్ జీ. వీరు విలక్షణమైన సంగీత దర్శకులు. నిలకడగా ఒకే గాయనీగాయకులకు పాటలు ఇవ్వాలన్న నియమం పెట్టుకొనివారు. వీరికి ఒకే సినిమాలో హేమంత్, మన్నాడే, రఫీ, ముఖేశ్, లతా, ఆశా... ఇలా అందరూ పాడుతుంటారు.

1958లో - అప్పటికి కల్యాణ్ జీ వీర్జీ షాయ్ (అనంద్ ఇంకా చేరలేదు) - తొలి రఫీ హిట్ (వారి సంగీతంలో) వచ్చింది. 'సమ్రాట్ చంద్రగుప్త' సినిమాలోని 'చాహే పాస్ హో, చాహే దూర్ హో - మేరే సప్ నోంకీ తుమ్ తస్ వీర్ హో' (దగ్గరున్నా, దూరంగా ఉన్నా, నా కలల రూపానివి నువ్వే) ఈనాటికీ అభిమానుల నోట్ల నానే పాట. 'బేదర్త్ జమానా క్యా జానే' లో వీరి మూడు యుగళ గీతాలు ఆణిముత్యాలే (ఇంకా కల్యాణ్ జీ వీర్జీ షాయ్). అవి 'దూర్ కహీ తూ చల్', క్యామిలే తుమ్ హమ్ - బేవఫా ఓ సనమ్, మై యహా, తూ కహా మేరా దిల్ తుర్ఖు పుకారే'

అనంద్ జీ చేరాక, వీరి సంగీత దర్శకత్వంలోని రఫీ, లతా ఆల్ బైమ్ బెస్ట్ వచ్చింది. అది 'పాస్ పోర్ట్'(1961) చిత్రం లోనిది. 'సాజే దిల్ ఛేద్ దే - క్యా హసీ రాత్ హై' అని రఫీ అంటే 'కుచ్ నహీ చాహియే - తూ ఆగర్ సాథ్ హై' అంటుంది లత. ఈ పాటలో సాహిత్యం, లయ, అతి తక్కువ వాద్యాల నేపథ్యం, ఇద్దరి స్వరాలలోనూ మార్గవం అద్భుతంగా అమరి ఎన్ని సార్లు విన్నా వినాలనే అనిపిస్తుంది. వీరి సంగీత దర్శకత్వంలో అన్ని పాటలు (శంకర్ ద్వయంలా) హిట్లు కావు. అయితే వినే కొద్దీ మనసుకు నచ్చే మరి కొన్ని యుగళగీతాలు 'బ్లఫ్ మాస్టర్'(1963) లోని 'అరే హుస్నో చలా కుచ్ ఐసీ చాల్', 'కహీ ప్యార్ నహో జాయే'(1963) లోని 'తునక్ తున్ తున్

బోలే జియా, చునక్ చున్ చున్ డోలే జియా, తుమ్మే కహీ ప్యార్ ప్యార్ ప్యార్ హో నజాయే', 'అమ్మే సామ్మే'(1967) లోని 'కభీ రాత్ దిన్ హమ్ దూర్ థే', 'దిల్ నే పుకారా'(1967)లోని 'హమ్ కో హోనే లగా హై ప్యార్ తుమ్ సే ఉయే అమ్మా' (రఫీ, లతా ప్రత్యేకంగా బాగా పాడిన పాట ఇది), 'హసీనా మాన్ జాయేగీ'(1968) లోని 'బేఖుదీ మే సనమ్, ఉర్ గయే జో కదమ్' 'రాజా సాహెబ్'(1980) లోని 'హమ్ నే ఆజ్ సే తుమ్మే, యే నామ్ దే దియా - జానే మన్ జానే జా'

1970 దశకంలో వీరి కాంబినేషన్లో సూపర్ హిట్ పాటలని చెప్పదగినవి 'సచ్చా రూటా'(1970) లోని 'యూహీ తుమ్ ముర్ఖీసే బాత్ కరీతీ హో - యా కోయి ప్యార్ కా ఇరాదా హై', 'ఉపాసనా'(1971) లోని 'అవో తుమ్మే మై ప్యార్ సిఖాదూ - సిఫ్ లాదోన' 'మర్యాదా'(1971) లోని 'తూ భీ అజా కీ ఆగయీ రుత్ మస్తానీ ఓ థోల్ సజ్ నా, థోల్ జానీ మేరీ గలీ ఆ తేరీ మెహర్ బానీ' 'జంజీర్'(1973) లోని 'దీవానే హై దీవానోంకో న ఘర్ చాహియే', 'హాథ్ కీ సఫాయి'(1974)లోని ఆల్ బైమ్ హిట్ 'వాదా కరీలే సాజ్ నా తేరే బిన్ మైనా రహూ, మేరా బిన్ తూ నా రహే హోతే జుదా, యే వాదా రహా', 'అదాలత్'(1978)లోని 'ఓ తుమ్ సే దూర్ రెహకే - హమ్ నే జానా ప్యార్ క్యా హై', 'బైరాగ్'(1976)లోని 'సునోరే సునో ఎక్ బాత్ సునావూ'.

చాలామంది పాత పాటల అభిమానులు ఆ రోజుల్లో కల్యాణ్ జీ అనంద్ జీ పాటలు విని ఇవి తక్కిన సంగీతదర్శకుల స్థాయిలో లేవని అనుకునేవాళ్ళు. అసలు 1970 దశకం నుంచే పాటల నాణ్యత తగ్గిందని, మరిముఖ్యంగా 1950ల నుంచి బాణీలు కడుతున్నవాళ్ళు, పాడుతున్నవాళ్ళు ఈ దశకానికి వచ్చేసరికి తమ సామర్థ్యంలో చివరి దశ చేరుకున్నారనీ పెదవి విరిచిన వారున్నారు. కానీ అవే పాటలు ఇప్పుడు వింటే వాటిలోని వైవిధ్యం, ఒక్కొక్క సంగీత దర్శకుడికీ, గాయకుడికీ ఉన్న స్వంతముద్ర అద్భుతాశ్చర్యాలను కలిగిస్తాయి. ఒరిజినాలిటీ అంత ఉండేది కనకనే, ఈ రఫీ, లతా యుగళాలు పల్లవిలోని ఒక్క పదం చెప్పగానే చప్పున మొత్తం పాటంతా గుర్తొచ్చేస్తాయి. అలా గుండెల్లో, జ్ఞాపకాల్లో నాటుకునే శక్తి ఆనాటి పాటలకుండేది.

ఇలాంటి మరికొన్ని రఫీ, లతా యుగళాల గురించి వచ్చే సంచికలో -

- మృణాళిని





'సింహాద్రి' వంటి సూపర్ హిట్ చిత్రాన్ని అందించిన విజయమారుతి క్రియేటివ్స్ పతాకంపై ప్రముఖనిర్మాత వి.దొరస్వామిరాజు సమర్పణలో వారబ్బాయి విజయకుమార్ వర్మ రసదర్శకుడు వంశీ దర్శకత్వంలో ఈచిత్రాన్ని నిర్మించారు. తను దర్శకత్వం వహించే చిత్రానికి అయితే ఇళయరాజా, కాకపోతే తనే ట్యూన్ చేసుకునే వంశీతో సంగీత దర్శకుడిగా చక్రికి ఇది మూడో సినిమా. మొదటి రెండు సినిమాల్లో వంశీకి నచ్చే ఇళయరాజా మార్క్తో పాటలు వున్నా ఈ సినిమా ట్యూన్స్లో మాత్రం ఎక్కువగా చక్రి మార్కే కనబడుతుంది. ఇళయరాజా ఛాయలు అక్కడక్కడ మాత్రమే తొంగిచూస్తాయి. సాధారణంగా కొంతమందితో కొంతమందికి మైండ్ ట్యూన్ అయిపోతుంది. ఆ ప్రభావం నుండి బైటికి రావటానికి మనసొక పట్టాన అంగీకరించదు. ఆ కోణంలో గనక చూస్తే ఈ సినిమాలో పాటల్ని వంశీపరంగా ఆహ్వానించదగ్గ మార్పుగా స్వీకరించాలి. ఈ సినిమా ఆడియోలో ఏడుపాటలున్నాయి. అందులో ఆరు వెన్నెలకంటివి. ఒకటి మాత్రం సినారెది. ఆయా పాటల వివరాలలోకి కాస్త లోతుగా వెళితే.....

'వలపుల వరం స్వరం నిరంతరం మోగనీ తీయగా' అనే పల్లవితో మొదలయ్యే పాటను చక్రి,కొసల్య పాడేరు. అక్షరాలతో ఆడుకుని పదాలతో పాడుకునే వెన్నెలకంటి తత్వానికి ఈ పాట సాహిత్యం ఓ సదుపమానం. ఋజువు చూపించాలంటే సగం పాట ఉదహరించటానికే సరిపోతుంది. గాయని పరంగా చూస్తే - మాతృమూర్తి అయిన తర్వాత కొసల్యకు మళ్ళీ 'బంచ్ ఆఫ్ సాంగ్స్' దొరికింది ఈ చిత్రంలోనే అని చెప్పాలి. ఓ విధంగా ఆమెకు ఈ చిత్రం సెకెండ్ ఇన్నింగ్స్ లాంటింది. అందుకు ఈ పాట పల్లవిలోని తొలివాక్యాన్ని అన్వయించుకుంటే బావుంటుంది. అను పల్లవిగా వచ్చే 'పెదవుల గులాబీ ఇచ్చుకోనా' అనే లైనుకున్న ట్యూన్ని వింటుంటే 'క్షణక్షణం' లో కీరవాణి స్వరపరిచిన 'అందనంత ఎత్తా తారాతీరం' పాటలోని

'దిక్కులన్ని తెగించే వేగంతో రెక్కలిప్పు నిషాలెన్న, గుప్పెడంత కులాసా గుండెల్లో గుప్పుమన్న ఖుషీలెన్న' అనే లైన్లు గుర్తొస్తాయి. సంగీత దర్శకుడిగా, గాయకుడిగా చక్రి చేసిన ద్విపాత్రాభినయం పాటకు న్యాయం చేకూర్చింది.

చక్రి సంగీతాన్నిచ్చిన 'సత్యం' చిత్రంలోని 'ఐ యామ్ ఇన్ లవ్' పాట ద్వారా అందరి దృష్టిని ఆకర్షించిన వేణు - కౌసల్యతో కలిసి పాడిన 'హల్లో అన్నాను మొన్న - కల్లోకొచ్చింది నిన్న - ఒళ్ళో వాలింది నేడు జాణ' పాటను హిట్ సాంగ్ ఆఫ్ ది ఆడియోగా పేర్కొనాలి. యూత్ మాత్రమే కాకుండా ఫార్టీ ప్లస్ వారి నోట కూడా నర్తించే ట్యూన్ని ఈ పాటకు అందించాడు చక్రి.

'సరేలే సరేలే' పాట గుండెల్లో చక్కటి అనుభూతిని నింపే పాట. రకరకాల వర్ణనలకు 'సరేలే' అనే హుక్ వర్డ్ని కలిపి రాయటం ఈ పాట ప్రత్యేకత. ఆలోచన వంశీదైనా, వెన్నెలకంటి దైనా అభినందించి తీరాలి. కాకపోతే దానికి 'సరేలే' అనే పదాన్నే ఎన్నుకోవటం మధ్యలో 'సరే సరే సరేలే' తిరిగి అనిపించటంలో పింగళి నాగేంద్రరావుగారి శైలి ఈ సమీక్షకుడికి స్ఫురించింది. మాధుర్యప్రధానమైన ట్యూన్ని అందించటంతో పాటు అంత హాయిగా పాడేడు చక్రి. అలాగే ఇదేపాట ఇంకో వెర్షన్తో సాహిత్యం మార్పుతో హరిహరన్, కొసల్య పాడేరు. ఇద్దరూ విజృంభించి మరీ పాడారు. ఈ రెండు పాటలనీ ఒక దాని పక్కన పెట్టి ఒకటి వింటే ఏది బావుందో తేల్చి చెప్పటం అంత సులువైన విషయం కాదు. దేని ప్రత్యేకతలు దానికున్నాయి. సంగీత దర్శకుడిగా చక్రికిది మంచి క్రెడిట్.

హరిహరన్, కొసల్య పాడిన 'చిలిపికనుల తీయని చెలికాడా నీ నీడను నిలుపుకొందురా వెల్లులమేడ' పాట ఒరిజినల్ 'కులగీత్రాలు' (1962) చిత్రంలోనిది. రచన సి.నారాయణరెడ్డి, సంగీతం యన్.రాజేశ్వరరావు. పాడినది ఘంటసాల, సుశీల. సినిమాలో నాగేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారిపై చిత్రీకరించారు. ఆ పాట సాహిత్యాన్ని యధాతథంగా తీసుకుని, ట్యూన్లోనూ, పాడించటంలోనూ స్వల్పమైన మార్పులు చేసి ఇంటర్లూడ్స్ పూర్తిగా మార్చి, హరిహరన్, కొసల్య చేత తిరిగి పాడించారు. అయితే ఇన్ లే కవర్ పై ఈ వివరాలు ఇవ్వలేదు. దీనివల్ల ఈ పాటను వెన్నెలకంటి రాశారని, మొత్తం ట్యూనంతా చక్రిదేనని భవిష్యత్ తరాల వారు భ్రమపడే అవకాశం ఉంది. అంచేత



విడుదల : సుప్రీమ్  
వెల : రూ॥ 30/-

ఆడియో సెకెండ్ బంచ్ రిలీజ్ లోనూ, సినిమా టైటిల్స్ లోనూ సరియైన క్రెడిట్స్ ఇస్తే బాగుండునని అభిమానుల తరపున 'హాసం' అభ్యర్థిస్తున్నది. ఒరిజినల్ పాటను 'ఫ్రీమిక్స్' చెయ్యటంలో సంగీత దర్శకుడివరంగా, గాయనీ, గాయకుల పరంగా ఎక్కడా ఔచిత్య భంగం జరగలేదు. అంత వరకు ఎంతో సంతోషించాలి. ప్రేమయాత్రలకు బృందావనము నందనవనము ఏలనో, రేపంటిరూపం కంటి పాటలకు లోగడ వంశీ చేసిన(చేయించిన) ఫ్రీమిక్స్ లతో పోలిస్తే ఇది చాలా బెటరు.

హరిహరన్, కొసల్య పాడిన 'ఉన్నట్టుగా లేనట్టుగా ఊరించి చంపింది ప్రేమ' పాటను కూడా 'సాఫ్ట్ మెలోడీస్' ఖాతాలోకి జమ చేసుకోవాలి. అనుపల్లవిలో 'నీ కళ్ళలోనా చూపే నేనా' దగ్గర తిప్పిన మలుపు ట్యూన్ పరంగా రియల్ గుడ్ మెలోడీ.
































చక్రి, కొసల్య పాడిన 'నీ కులుకు జమకు జాం నీ పలుకు జమకు జాం' పాటలో పూర్తిగా మాస్ ఓరియంటేషన్ వున్నా మధ్యలో ఓ చిన్న క్లాస్ టచ్ ఉంది. చరణం చివర్న వచ్చే 'ఈ వేళా రావేలా' దగ్గర్నుంచి పల్లవి ఎత్తుకునే వరకు ఉన్న ట్యూన్ని వింటే ఆ టచ్ ఏమిటో అర్థం అవుతుంది.

మొత్తానికి సినిమా టైటిల్ కి తగ్గట్టుగా - ఉన్న అన్ని పాటలూ ఎక్కడో దగ్గర హృదయాన్ని టచ్ చేస్తూనే ఉంటాయి.



## ఘంటసాల స్టేషన్

32

1		2		3		4		
								5
			6		7			
8		9		10				
							11	
12				13			14	
			15			16		
		17		18				
	19					20		

.....પાંચન્.....

ఎ) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ ను నింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.

బి) కవరుపై సరిగ్గుడుముని అంటూ నంబర్ తో హా పేర్స్ నటుం మురిచిపెట్టాడదు.

సి) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.

This feature is



విజయవర వింపిర  
వ్రతసారి  
ఓ సిని  
వ్రమమమమమ

1. 'తేట తేట..... తెల్లవారి వెలుగులా' ప్రేమనగర్ చిత్రంలోని గీతం (4)
2. 'అత్తలేని కోడలు త్రమురాలు ఓయమ్మా కోడలులేని అత్త..... వంతురాలు' (2)
3. 'సంగారి చెకుముకి ..... ఏమంటున్నది' నిర్దోషిలోని పాట (2)
4. 'ఎవరో ..... ఏదో చేస్తారని ఎదురుచూసి మోసపోకుమా' (4)
5. 'కల ..... విలువైనది బ్రతుకు' వెలుగునీడలులోని ప్రభోధగీతం (3)
9. '..... వాలాను నేను పక్షిలాగా పోతాను' అడపడుచు చిత్రంలోని గీతం (2)
10. 'హాయి హాయిగా ..... సాగే సువర్ణసుందరి చిత్రంలోని పాట (3)
11. '..... కు బృందావనము నందనవనము ఏలనో' గుండమ్మ కథ చిత్రంలోని పాట (5)
12. '..... వీధిలో హాయిగా ఎగిరేవు' మల్లిక్వరి చిత్రంలోని పాట (3)
17. 'నీవేనా నను..... చినది నీవేనా నను ఏలచినది' (2)
18. 'అదిగో నవలోకం వెలసే ..... కోసం' వీరాభిమాన్యు చిత్రంలోని పాట (2)

# ಲಿಂಗಾ ವೆರಾಲಿ

502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,  
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.





కూబా అనగానే చాలామందికి హవానా సిగార్స్ గుర్తుకొస్తాయి. అయితే అంతకంటే పూదైన గాయని, నటి ఇకమీదట కూబా పేరు చెప్పగానే జుప్టికి వస్తుందనడంలో సందేహం లేదు. ఆమె పేరు క్రిస్టినా మిలియన్. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అనే పదానికి సరైన నిర్వచనంగా ఆమెను చెప్పుకోవచ్చు. సినిమా, టీవీ, నాటక, సంగీత రంగాలలో క్రిస్టినాకు చక్కటి ప్రవేశం ఉంది. నటిగా బుల్లితెర, వెండితెరపై

గుర్తింపు తెచ్చున్న క్రిస్టినా ఆ తర్వాత సంగీతప్రపంచంలోని 'ఇట్స్ అబౌట్ టైమ్' అనే ఆల్బమ్ తో అడుగుపెట్టి సంచలనాలకు శ్రీకారం చుట్టింది. ఆమె తొలి సింగిల్ 'ఎమ్ టు పిఎమ్' 2001 లో 'బిల్ బోర్డ్ హాట్ 100' ఛార్ట్ లో స్థానం సంపాదించుకుంది.

గాయనిగా, గీత రచయిత్రిగా, డాన్సర్ గా, టీవీ యాంకర్ గా, వెండితెర నటిగా ఇవాళ క్రిస్టినా అంతర్జాతీయ స్థాయిలోనూ పేరు తెచ్చుకుంటోంది. ఆమె ఆల్బమ్స్ ప్లాటినమ్ డిస్క్స్ ను పొందాయి. ఆమె రచించిన గీతాలు అంతర్జాతీయ స్థాయిలో పేరు తెచ్చిపెట్టాయి. ఎంటీవీలో 'వన్నాబేస్' కార్యక్రమాన్ని ఆమె నిర్వహించింది. యు.కె.టాప్ పైవ్ ఛార్ట్ లో ఆమె పాటలు చోటు చేసుకున్నాయి. రేడియో డిస్కీలో పన్నెండువారాల పాటు ఆమె పాట నెంబర్ వన్ స్థానంలో ఉంది. పాప్, ఆర్ అండ్ బి సంగీత విభాగాల్లో ఇవాళ క్రిస్టినా పేరు మారుమోగిపోతోంది. సహజంగా పాప్ సింగర్స్ కు సంగీత పరంగానే గుర్తింపు వస్తుంది. అలానే నటులకు ఆర్థిస్థులుగానే గుర్తింపు వస్తుంది. కానీ ఇటీవల గాయనీ గాయకులు నటనటులుగానూ గుర్తింపు తెచ్చుకుంటున్నారు. క్రిస్టినా కూడా అదే కోవకు చెందింది. మంచి గాయనిగా గ్రామీ అవార్డును పొందటంతో పాటుగా, ఉత్తమ నటిగా ఆస్కార్ ను చేజిక్కించుకోవాలన్నది తన కోరిక అని చెబుతోంది.

కూబాకు చెందిన క్రిస్టినా న్యూజెర్సీలో జన్మించింది. తొమ్మిదేళ్ళ వయసులోనే ఆమెలోని నటి వెలుగులోకి వచ్చింది. ఓ వేదికపై సంగీత రూపకాన్ని బాల్యంలోనే ఆమె ప్రదర్శించింది. చిన్నతనం నుండి టెలివిజన్ చూడటం అలవాటైన తాను, ఆ రంగంలోకి ప్రవేశించాలని భావించానని, అందువల్లే నటిని అయ్యానని క్రిస్టినా చెబుతోంది. పదమూడేళ్ళ వయసులో క్రిస్టినా తల్లి ఆమెను కాలిఫోర్నియాకు తీసుకెళ్ళింది. అక్కడ నటిగా క్రిస్టినా మరింత పేరు తెచ్చుకోగలిగింది. టీవీ షోలు, సిరియల్స్ 'ఛార్మ్', 'సిస్టర్ సిస్టర్', 'క్లాలెస్', 'స్పార్క్'లలో నటించింది. 1999లోనే 'ద ఉడ్' అనే చిత్రంలో అవకాశాన్ని పొందింది క్రిస్టినా. అలానే యానివేషన్ ఫిల్మ్



గ్రామీ, ఆస్కార్ అకాదమీ కన్నేసిన

## క్రిస్టినా మిలియన్

'ఎ బగ్స్ లైఫ్' కు గాత్రాన్ని అందించింది.

2000 వ సంవత్సరంలో క్రిస్టినా పాడిన 'బిట్టిన్ మీ అండ్ యు' పాటకు గానూ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మంచి గుర్తింపు వచ్చింది. ఈ గుర్తింపును ఆధారం చేసుకునే క్రిస్టినా 2001-2002 సంవత్సరాలలో దాదాపు పదిహేడు దేశాలలో ప్రదర్శనలు ఇచ్చింది. తనకు లభిస్తున్న ఆదరణ గురించి చెబుతూ, 'చిన్నతనం నుండి నేను మైఖేల్ జాక్సన్, జనెట్ జాక్సన్ లను గమనిస్తూ, వారికి సంగీత ప్రിയుల నుండి లభిస్తున్న ఆదరణను

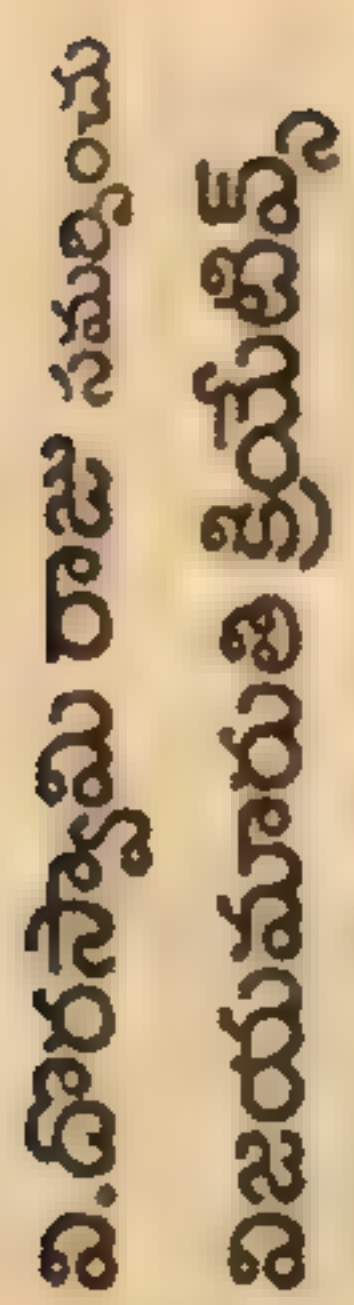
అధ్యయనం చేస్తూ పెరిగాను. వాళ్ళకు లభించిన విజయమే నాలో నమ్మకాన్ని పెంచింది. నాకంటూ కొందరు అభిమానులను సంపాదించుకోవాలని అనుకున్నాను. ముఖ్యంగా నేను చేసిన ప్రపంచ యాత్ర నాకెంతో ఉపయోగపడింది. ఏది జరిగినా అది భగవత్ సంకల్పమనే నేను భావిస్తాను. ఆ రకంగా ఆ పైవాడి ఆశీస్సులు నాకున్నాయనిపిస్తోంది" అంటోంది క్రిస్టినా. గాయనిగా, నటిగా కొనసాగుతానని చెబుతూ, "ఇది రెండు పడవల ప్రయాణం కాదు, ఈ రెండు రంగాల్లో కొనసాగడం చేతిలో చేయి వేసి సాగడమన్నది నా అభిప్రాయం" అని అంది.

గాయని బియాన్స్ కు క్రిస్టినాకు దగ్గరి పోలికలు ఉంటాయని చాలామంది చెబుతుంటారు. దీనిపై స్పందిస్తూ, "నా దృష్టిలో బియాన్స్ మంచి గాయని. ఆమెతో పోల్చడం అదృష్టంగానే భావిస్తుంటాను. నా హెయిర్ స్టయిల్ వల్ల అలా పోల్చుతూ ఉండొచ్చు. అంతేకానీ గాయనిగా కాదు అని నేను అనుకుంటున్నా. ఒకే రకమైన రంగులో జుత్తు ఉండటం బోర్ గా అనిపించి, నేను రంగు మార్చేశానే కానీ, బియాన్స్ ను అనుకరించాలని కాదు" అని చెప్పింది.

- వి. అరుణసత్యవతి







— ५५३ —

వి.విజయ్ కుమార్ పర్వ (పత్తి)





అ: వలపుల వరం స్వరం నిరంతరం మోగనీ తీయగా  
తలపుల క్షణక్షణం నిరీక్షణం సోగనీ హాయిగా  
అ: పెదపుల గులాబీ ఇచ్చుకోనా  
బదులుగ కులాసా పుచ్చుకోనా  
చెలిమికి నమస్తే నేస్తమా  
అ: వందనం వలపు వందనం కులుకు కుందనం చందనం  
బంధనం జిగిసి బంధనం సోగసు ఇంధనం నందనం  
అ: తొలకరి కలే ఇలా ఫలించగా ఎందుకీ తొందరా  
సోగసరి సితారలో సుతారమే అందుకో ముందరా  
అ: నీ ఆనే శ్వాసగా నీ ఊసే ధ్వాసగా  
నీడగా నీ తోడుగా బతికేనా  
అ: నీ చూపే ప్రాణమై నీ నవ్వే గానమై  
నిన్ను నే అణువణువునా వెతికేనా  
అ: గుండె గొంతులో పలికే ఎండ వెన్నెలే చిలికే  
అ: జాజిపూలలో తొణికే తొలిమోజు సన్నగా వణికే  
అ: జీవనం ప్రణయ భావనం మనకు మధువనం యవ్వనం  
ఈ క్షణం చెలియ వీక్షణం అడిగే చుంబనం గుంభనం  
అ: ||తొలకరి||  
అ: వేసవిలో చల్లగా ఊసులనే చల్లగా  
కన్నుల సిరివెన్నెల కురిసేనా  
అ: తలపులలో తీయగా తలుపులనే తీయగా  
గుండెలో చలి ఎండలే కాసేనా  
అ: మేఘమాలికలపైనా ఇలకు పొచ్చెనీమైనా  
అ: రాగమాలికలపైనా నే రాజహంసలా రానా  
అ: కాగితం మనసు కాగితం అడిగే తియ్యనీ సంతకం  
అ: జీవితం పలికే స్వాగతం బతుకు ప్రేమకే అంకితం||వలపుల||

అ: ఉన్నట్టుగా లేనట్టుగా ఊరించి చంపింది ప్రేమ  
అ: ఉన్నట్టుగా లేనట్టుగా ఊరించి చంపింది ప్రేమ  
అ: అన్నట్టుగా విన్నట్టుగా అందింది ఈ చందమామా  
అ: హాయి రాగమైనా సరదాగా పాడుకోనా  
అ: గాలి పాటలోనా సరసాలు ఆడుకోనా  
అ: నీ కళ్ళలోనా చూపే నేనా  
అ: నీ గుండె గుడిలో దీపం కానా ||అ: ఉన్నట్టుగా||  
అ: అనువైన వేళా చనువైనా వేళా  
ఎదలో కదిలే ఒక రాసలీల  
అ: విరజాజి మాలా తొలిమోజు బాలా  
కలిసే జతలో మోమాటమేలా  
అ: ముడిచే ముద్దాటలో చొరవే చెయ్యొద్దు  
అ: పాడిచే పాద్మాటలో తలుపే తియ్యొద్దు  
అ: ఒడిలో నడిలో పిలుపే విన్నావా  
అ: అదిగో ఇదిగో అంటూ ఊరిస్తుంటే ఉడికిస్తుంటే  
ఊర్కొమ్మంటావా || అ: అన్నట్టుగా||  
అ: నిదురైనరాదు కుదురైన లేదు  
నీకై మనసే క్షణమాగలేదు  
అ: పిలుపైన లేదు మరుపైన రాదు  
ఇంకా విరహం ఎద వేగలేదు  
అ: కలిసి ఉందామని కలలే కన్నాము  
అ: కలలే ఫలించగ కలిసే ఉంటాము  
అ: వరసే కలిపే సమయం రావాలి  
అ: మనసే తెలిపే మాటే గుండెల్లోనా  
దాగుందమ్మా నువ్వే వినాలి || అ: ఉన్నట్టుగా||

అ: చిలిపి కనుల తీయని చెలికాడ  
నీ నీడను నిలుపుకొందురా...నిలుపుకొందురా వెల్లులమేడ  
అ: నీలికురుల వన్నెల జవరాల  
నీ కౌగిట నిలుపుకొందునే పూల ఉయ్యాల  
అ: కనుల ముందు అలలు పొంగెను  
అ: ఓ ఓ ఓ....  
అ: మనసులోన కలలు పండెను ||కనుల||  
అ: అలలే కలలై  
అ: కలలే అలలై  
అ: అలలే కలలై  
అ: కలలే అలలై  
అ: గిలిగింతలు సలుప సాగెను ||చిలిపి కనుల||  
అ: కొండలు కోయని పిలిచినవి  
గుండెలు హోయని పలికినవి  
అ: ఆ...ఆ...ఆ... ||కొండలు||  
అ: కోరికలన్నీ బారులు తీరి ||2||  
గువ్వలుగా ఎగురుతున్నవి ||నీలికురుల||

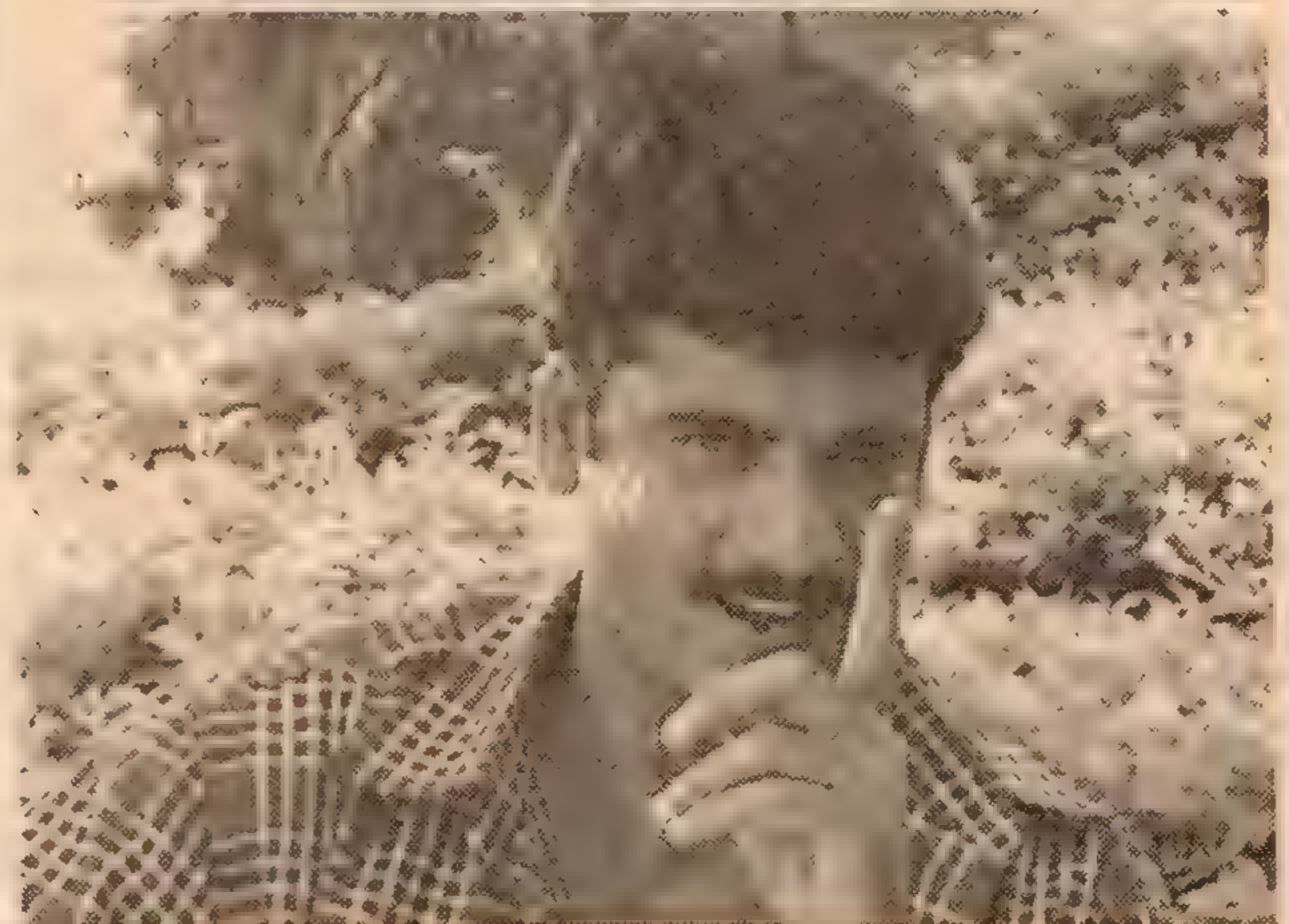
అ: సరేలే సరేలే సరేలే సరేలే  
అ: చిలిపి కలయిక సరేలే తీపి కలిలిక సరేలే  
అ: మేలి తలపులు సరేలే మేలు కొలుపులు సరేలే  
అ: జాలి పిలుపులు సరేలే పూల ఎరుపులు సరేలే ||అ: సరేలే||  
అ: పసిమిరంగు మిసిమి పొంగు కలసి పాడే శ్రుతి సరేలే  
అ: చెలిమిపువ్వు చెలియనవ్వు కలహమాడే లయ సరేలే  
అ: ఆదమరపులు సరేలే హాయి గొలుపులు సరేలే  
అ: తీయు తలుపులు సరేలే మూయు మలుపులు సరేలే  
అ: అయినదేదో సరేలే అవునో కాదో సరేలే ||అ: సరేలే||  
అ: నీకు నచ్చే ఆకుపచ్చే నన్ను మెచ్చే కథ సరేలే  
అ: రేకు విచ్చే సోకు విచ్చే దాపుకొచ్చే ఎద సరేలే  
అ: చింత దీరుట సరేలే చెంత చేరుట సరేలే  
అ: వయసు పాడుట సరేలే సరసమాడుట సరేలే  
అ: వలపు తెలుపుట సరేలే  
అ: వరస కలుపుట సరేలే  
అ: సరేలే...సరేలే...సరేలే  
అ: సరేలే...సరేలే...  
అ: చిలిపి కలయిక సరేలే తీపి కలిలిక సరేలే  
అ: మేలి తలపులు సరేలే మేలుకొలుపులు సరేలే  
అ: జాలి పిలుపులు సరేలే  
అ: పూల ఎరుపులు సరేలే  
సరేలే సరేలే  
అ: ఆ...ఆ...  
అ: సరేలే  
అ: సరేలే...సరేలే  
అ: సరేలే...సరేలే  
అ: సరేలే...సరేలే  
ఇ: సరేలే





అ: హల్లో అన్నాను మొన్న కల్లో కొద్దింది నిన్న  
ఒళ్ళో వాలింది నేడు జాణ  
ఆ: చూపే వేశాడు మొన్న కూపీ తీశాడు నిన్న  
కూపీ వేశాడు గుండెలోన  
అ: తళుకుల తాళం వాయిద్దాం తలగడ మంత్రం వేయిద్దాం  
తలపుల రాగం మోగేవేళ  
ఆ: తలపుల చాటున ఉంటావా వలపుల పాటను వింటావా  
తలుపులు తీసి రమ్మంటావా  
అ: సందిళ్ళన్నీ పందిళ్ళైతే తొందరపడవే సుందరవదన  
ఎందుకు సిగ్గు అయ్యారామా ||హల్లో||  
అ: చిరుబురులాడే చిన్నమ్మో సన్నాయి నొక్కుల్లోన  
కొరకొరలన్నీ చాలమ్మో జతలో  
ఆ: సరిసరి కాగే వెన్నెల్లో  
వయ్యారి చుక్కల్లోన  
విలవిలలన్నీ నీవమ్మో శ్రుతిలో  
అ: వలపులనీ పలికింది నీకంటిపాపల్లోన  
తలుపులవానై చిలికింది ఎదపైనా  
ఆ: ఉరుకుల వేగం ఉండుండి గుండెల్ని తొలిచేవేళ  
పరుగుల రాగం సరిగమలై పాడవేలా  
అ: హాయి రాగమాలపించు అలకనందనీవే ||హల్లో||  
అ: సరసకు వచ్చే సింగారం  
సాయంత్రం సంధ్యాతీరం  
సరసతలిచ్చే మందారం..అధరం  
ఆ: నుదుటను విచ్చే సిందూరం  
ఊరించే నీ నయగారం  
ఎదుటకు వచ్చే శృంగారం... మధురం  
అ: మిసమిసలాడే పరువాల  
పరదాలే తీయ్మంటావా  
గుసగుసలాడే గుండెల్లో ఉండిపోవా  
ఆ: పెరపెరలాడే పెదవులపై  
పేరంటం చేయిస్తావా  
కువకువలాడే ఊహల్లో నిండిపోవా  
అ: కాళదాసు రాయలేని  
కావ్యకన్యనీవే ||హల్లో||

బృ: ఆరైనా నూరైనా ఏదైనా ఏమైనా  
జేసన్నా కాదన్నా ఆగదు ప్రేమ  
అ: నీ కులుకు జమకు జాం నీ పలుకు జమకు జాం  
నీ తళుకు బెళుకు చూస్తేనే వణుకు జమకు జాం  
ఆ: నువ్వు జమకు జాం నీ నువ్వు జమకు జాం  
అ: నువ్వు కళ్ళతోటి కవ్వస్తే వణుకు జమకు జాం  
అ: ఎప్పుడెప్పుడంటోంది ఆరాటం  
ఆ: విప్పి చెప్పుకోలేని మోమాటం  
అ: వాలుపొద్దుల్లో తొలి వయసు ముద్దుల్లో  
చెరిపేసే హద్దుల్లో చెలగాటం  
ఆ: కలిల వింతల్లో నా కలవరింతల్లో  
ఈ చిలిపి చింతల్లో ఆరాటం అ: ||నీ కులుకు||  
అ: పలుకు మధురవాణి నీ కులుకు కృష్ణవేణి  
తళుకు బెళుకు రాణి జమకు జమకు జాం  
ఆ: అదిరిపడిన ఓణి ఇక అడుగుతోంది బోణి  
చిలిపి వయసుబాణి జమకు జమకు జాం  
ఆ: ఎదురుపడి నిదురచెడి కుదురులేక పోయే  
ఆ: మదనబడి మధనపడి మధురమైన హాయే  
అ: ఈ వేళా రావేలా... ||2|| అ: ||నీ కులుకు||  
అ: నవ్వుతున్న చిలక నను కవ్వమలై చిలక  
చలికి చెలికి వణుకు జమకు జమకు జాం  
మల్లెపూల వేళ ఈ పిల్లగాలి ఈల  
చేసింది గోల గోల జమకు జమకు జాం  
అ: సోకుసిరి రేకుమలీ విచ్చుకున్న వేళ  
ఆ: చూపు గురి మాపు మలీ గుచ్చుకున్న వేళ  
అ: రావేలా ఓ బాలా... ||2|| అ: ||నీ కులుకు||



సరేలే సరేలే సరేలే సరేలే  
పంతమైనా సరేలే పందెమైనా సరేలే  
చేరువైనా సరేలే దూరమైనా సరేలే  
పలికరింతలు సరేలే అలకరింతలు సరేలే  
సరేలే సరేలే సరేలే  
కాలమంతా ఎదురుచూపై కరిగిపోయే కథ సరేలే  
ప్రాణమైనా ప్రేమరాగం పరవశించే శ్రుతి సరేలే  
కొంటి ఊసులు సరేలే కంటి బాసలు సరేలే  
వేడి శ్వాసలు సరేలే జోడు ఆశలు సరేలే  
వెన్నెలైనా సరేలే వేకువైనా సరేలే  
సరేలే సరేలే సరేలే సరేలే  
గుండెతిన్నెల వెండి వెన్నెల ఎగసిపడిన అల సరేలే  
నిదుర రాని కుదురులేని ఎదలుకన్న కల సరేలే  
కలిసి ఉన్నా సరేలే తెలుసుకున్నా సరేలే  
వేచి ఉన్నది సరేలే దాచుకున్నది సరేలే  
మాయమాటలు సరేలే హాయి ఆటలు సరేలే  
సరేలే సరేలే సరేలే  
సరే సరే సరేలే



పాటలు పుస్తక ప్రయోజనం సేవీ సంగీత విశేషమిది 'రాజా' పర్యవేక్షణలో 'పాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.



వి.దొరస్వామి రాజు సమర్పించు  
విజయమారుతి క్రియేటివ్స్



# మళ్ళీ కొంచెం ఓ చూడండి మంచి చెబుకోను!

వి.విజయకుమార్ వర్మ, చక్రి



వి.విజయకుమార్ వర్మ



వంశీ



చక్రి



సి.నారాయణరెడ్డి



వెన్నెలకంటి

## తారాగణం

శివాజీ, వేదా,  
ప్రకాష్ రాజ్, ఎం.ఎస్.నారాయణ,  
బ్రహ్మానందం, క్రిష్ణభగవాన్, జీవా,  
వేణుమాధవ్, సుమన్ శెట్టి,  
చిత్రం శ్రీను, ఏ.వి. యస్., ఆలీ,  
కొండవలస, సూర్య,  
జోగినాయుడు, కాంచీ,  
దువ్వాసి మోహన్, మెల్లోట్,  
రాజాశ్రీధర్, సుదర్శన్, భువనేశ్వరి,  
ద్రాక్షరామం సరోజ, అపూర్వ, మధు,  
అర్జునారాయ్, బ్యాంక్ సురేష్,  
కృష్ణేశ్వరావు, ప్రసాదమూర్తి

## సాంకేతిక నిపుణులు

పేనర్ : విజయమారుతి క్రియేటివ్స్  
కథ, మాటలు : శంకరమంచి పార్థసారథి  
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ : యం.వి. రఘు  
ఆర్ట్ డైరెక్టర్ : డి.వై.సత్యనారాయణ  
ఎడిటింగ్ : బస్వాపైడిరెడ్డి  
కాస్ట్యూమ్స్ : కె.వేణు, గణపతి  
మేకప్ : టి. మల్లికార్జునరావు  
కొరియోగ్రఫీ : శ్రీధర్ రెడ్డి  
పాటలు : వెన్నెలకంటి, సినారె  
ఛైట్స్ : రాజు  
స్టిల్స్ : రఘు  
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్ : డి.యోగానంద్

ప్రాడక్షన్ మేనేజర్స్ : డి.రమేష్, నరసింహారావు  
కేషియర్ : వి.ప్రసాద్  
కో-డైరెక్టర్ : మద్దిరాల  
పి.ఆర్.ఓ : పులగం చిన్నారాయణ  
పబ్లిసిటీ : ప్రకాష్ స్వామియో  
అసోసియేట్స్ : పి.వి.రాఘవరెడ్డి, నరేంద్ర,  
సూరపు శాంతారాం  
అసిస్టెంట్స్ : శివాజీగణేశ్, వసంత్  
సంగీతం : చక్రి  
సమర్పణ : వి.దొరస్వామిరాజు  
నిర్మాత : వి.విజయకుమార్ వర్మ  
దర్శకత్వం : వంశీ



శాంతారామ్ చిత్రాలంటేనే వాటికొక విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వం ఉంటుంది. ఆయన సినిమాలో ఒక్క దృశ్యం చూసినా చాలు- ఇది శాంతారాందని చెప్పేయవచ్చు. అలాంటిముద్ర ఆయనది. ప్రకృతి సౌందర్యం, దాన్ని అనుకరిస్తూ మానవుడు చేసే కళా ప్రయత్నం, మనసును, బుద్ధిని కూడా చలింపజేసే సంగీతం, అసాధారణమైన భావుకత- వెరసి అవిమనకు మరో లోకాన్ని సృష్టిస్తాయి. ఆ లోకంలో కాస్సేపు విహరించినా చాలు - మనలో ప్రాచీన లాక్షణికులు చెప్పిన రసానందం కలుగుతుంది. 'సౌందర్యరాధన', 'మానవీయ దృక్పథం' ఆయన చిత్రాలకు ప్రధాన ప్రేరణలు. అలాంటి చిత్రాల్లో ఒకటి 'గీత్ గాయా పత్తరోనే', (శిలలు పాడుతున్నాయి) అన్న శీర్షికలోనే గొప్ప భావుకత ఉంది. మన హృదయనేత్రాల ముందు ఒక భావ చిత్రం ప్రత్యక్షమవుతుంది.

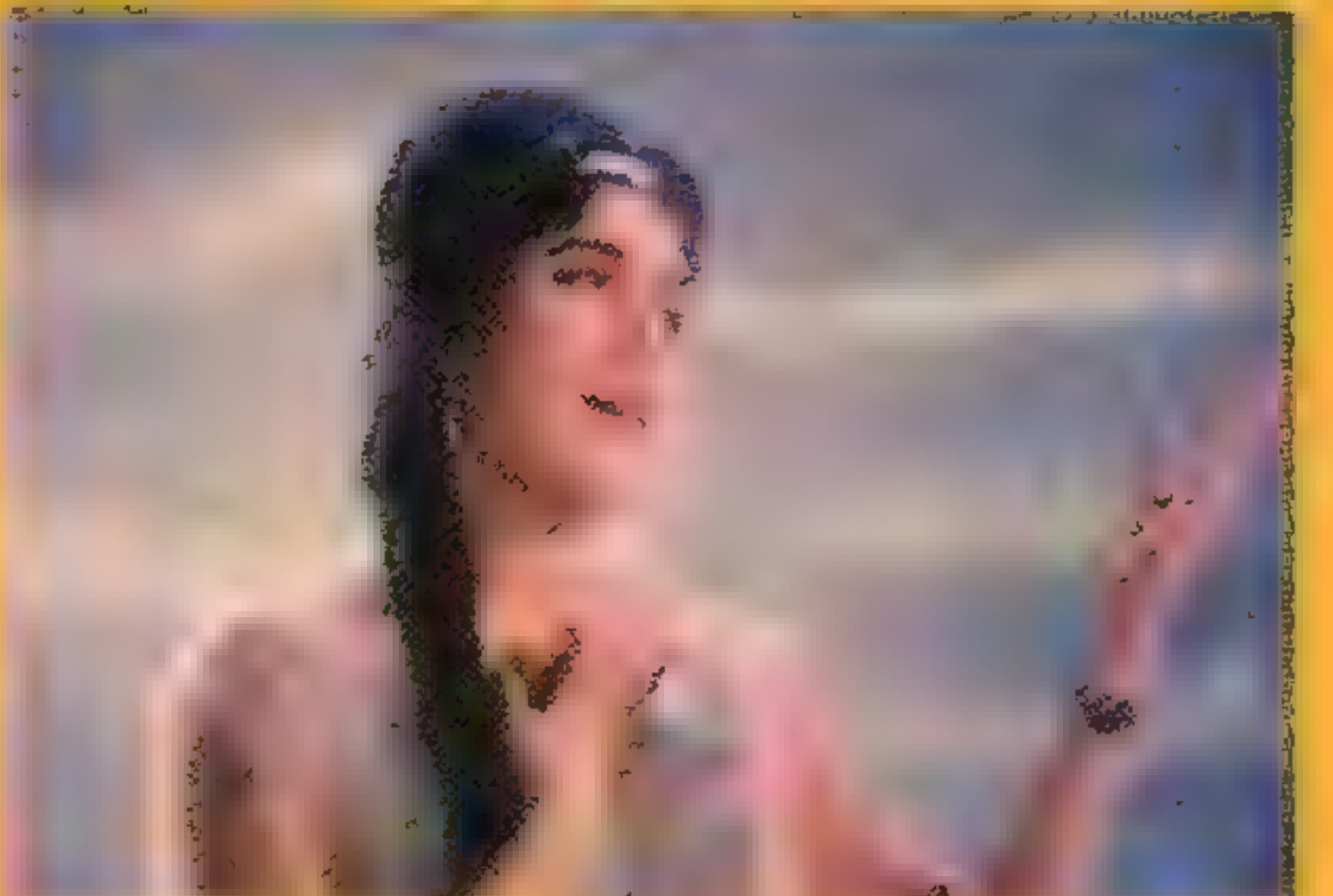
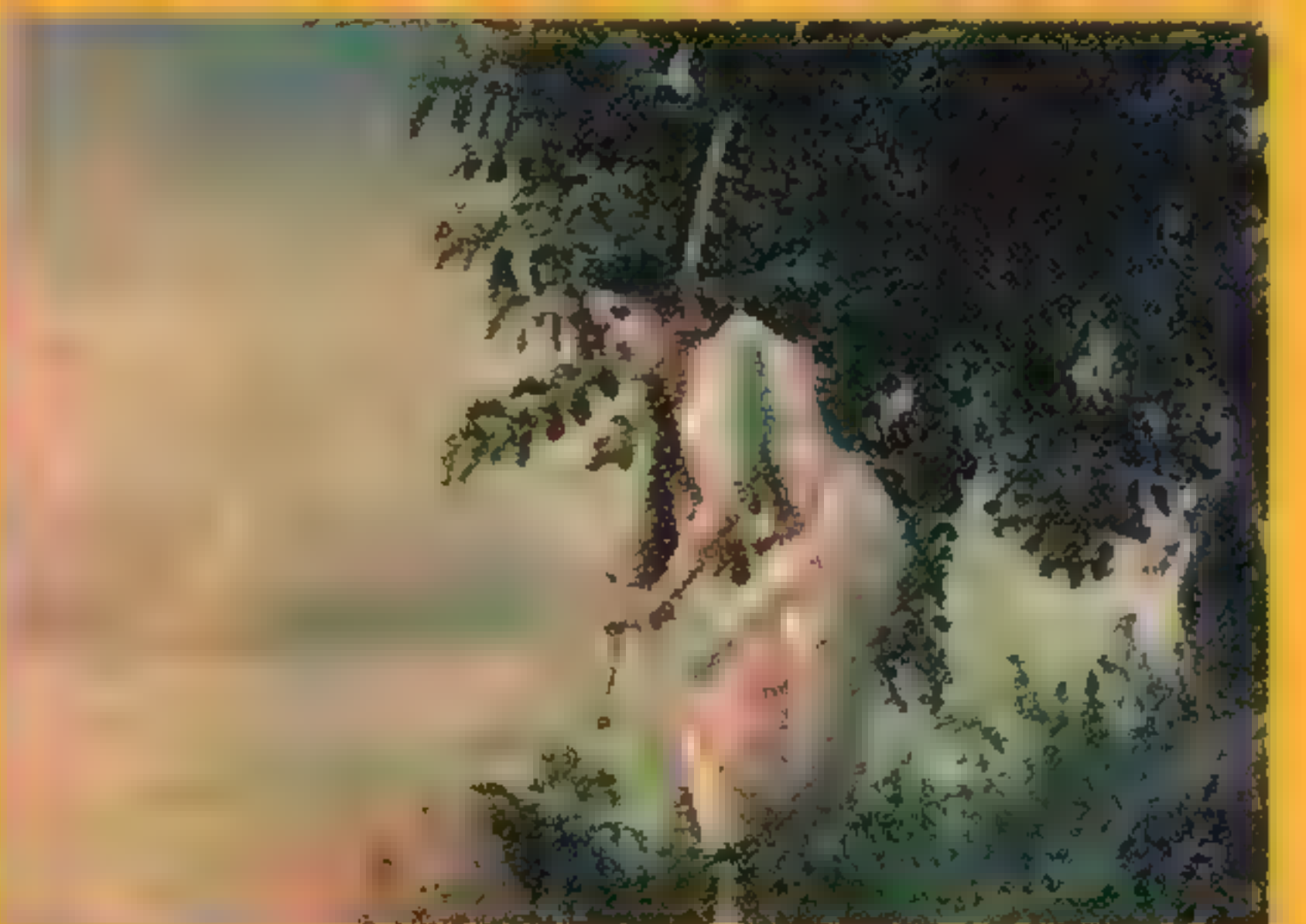
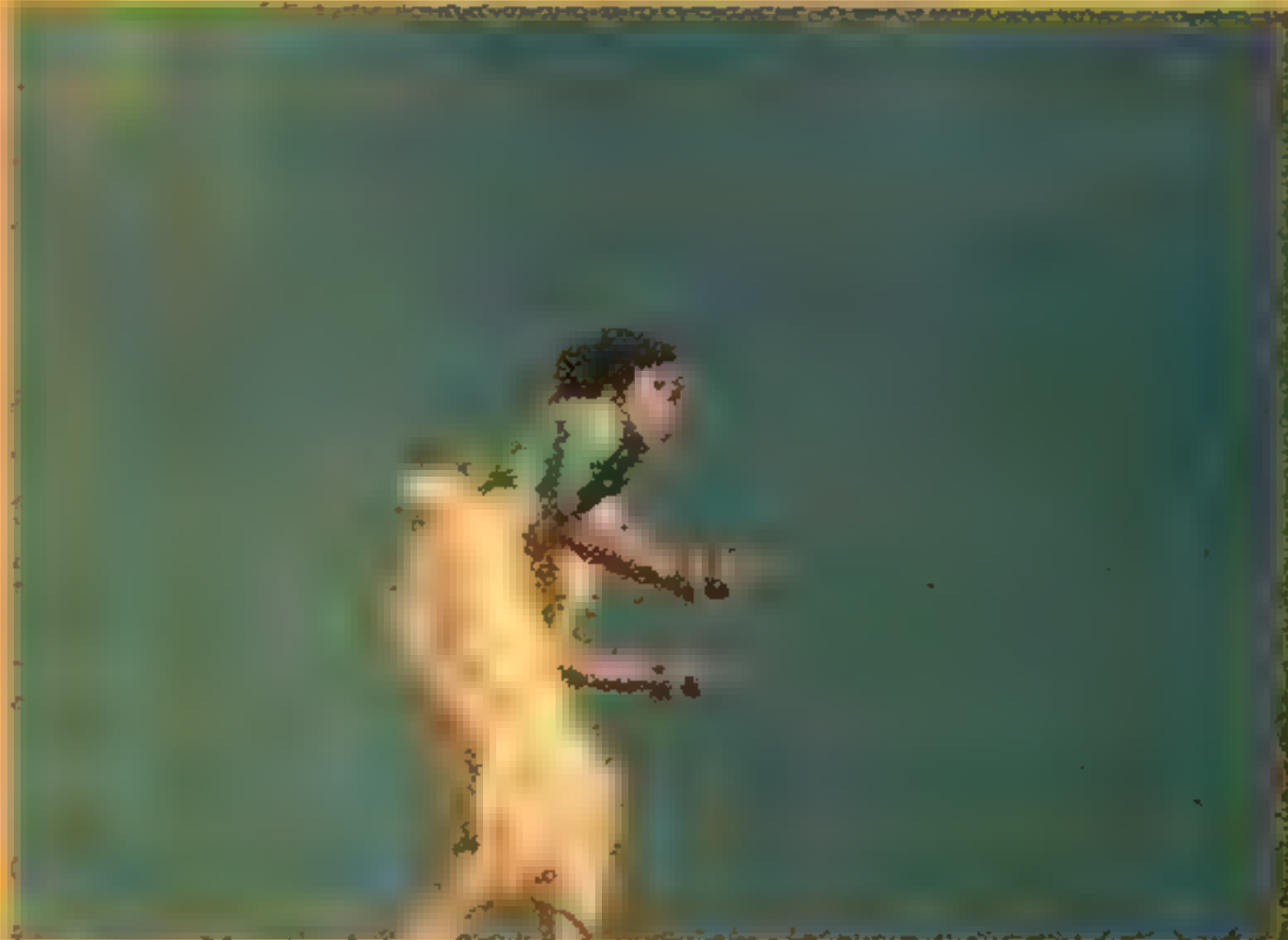
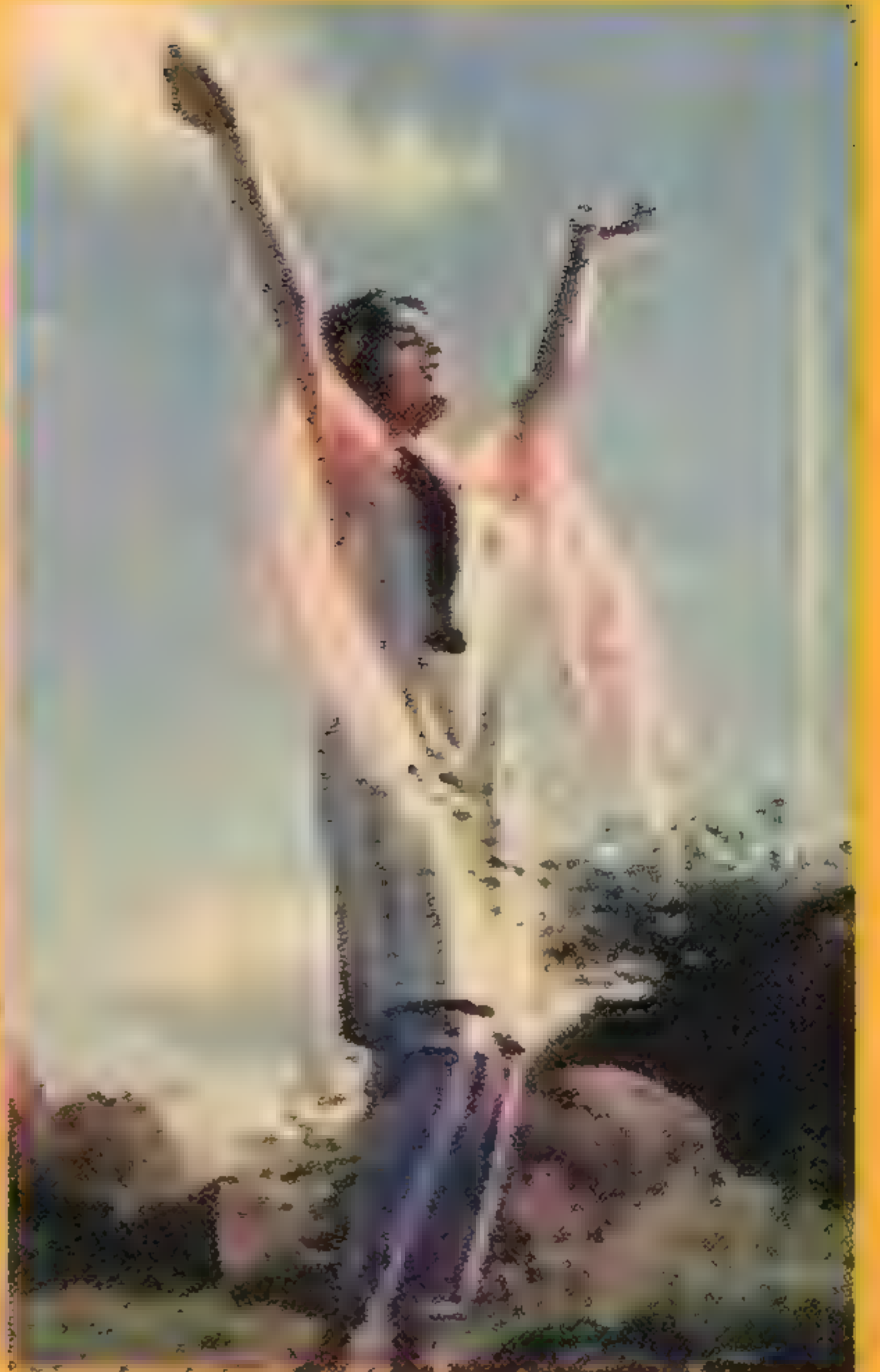
'దృశ్యకావ్యం' అనే పదబంధాన్ని మనం చాలా అలవోకగా అందరికీ వాడేస్తుంటాం గానీ, అది శాంతారామ్ కు అతికినట్లు మరొకరికి పొనగదు. ఈ దృశ్యకావ్యంతో జితేంద్ర, శాంతారామ్ కుమార్తె రాజశ్రీ సినీజీవితాన్ని ప్రారంభించారు. తర్వాత కొన్ని హిట్లు అందించినా, అందానికి, నాట్యకౌశలానికి పేరు తెచ్చుకున్నా, రాజశ్రీ త్వరగానే సినిమాల్లోంచి నిష్క్రమించింది. జితేంద్ర సూపర్ హిట్ హీరో అయ్యాడు.

ఈ చిత్రానికి సంగీతం రామ్లాల్, రీరికార్డింగ్ వసంత్ దేశాయ్! రామ్లాల్ కొన్ని చిత్రాలకే సంగీతం అందించినా అవన్నీ మరువలేని పాటలే. హిందీ చలన చిత్ర సంగీతంలో ఎప్పటికీ నిలిచిపోయేవే. అలాంటి పాటలే 'గీత్ గాయా పత్తరోనే'లో ఉన్నాయి. ఆశా పాడిన 'తేరే ఖయాలోమే హమ్-తేరే హీ బాహోమే హమ్', 'అజా జనేజా-మేరే మెహరుబా' ఆమె కెరీర్ లోనే అత్యుత్తమ గీతాల కోవకు చెందుతాయి. శాస్త్రీయ రాగాలను జనరంజకంగా మలచడంలో అసామాన్య ప్రతిభ కలిగిన సంగీత దర్శకుడు రామ్లాల్. అతని సంగీతానికి హాస్రత్ జైపురీ సాహిత్యమంటే ఇక ఆ పాటల నాణ్యతను వేరే చెప్పాల్సిన పనిలేదు.

'గీత్ గాయా పత్తరోనే' పాట సినిమాలో రెండు సార్లు వస్తుంది. శిర్షికా గీతం కనక, ఆయా సన్నివేశాలకు చాలా ప్రాముఖ్యం ఉంది. మొదటిసారి నాయికా, నాయకుల ప్రేమను ప్రతిష్టించే సన్నివేశం. (ఆశా, మహేంద్ర కపూర్ ల గానం). రెండోసారి పతాక సన్నివేశంలో, విడిపోయిన కథానాయికా, నాయకులను కలిపే ఘట్టంలో నాయిక పాడిన సందర్భం. (సుప్రసిద్ధ హిందుస్తానీ విద్వాంసురాలు కిశోరీ అమోంకర్, బృందం పాడారు).

ఈ పాటల సాహిత్యం, సంగీతాల సౌందర్యం ఒక ఎత్తయితే, వాటి చిత్రీకరణ మరో అద్భుతం. మొదటి సన్నివేశానికి నేపథ్యం భగవంతుడు సృజించిన ప్రకృతి సౌందర్యం. రెండో సన్నివేశానికి నేపథ్యం మానవుడు దాన్ని అనుకరిస్తూ

## అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం







అందించిన కళా సౌందర్యం. నాయిక నర్తకి, నాయకుడు శిల్పి. ఇక కళకు కొదవేముంది? శిల్ప, నాట్యాలకు ఉన్న అనుబంధాన్ని అర్థం చేసుకోవాలన్నా, ప్రకృతి అనుకరణమే కళ అన్న తత్వవేత్తల సిద్ధాంతానికి వ్యాఖ్యానాన్ని తెలుసుకోవాలన్నా, ఈ పాట సన్నివేశాన్ని చూస్తే చాలు. అసలు ఈ పాటను వింటే చాలు.

శిలలను చెక్కుతూ, వాటికి ప్రాణప్రతిష్ఠను చేస్తున్న శిల్పి, ఆ శిల్ప భంగిమలను అలవోకగా ప్రదర్శిస్తున్న నర్తకి- మొదటి పాట సన్నివేశంలో మనల్ని గిలిగింతలు పెడతాయి. మనకే తెలీనీ ఒక భావుకలోకానికి మనల్ని తీసుకువెళ్తాయి. రెండో సన్నివేశంలో ఒక ఆవేశం, ఒక ఆర్తి ఉన్నాయి. ఇక్కడ ప్రకృతి లేదు; స్థలం ఒక శిల్ప మందిరం. అద్భుతమైన రంగాలంకరణతో, రంగస్థల నృత్యంతో వందలమంది ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకునే సన్నివేశం ఇది. తమ అనుబంధం తెలీకుండానే ఆదరించిన తన తండ్రి అడిగాడని నృత్యం చేస్తూ, తనను తిరస్కరించిన భర్త ప్రేక్షకుల్లో ఒకడై తిలకిస్తుండగా, భావావేశంతో అభినయించే నాయిక ఈ పాటను ఆలపిస్తుంది.

మొదటి సన్నివేశం ప్రకృతి. నాయిక నాట్యం కూడా అక్కడ అత్యంత సహజంగా, స్పృంట్ నియస్ (సద్యస్పూర్తితో)గా ఉంటుంది. రెండవ సన్నివేశం కళ. ఇక్కడ నాట్యం, నేర్చిన నాట్యంలా ఉంటుంది. కళకు సంబంధించిన అన్ని పార్శ్వాలనూ, వాటి ప్రాణాన్ని పట్టుకోగలిగిన మేధావి కనకనే శాంతారాం ఇంత సూక్ష్మంగా ఈ దృశ్యాలను భావన చేసి, తెర పై హృద్యంగా చూపగలిగాడు. ఇక పాట. మొదటిది- ఆశా భోంస్లే, మహేంద్ర కపూర్ పాడేది. ఇందులో మహేంద్ర కపూర్ వాటా చాలా తక్కువ. అక్కడక్కడా ఆలాపనలు, పల్లవి పాడ్యం మాత్రమే. ఎక్కువ పాట ఆశాయే పాడుతుంది. పాట ఆలాపనతో ప్రారంభమవుతుంది.

తర్వాత

సా సోంకీ తార్ పర్ - ధడకన్ కీ తార్ పర్

దిల్ కీ పుకార్ కా - రంగ్ భరే ప్యార్ కా

గీత్ గాయా పత్తరోనే - 2

మొదటి చరణం :

పథరీలీ హోటోంసే నికలాహై నగ్మా - ఓ-2

అల్ బేలా - దర్జీలా - మస్తీ భరీ జిందగీకా

చమ్ కే మొహబ్బత్ కీ - పెహలూ హజారోం

పైగామ్ హై బేఖుదీ కా

మాసమ్ కీ సాజ్ పర్ - మస్తానీ గూంజ్ మే

దిల్ కీ పుకార్ కా - రంగ్ భరే ప్యార్ కా ||గీత్ గాయా||

రెండో చరణం :

జబ్ తక్ హై కాయమ్ యే ధర్తి యే అంబర్ - ఆ -2

యాదోంకీ - ఆహోంకీ - గూంజా కరేంగే తరానే

అవనే హీ సీనోంకీ యే బేకరారి - దేఖా కరేంగే జమానే

హిదాయ్ యే బీన్ పర్ - జీవన్ కే తార్ పర్

దిల్ కీ పుకార్ కా - రంగ్ భరే ప్యార్ కా ||గీత్ గాయా||

పల్లవి :

పత్తర్ అంటే రాయి, సాస్ అంటే ఊపిరి, తార్ అంటే తీగె, ధడకన్ అంటే గుండె సవ్వడి, తాల్ అంటే తాళం, పుకార్ అంటే పిలుపు.

ఊపిరి తీగెలపై - గుండె సవ్వడుల తాళం పై

మనసిచ్చిన పిలుపుతో -రంగులీనే ప్రేమతో

పాడుతున్నాయి శిలలు

మొదటి చరణం:

పథరీలీ అంటే రాయి లాంటి, నగ్మా అంటే పాట. అల్ బేలా అంటే విలక్షణం, దర్జీలా విషాదకరం. పెహలూ అంటే ముఖాలు, కోణాలు, పైగామ్ అంటే సందేశం; బేఖుదీ అంటే వివశత్వం, మాసమ్ అంటే రుతువు, సాజ్ అంటే వాద్యం, గూంజ్ అంటే ధ్వని.

రాయి వంటి పెదవి నుంచి పాట వెలువడింది

విలక్షణమై, విషాదమై, సరదా నిండిన జీవనగానం

ప్రేమలోని వేలవేల పార్శ్వాలు కాంతులీనాయి



ఇది వివశత్యం ఇస్తున్న సందేశం  
 రుతువనే వాయిద్యంపై - పరవశింపజేసే నాదంలో  
 మనసిచ్చే పిలుపుతో - రంగులినే ప్రేమతో **॥పాడుతున్నాయి శిలలు॥**  
 రెండో చరణం:

కాయమ్ అంటే ఉన్నంతవరకు, ధర్మ అంటే భూమి, అంబర్ అంటే  
 ఆకాశం, యాదోం అంటే జ్ఞాపకాలు, ఆహ్ అంటే నిట్టూర్పు, గూంజ్ నా  
 అంటే ప్రతిధ్వనించడం తరానే అంటే సంగీతం, సీనా అంటే హృదయం;  
 బేకరారి అంటే అశాంతి; హిరదయ్ అంటే హృదయం; బీన్ అంటే వీణ.

ఈ భూమి, ఈ ఆకాశం నిలిచినంతకాలం

జ్ఞాపకాలు, నిట్టూర్పుల నాదాలు ప్రతిధ్వనిస్తాయి

మన మనసుల్లోని ఈ అశాంతిని - జగమంతా విక్షిస్తుంది

హృదయవీణపై - జీవితమనే తీగలపై

మనసిచ్చే పిలుపుతో - రంగులినే ప్రేమతో **॥పాడుతున్నాయి శిలలు॥**

మానవ చరిత్రకు, మనిషి మనో భావాలకు శిలలు సాక్షులుగా  
 ఉంటాయనీ, మానవుడి ఆశానిరాశలను, కోరికలను అవి  
 ప్రతిధ్వనిస్తాయనీ ఒక గొప్ప భావనతో రాసిన పాట ఇది. అందుకే  
 చిత్రీకరణలో కూడా నాయికా నాయకులను చూపిస్తున్నే, అక్కడి  
 చరిత్రను, రాజుల జీవిత శకలాలను సూపర్ ఇంపోజ్ చేసి ఒకేసారి  
 అనేక విషయాలను మన దృష్టికి తీసుకువస్తాడు దర్శకుడు. చరిత్రను,  
 సమకాలీన జీవితాన్ని ఒక దాని కొకటి పర్యాయంగా ఈ దృశ్యంలో  
 చూపుతాడు. ఆశా కంఠస్వరం ఆ పాటలో చెప్పినట్లుగా 'హృదయవీణపై,  
 జీవితమనే తీగలను' మీటినట్లే ఉంటుంది. మహేంద్ర కపూర్ పాడింది  
 తక్కువే అయినా, చాలా శ్రావ్యంగా పాడాడు. దర్శకుడి మనోభావనలకు  
 అద్భుతమైన అక్షరావిష్కరణ చేసాడు హాస్రత్ జైపురీ.

రెండో వెర్షన్ లో పల్లవి అదే. అయితే ఆలాపనలో వైవిధ్యం ఉంది.

ఈ పాటలో శాస్త్రీయ సంగీత పోకడలు ఎక్కువుంటాయి. జయపూర్  
 ఘరానాకు చెంది, అందులో కూడా నూతన ధోరణిని, సృజనాత్మకతను  
 ప్రవేశపెట్టిన అసాధారణప్రతిభావంతురాలు కిశోరీ అమోంకర్.  
 అప్పుడప్పుడూ సినిమా పాటలు పాడినా, కొన్ని సూపర్ హిట్లయినా (ఉదా.  
 కుర్బానీలోని హమే తుమ్ సే ప్యార్ కిత్ నా ), సినీ సంగీతం పట్ల మక్కువ  
 ఏర్పడని శుద్ధ శాస్త్రీయ సంగీత విద్వాంసురాలు ఆమె.

ఇక పాట.

మొదటిచరణం:

దిల్ కీ పుకార్ కా - రంగ్ భరే ప్యార్ కా

ఇన్సాన్ కీ చాహత్ భరీ కల్పనానే

దేదీ హై - భర్ దీ హై - పత్తర్ మే వో నౌజవానీ

ఏక్ ఏక్ సూరత్ హై - షక్స్ - ఎ- మొహబ్బత్

హాథే దీ జిందగానీ - ప్యార్ కే సురోంపర్ -

అప్ నే హీ ధున్ మే **॥దిల్ కీ పుకార్ కా॥**

రెండవ చరణం :

హర్ ఏక్ పత్తర్ సే బర్ సేగీ ఉల్కత్

ఖయాలోమే, సదియోమే హర్ దమ్ రహేంగే యే మిల్ కే

దిల్ మే నహీ హై ఇన్సాన్ కా భేద్ భావ్

టుక్డే హై యే ఏక్ దిల్ కే - శాంతి కే రాగ్ పర్ -

ఏక్తా కీ తాన్ పర్ **॥దిల్ కీ॥**

1. చాహత్ అంటే ప్రేమ, షక్స్ అంటే ముఖం, సుర్ అంటే స్వరం, ధున్  
 అంటే సంగీతం

మానవుడి ప్రేమపూర్వకమైన కల్పన

రాయికి యావనాన్నిచ్చింది; యావనంతో నింపింది

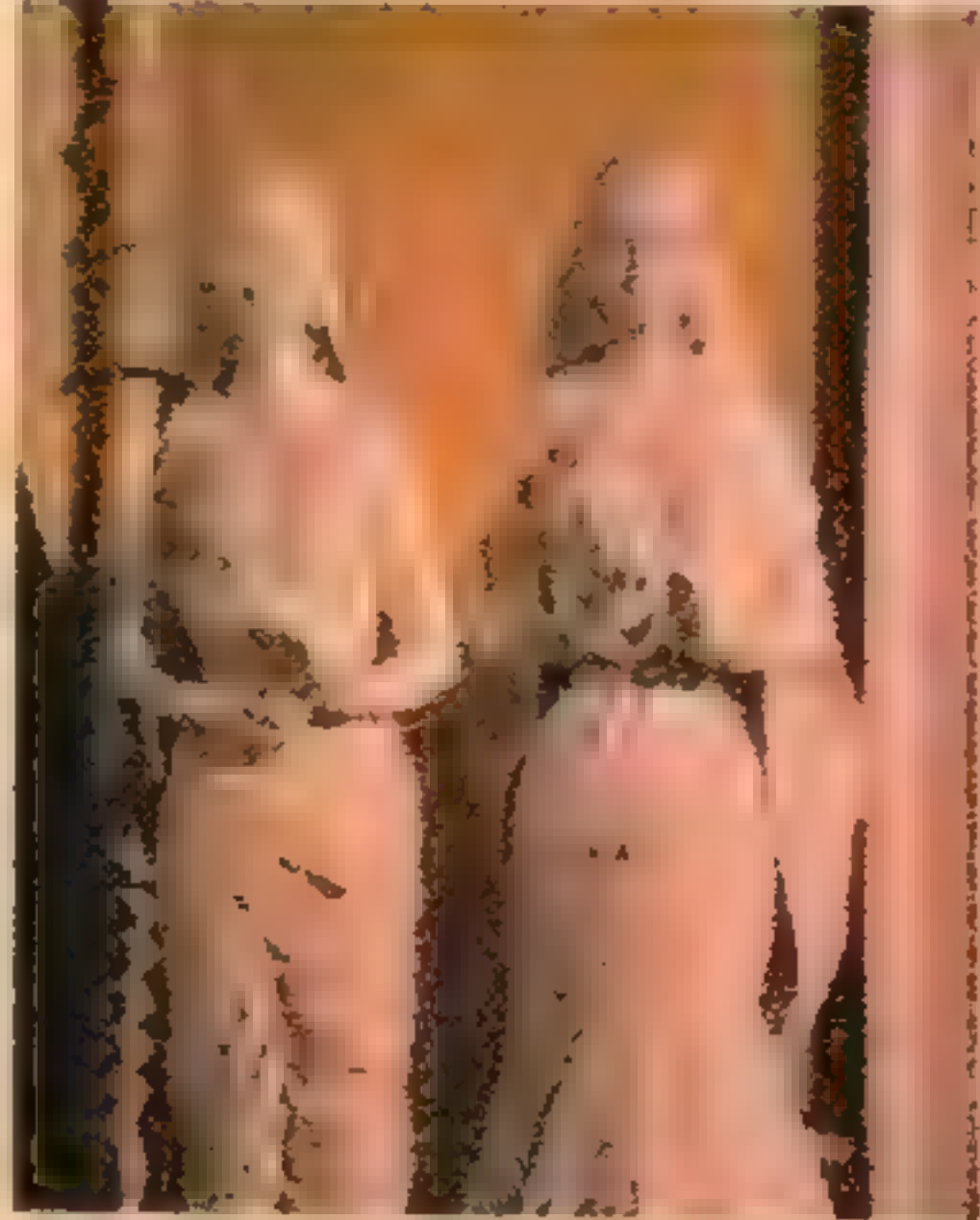
రాయిలోని ప్రతి ముఖమూ ప్రేమపూర్ణంగా దర్శనమిస్తోంది

మనిషి చేతులు రాయికి జీవాన్నిచ్చాయి

ప్రేమ స్వరంలో, తనదైన రాగంలో **॥మనసిచ్చే పిలుపు॥**

2. ఉల్కత్ అంటే ప్రేమ; ఖయాలోమే అంటే జ్ఞాపకాల్లో, సదియోమే  
 అంటే యుగయుగాలుగా, ఒక్కొక్క రాయి నుంచి ప్రేమ వర్షిస్తోంది.

జ్ఞాపకాలనుంచి, యుగయుగాల నుంచి ఇవి కలిసే ఉన్నాయి



మానవ హృదయంలో కూడా భేదభావాలేవు

అందరూ ఒక మనసులోని భిన్న భాగాలే

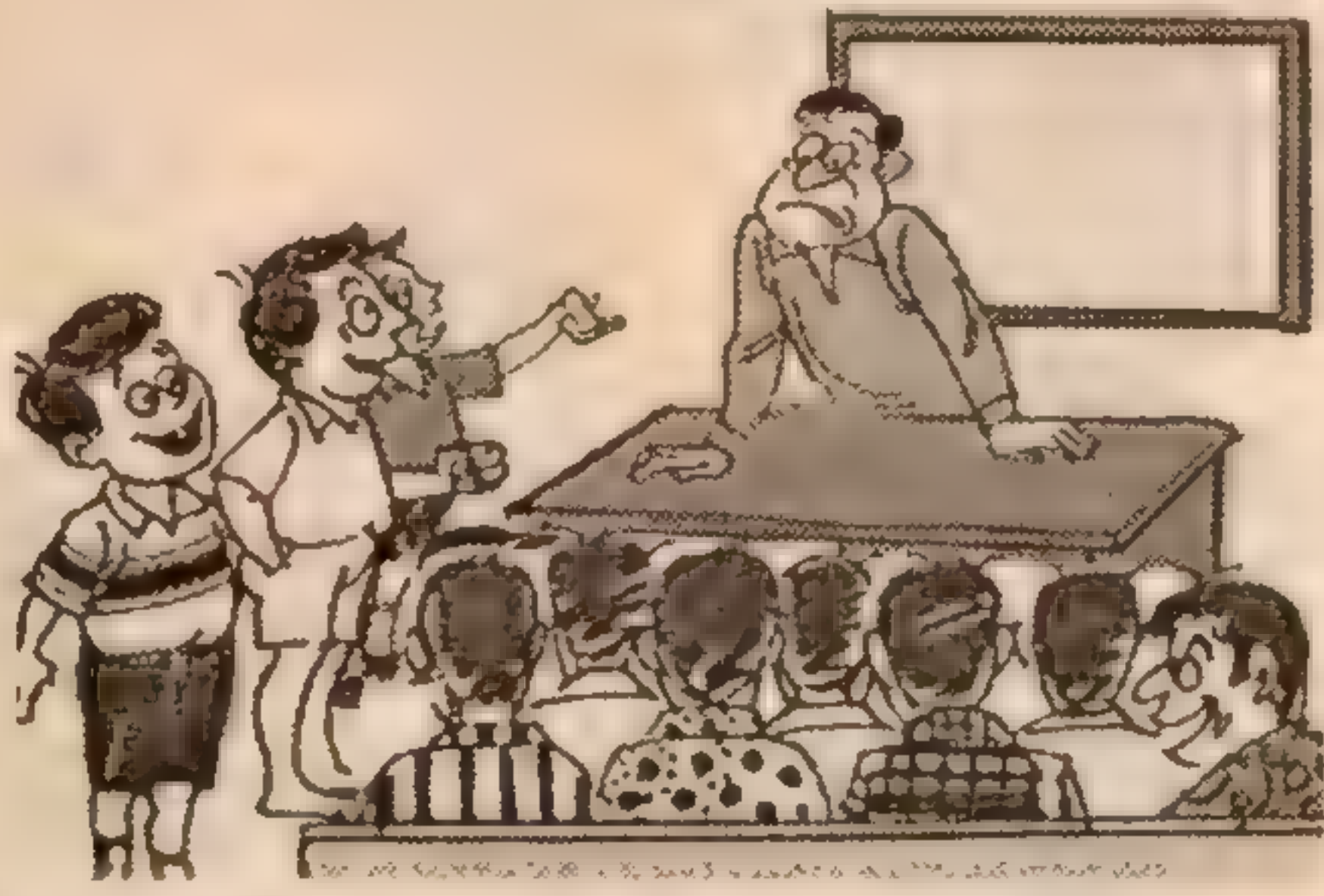
శాంతి రాగంపై - ఐక్యతా స్వరంపై **॥మనసిచ్చే పిలుపు॥**

ఇక్కడ మొదటి చరణంలో మనిషి రాయికి ఎలా ప్రాణం పోసాడో,  
 మనిషి చేతుల్లో రాయి ఎలా సజీవమూర్తి అయిందో చెప్పాడు కవి.  
 రెండో చరణంలో రాళ్ళనుంచి మనిషి నేర్చుకున్నది, నేర్చుకోవలసింది  
 సూచించాడు. శిలలలో ఉన్న యుగయుగాల అనుబంధాన్ని, ఐక్య  
 భావాన్ని మానవుడు అలవరచుకోవలసిన అవసరాన్ని చెబుతున్నాడు.

ఈ పాట రెండు వెర్షన్లూ వినడానికి, చూడడానికి కూడా గొప్ప  
 అనుభవాలే!

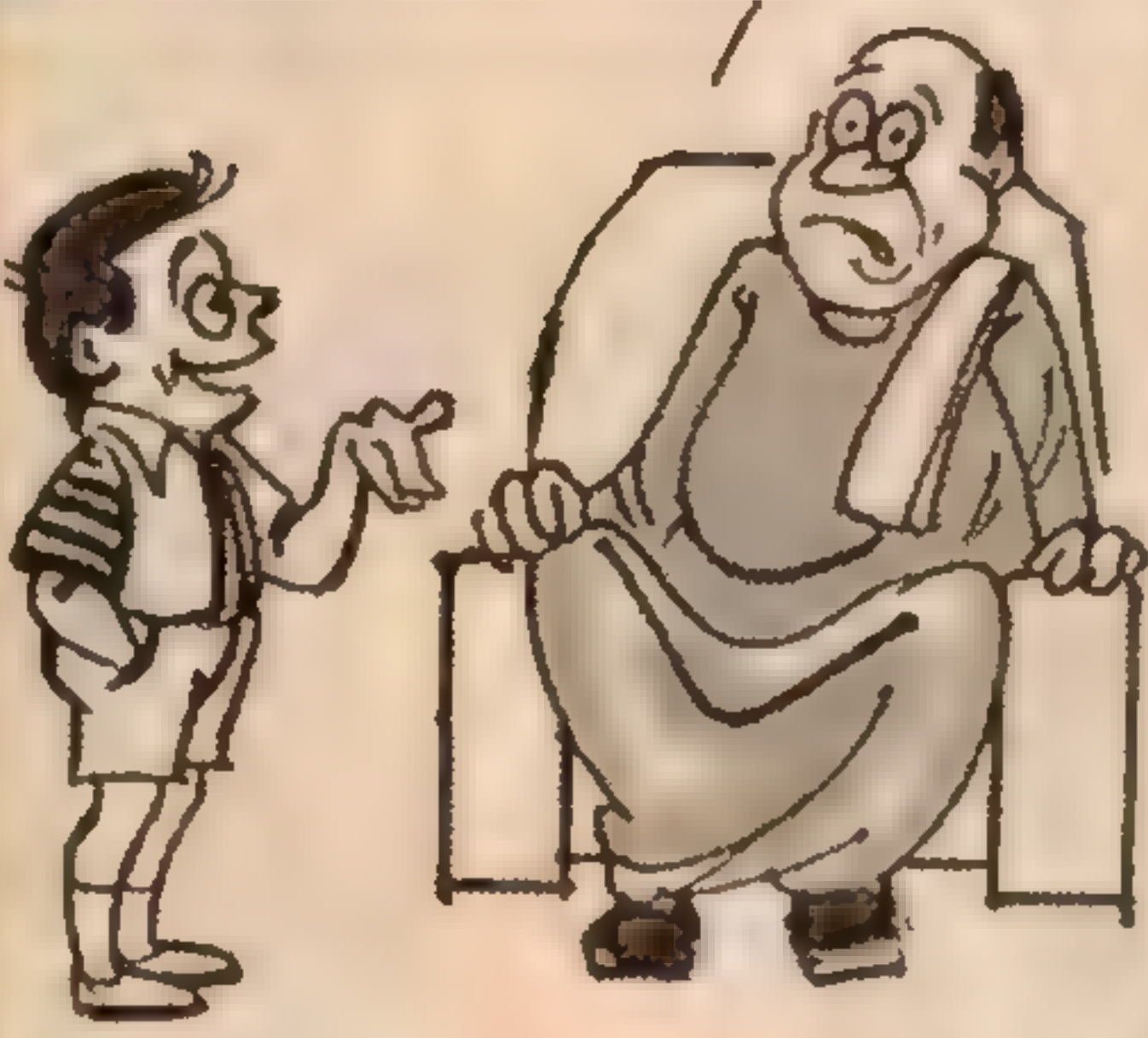
- **మృణాళిని**



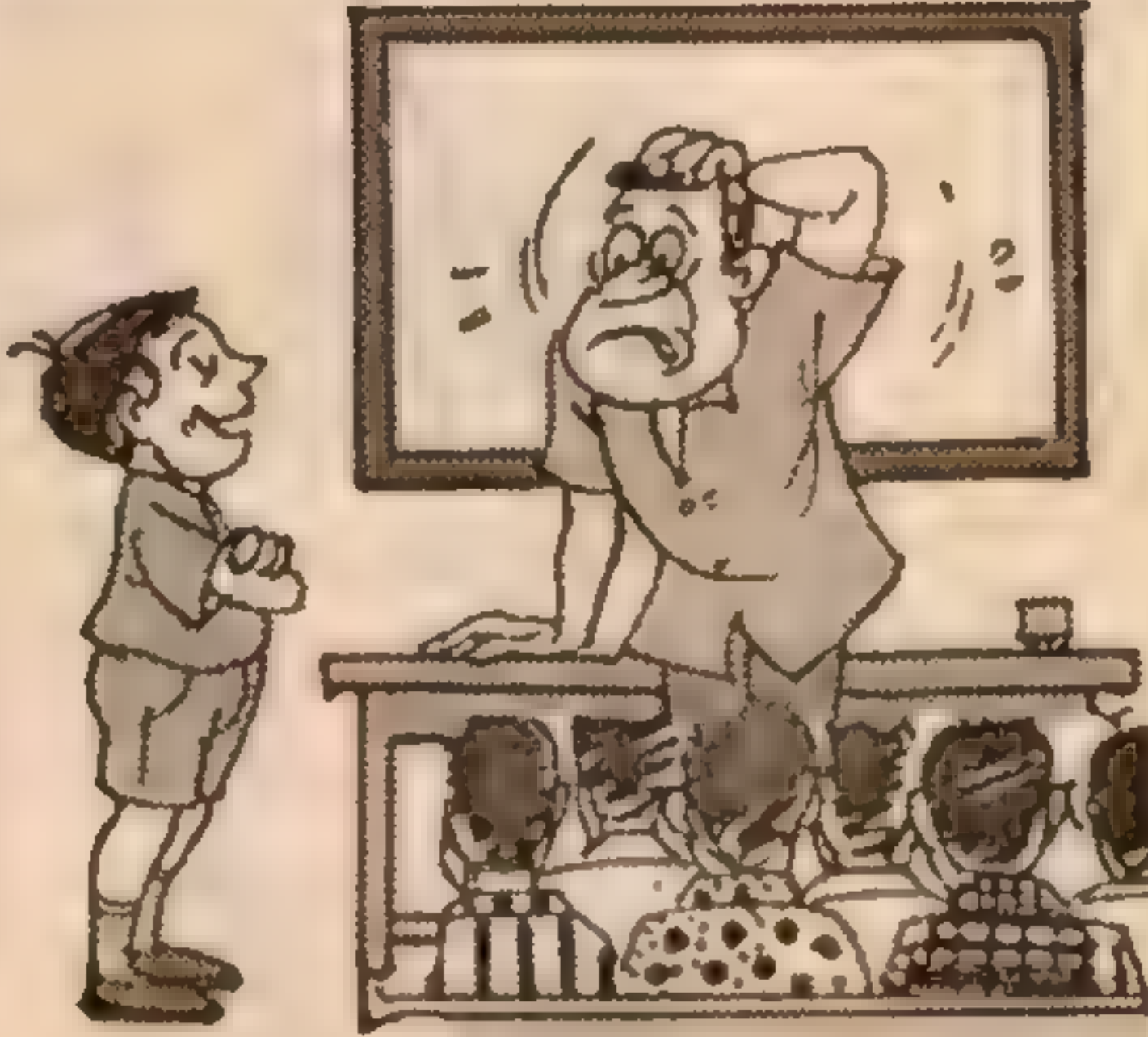


“పిల్లలూ! మీరంతా గాంధీగారి అడుగు జాడల్లో నడవాలి.”  
“అవిప్పుడు చెరిగిపోయి ఉంటాయి కదా టీచర్, మరెలా?”

“ఒరేయ్ ! హుస్సేన్ సాగర్ లో  
బుద్ధ విగ్రహం ఒక చెయ్యి  
కడుపు మీదకి, ఒక చెయ్యి  
పైకి ఎందుకు  
చూపిస్తుందిరా?”  
“ఈ నీళ్ళు కడుపులోకి వెళితే  
పైకి పోతారని చెప్పడానికి”.



“కొబ్బరికాయ మన ఇంట్లో వున్న  
దేవుని పటం దగ్గర కొడితే ఎక్కువ  
పుణ్యం వస్తుందా? గుడిలో కొడితే  
వస్తుందా?”  
“గుడిలో కొడితే ఒక చిప్పే వస్తుంది.  
ఇంట్లో కొడితే రెండు చిప్పలూ మనవే”



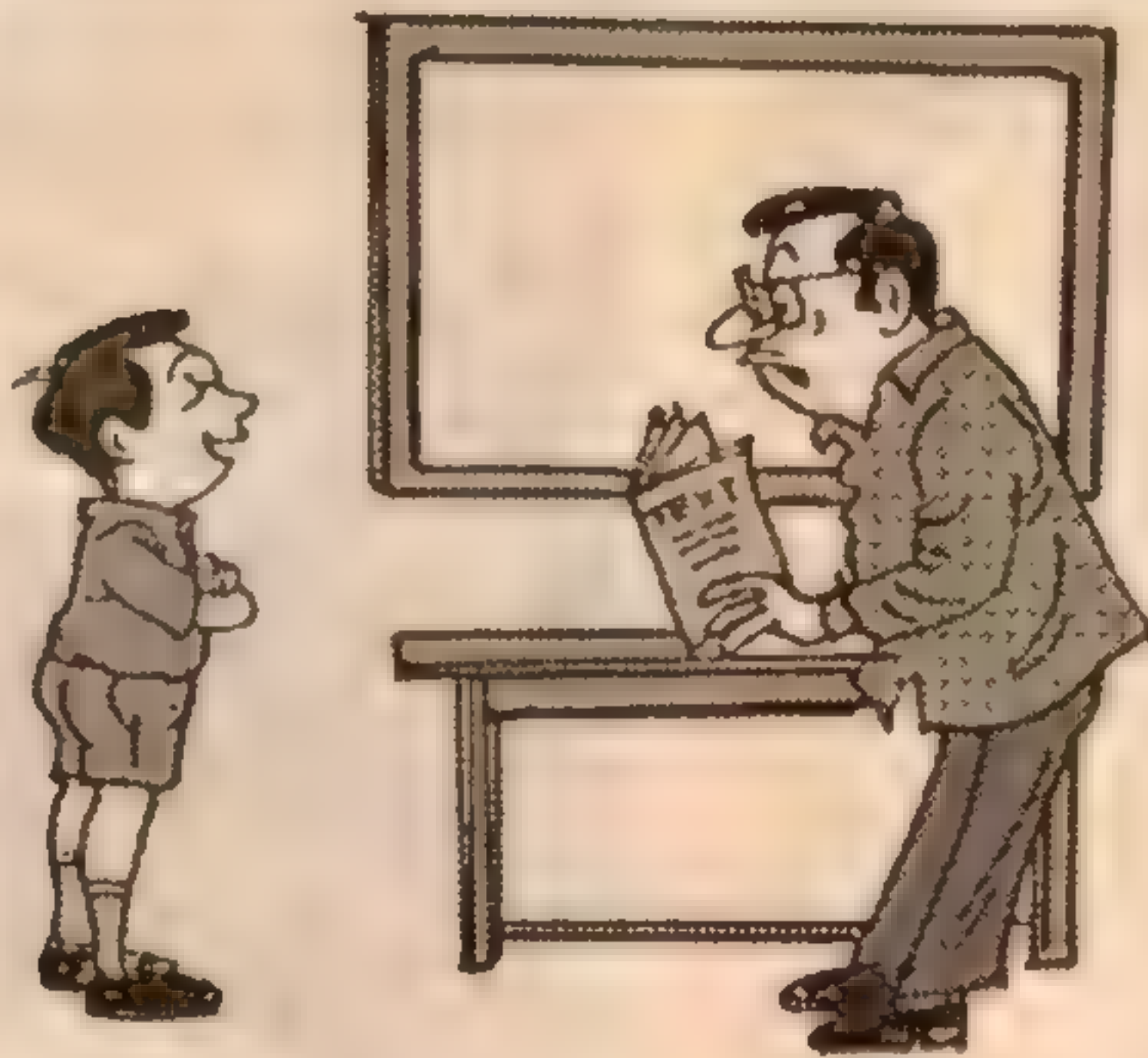
“ఏ యుద్ధంలో హర్షవర్షనుడు  
మరణించెను ?”  
“ఆయన చేసిన చివరి యుద్ధంలో!”



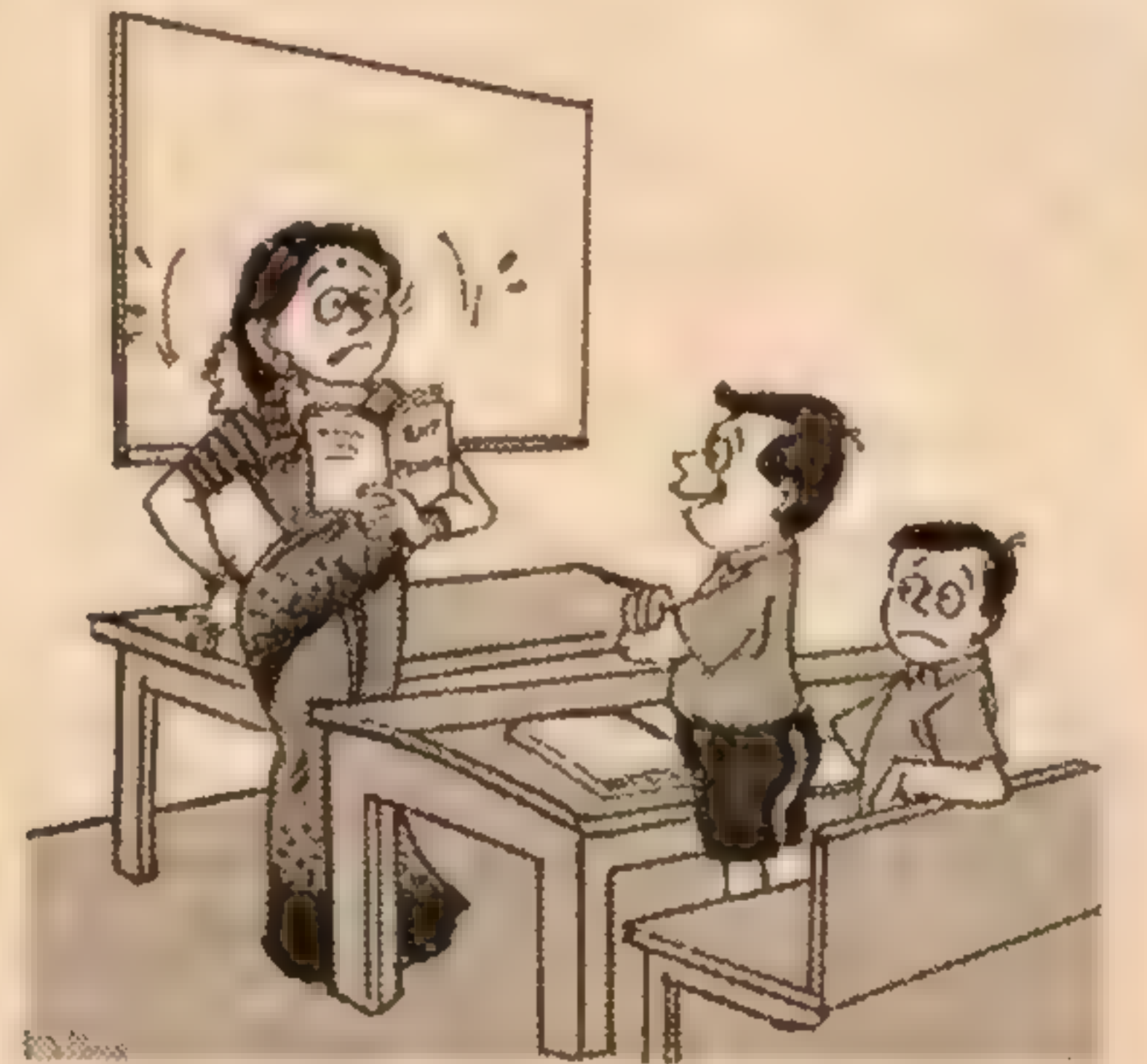
“అంగ్లేయులు మనదేశానికి ఎప్పుడు వచ్చి ఎప్పుడు  
వెళ్ళిపోయిరి?”  
“చరిత్ర పుస్తకం 15వ పేజీలో వచ్చి, 23వ పేజీలో  
వెళ్ళిపోయిరి.”



“కాలేజి అయిపోయాక నువ్వు  
ఏమవ్వాలనుకుంటున్నావు?”  
“ఫాదర్ కావాలనుకుంటున్నాను సార్!”  
“ఓహో! ఏ చర్చికి ?”  
“చర్చికి కాదు సార్, మీ అమ్మాయికి  
పుట్టబోయే పిల్లలకి.”



“పరీక్ష రాసేటప్పుడు పక్కవారిని పెన్నులు,  
పెన్సిళ్ళు, రబ్బర్లు అడక్కుడదు తెల్లందా?”  
“జవాబులు అడగొచ్చాసార్!?”



“రమేష్! రవిని ఎందుకు కొట్టావు?”  
“వాడు నెలక్రితం నన్ను హివ్వోపాటమన్ అని  
తిట్టాడు టీచర్.”  
“అప్పుడు తిట్టాడని ఇప్పుడు కొడతావా!”  
“ఆ పదానికి అర్థం ఇప్పుడే తెలిసింది టీచర్!”

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: సిహెచ్. సురేష్ కుమార్, విజయనగరం.

“మనకు కాబోయే అల్లుడెలా  
ఉన్నాడు కాంతం?”  
“బాగానే ఉన్నాడు కానీ,  
నవ్వుతుంటే వళ్ళు  
కనిస్తున్నాయి... అదే బాగోలేదు”  
“వళ్ళయితే ఆ అవకాశం  
ఉండదు లేవే...”



భర్తపోయిన భారతిని వలకరించ  
డానికి వెళ్ళిన మాలతి అడిగింది.  
“ఎలా పోయారాయన?”  
“మొన్న కాళ్ళు నొప్పిగా ఉన్నాయి  
పట్టమన్నారు... పట్టాను. నిన్న నడుము  
నొప్పి అన్నారు... పట్టాను. ఈవేళ  
గొంతునొప్పి అన్నారు..!”



ఈ జోకులను పంపించిన వారు: మడగల గోవిందరావు, అనకాపల్లి.



బట్టలవ్యాపారి కొడుకుతో : ఆ పాత కాలం డిజైన్ చీరె ఎలా అమ్మావురా? నేను ఎంత ప్రయత్నించినా అమ్మలేక పోయాను.

కొడుకు : 'ఇది మాత్రం అడక్కండి. కాంతమ్మగారు రిజర్వ్ చేసుకున్నారు' అని శాంతమ్మగారితో అన్నానంతే వంద రూపాయలెక్కువిచ్చి మరీ కొనేసింది.



"మీ ఆవిడ నాకు పంపిన మైసూర్పాక్ తిన్నానోయ్! చాలా బాగుంది. థ్యాంక్స్ చెప్పు"  
"ఏమిటి సార్ మీకు మా ఆవిడ పంపిందా? మీరు తిన్నారా కూడానా?"  
"ఏం? అలా అడుగుతున్నావ్?"  
"అవి నాకు నచ్చక నిన్న చేసినప్పుడు, దీన్ని కుక్కలు కూడా ముట్టుకోవే అన్నాన్నారు".



భోజనంచేసి ఆఫీసుకి బయల్దేరుతున్న భర్తతో వంట ఇంట్లోంచి కంగారుగా వచ్చి అడిగింది భార్య "ఏవండి! పెద్దబాలశిక్ష వున్నకం ఎక్కడుంది? బల్లిశాస్త్రం చూడాలి అర్థంతుగా".

"ఎక్కడ పడిందేమిటి బల్లి? నెత్తిమీదనా, చేతిమీదనా, కాలిమీదనా, కుడా, ఎడమ? చెప్పు. నాకు తెల్లు బల్లి శాస్త్రం. ఇట్టే చెప్పేస్తా..." అన్నాడు భర్త కుతూహలంగా.

"మీరు తిన్న అన్నం గిన్నెలో వడందండీ" అంటూ కంగారుగా చెప్పింది భార్య అప్పుడే దొరికిన పెద్దబాలశిక్షలో బల్లిశాస్త్రం కోసం పేజీలు తిప్పుతూ...

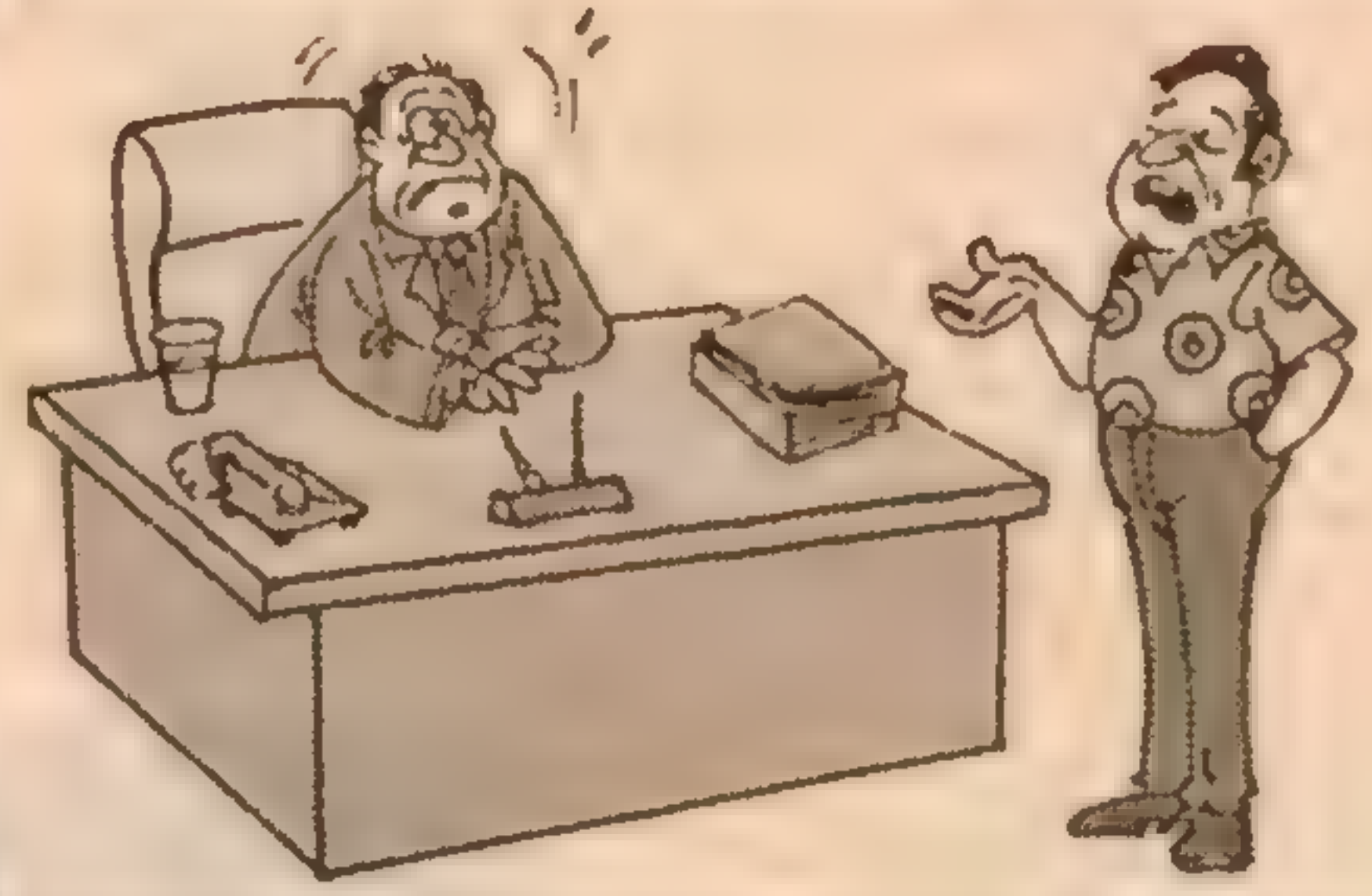


ఇద్దరుపాత స్నేహితురాళ్ళు పెళ్ళయిన తర్వాత చాలా రోజులకి కలుసు కున్నారు. పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నాక ఒకామె రెండో ఆమెని అడిగింది -

"మీ వారి గురించి చెప్పవే. నరదా మనిషేనా?"  
"మంచి వారే! కాకపోతే కొంచెం మోటు".  
'మరి! మీవారో'  
"రిమోటు"  
'అదేంటి?'  
"ఆయన ఉంటోంది అమెరికాలో .... చాలాదూరం కదా."



**ఈ జోకులను పంపించిన వారు: రమణశాస్త్రి, సంగారెడ్డి.**



సేల్స్మేనేజర్ : మా కంపెనీలో సేల్స్మెన్ ఉద్యోగం కావాలని అంటున్నావు గదా! నీకు అనుభవం ఉందా?  
ప్రభాకరం : ఉందిసార్! పక్కింట్లో టి.వి.ని అమ్మేశాను. మా ఆవిడ నగలు అమ్మేశాను. దొరికిన ప్రతి సెల్ ఫోను అమ్మేశాను. ఉద్యోగం ఇస్తారా సార్!

"నా పుట్టినరోజు ఫిబ్రవరి 29న. నాలుగేళ్ళకొకసారి తప్పితే ఫ్రెండ్స్ కి పార్టీ ఇచ్చే పనే లేదు"

"నాకసలు ఏ సంవత్సరం ఏ నమస్కాలేదు. ఎంత బ్రతిమాలినా ఎవ్వరూ రారు నా పుట్టినరోజు పార్టీకి"  
"ఆశ్చర్యంగా ఉందే... ఎప్పుడు పుట్టావ్?"  
"ఏప్రిల్ 1న".



ఈ సంచికలోని హ్యూమర్ బాక్స్ కి జోకులను పంపిన సి.హెచ్ సురేష్ కుమార్ - విజయనగరం, మడగల గోవిందరావు-అనకాపల్లి, రమణశాస్త్రి-రంగారెడ్డి, పి.ఎ. ప్రభాకర్ దత్తు-విశాఖపట్నం గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'సామ్రాట్' అడియో సి.డి. బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.



**ఈ జోకులను పంపించిన వారు: పి.ఎ. ప్రభాకర్ దత్తు, విశాఖపట్నం.**



# నేను

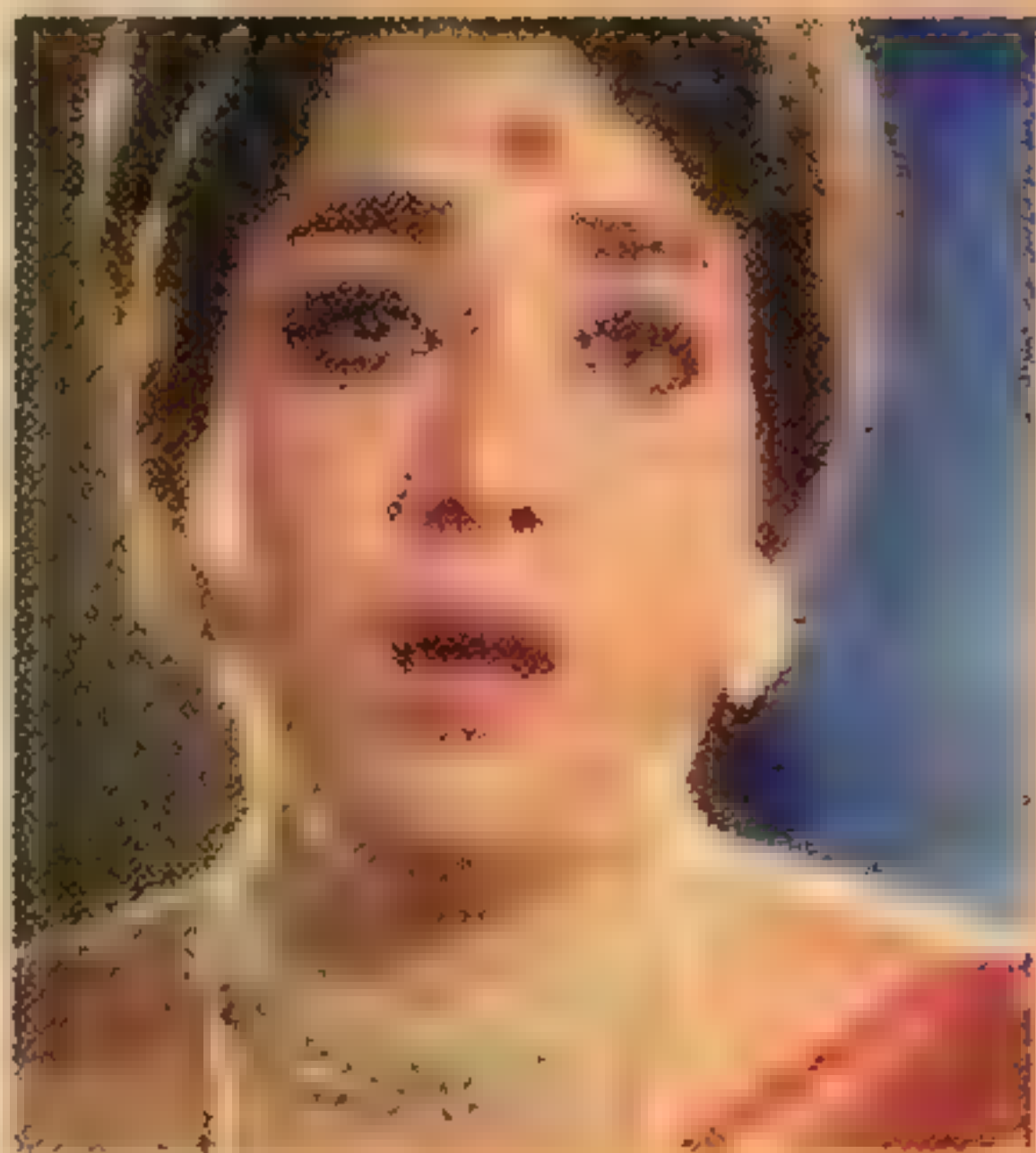
# నా

# పాటలు

18



- శ్రీమతి జమనా రమణారావు



'పండంటి కాపురం' చాలా గొప్ప చిత్రం. చక్కగా తీశారు. నలుగురు సోదరుల మధ్య ఉన్నటువంటి అభిమానాలు, అనురాగాలు.. ఆ రోజుల్లో కంబైన్డ్ ఫ్యామిలీల్లో ఎంత హ్యాపీగా ఉండేవాళ్లు, ఇంటి యజమానురాలిగా వదినగారికి ఎంత గౌరవం ఇచ్చేవాళ్లు, ఇలా ఓ మంచి సెంటిమెంటల్ సబ్జెక్ట్ తీసుకున్నారు. నాకైతే ప్రభాకరరెడ్డిగారు నిర్మాతని ముందు తెలుసు. తర్వాత కృష్ణగారు కూడా అందులో పార్టనర్ అని తెలిసింది. ఆ రోజుల్లో చాలా గొప్పగా ఆడిందా చిత్రం. అన్ని చోట్లా 25 వారాలు. నా గురించి నేను గొప్ప చెప్పుకోవడం కాదు.... ఆ పిక్చర్ కి నా క్యారెక్టర్ చాలా లైఫ్ నిచ్చింది. ఆ క్యారెక్టర్ తీసేసి ఆ పిక్చర్ చూడాలంటే చాలా కష్టం.

అప్పటికి మా అబ్బాయికి రెండో ఏడు నిండి మూడో ఏడు వచ్చింది. కలెక్టర్ జానకి, పండంటికాపురం.. ఇవన్నీ ఒక బంచ్. ఆ టైమ్ లో ప్రభాకరరెడ్డిగారు మా ఇంటికి వచ్చి ఈ 'పండంటి కాపురం' స్టోరీ చెప్పారు. ఆయన చాలా ఫ్రాంక్ గానే మాట్లాడతారు. కథ చెప్పిన

మనసా కష్టించే నన్నలా  
ఎదురీదలేక కుమిలేను నేను  
సుడిగాలిలో చిక్కిన నావను  
ఆనాడు వెన్నెల నేనై  
కలిగాను కొరిగిలోన  
ఈనాడు చీకటిలాగ మిగిలాను చీకటిలోన  
నేనోడిపోయి గెలుపొందినాను  
గెలిచానుని నవ్వునా ఏడ్వనా  
ఎగిరింది కడలి కెరటం ఆ నింగి స్నేహం కోసం  
ఏనాటికైనా అవి చేరువనా  
కెరటానికి నింగికి స్నేహమా  
మోముపై ముంగురులేమో వసినాడి మల్లియలాయె  
గుండెలోన కోరికలన్నీ కన్నీటి చారికలాయె  
ఏ తీగకైనా కావాలి తోడు  
నా జీవితం శాపమా పాపమా

||మనసా||

||2||

||మనసా||

||మనసా||

విక్రం  
పండంటి కాపురం  
రచన  
గోపి  
గానం  
పి. సుశీల  
సంగీతం  
ఎస్.ఎ.కోదండరావు







బాబూ వినరా అన్నా తమ్ముల కథ ఒకటి  
కలతలు లేని నలుగురు కలిసి సాగించారు పండంటికాపురం

||బాబూ||

కన్నకలలు అన్ని కూడా కల్లలాయెనే  
అన్నదమ్ములొకటనుట ఆడియాస ఆయెనే  
గూటిలోని ఆ గువ్వలు ఎగిరిపోయెనే ||2||

||కన్న||

స్వర్గమంటే యిల్లంతా నరకంగా మారెనే

బాబూ... బాబూ...

||బాబూ||

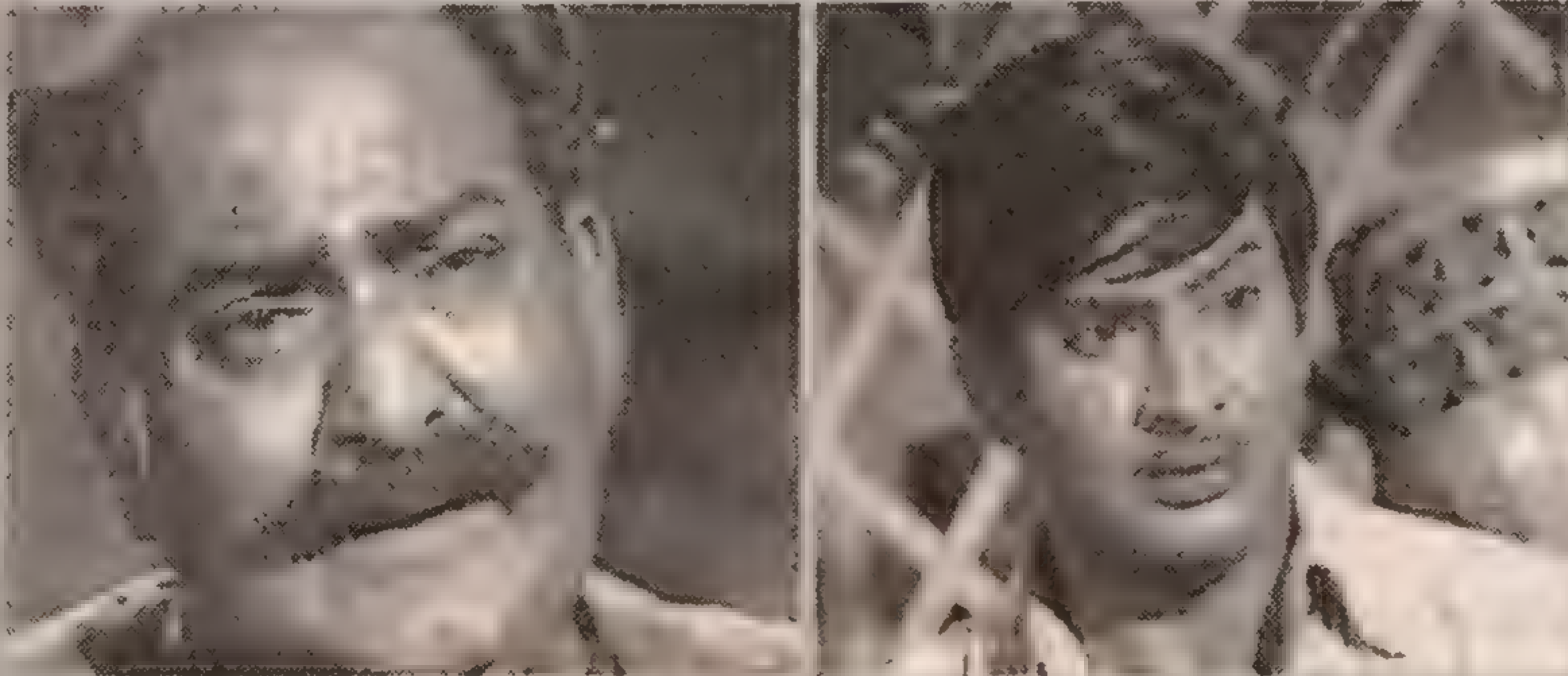
ఆ కలిమి ఆ బలిమి కథగా మారె కలతే మిగిలే ఈనాడు ||2||

ఏనాటికి ఏమోనో ఎవరికి తెలుసూ... ||2||

విధి రాసిన రాతకు తిరుగే లేదు

బాబూ... బాబూ...

||బాబూ||



తెగ ఆలోచించబట్టే, నాకు ఈ డిఫరెన్స్ తెలిసింది. కాబట్టే నేను నిర్మాహ మాటంగా చెబుతున్నాను. ఈ సీన్ నా ఎదురుగా డైరెక్టర్ గారికి వినిపించండి. ఆయన కన్విన్స్ అయితే నేను చేస్తాను. కానీ మీకు జంప్ కొట్టాచ్చినట్టు తెలుస్తుంది. పాత రాణి క్యారెక్టర్ కు, ఈ డైలాగులకు చాలా తేడా వస్తుంది. డివలప్ మెంట్ ప్లే చేయాలి, డైరెక్ట్ గా నువ్వెందుకక్కడ ఉంటున్నావ్, వెళ్లి పోవచ్చుకదా అని చెప్పకూడదు. అదే కదా ఆ క్యారెక్టర్ లో ఉన్న డిగ్నిటీ, ఔచిత్యం. నా అభిప్రాయం ఇది. మీరు ఒకసారి

ఆలోచించండి. అయినా చేయండి అంటే... మీరు డబ్బులిస్తున్నారు, కనుక చేస్తాం. తరువాత రీ షూట్ అంటే మాత్రం నా దగ్గర కాల్చిట్లు లేవు' అని చెప్పాను.

నా ఆర్గ్యుమెంట్ తో ఆయన కన్విన్స్ అయ్యారు. ఆ రోజుల్లో గొప్పతనం అదే! ప్రొడ్యూసర్లుకానీ, డైరెక్టర్లుకానీ, ఆర్టిస్టులు కానీ ... ఏదన్నా ధైర్యంగా చెబితే దాని గురించి వాళ్లు ఆలోచించేవారు. అందువల్లే ఆ రోజుల్లో చిత్రాలు అంత బాగున్నాయి. ఆర్టిస్ట్, నిర్మాత, దర్శకుడు, రైటర్... వీళ్లందరి మధ్య మ్యూచ్ వల్ అండర్స్టాండింగ్ ఉండేది. ఓ ఫ్యామిలీ లాగా కో ఆర్డినేషన్ ఉండేది. ఒకరికొకరు మను విప్పి

బాగుంటే బాగుందని, లేకపోతే లేదని చెప్పటం... ఇంత నిర్మాహమాటంగా ఉండేవారు.

'సరే మేడం మేం చూస్తాం, మీరు రెడీ కండి' అని చెప్పి ఆయన వెళ్లిపోయారు. నేను సెట్ కు వెళ్లేటప్పటికీ మొత్తం సీన్ అంతా మార్చేశారు. లక్ష్మీదీపక్ కూడా ఆ సీన్ యాక్సెంట్ చేసినట్టు లేదు అందుకనే మార్చారు. అప్పటికప్పుడు రాశారు మద్దిపట్ల సూరి. వండర్ ఫుల్ సీన్ అది. "ఇప్పుడు రాణీ మాలినీదేవి క్యారెక్టర్ వచ్చిందండీ" అన్నాను. ఇదొక సంఘటన.

సంగీతం దగ్గరకు వచ్చేసరికి నాకు పర్సనల్ గా.... పర్సనల్ గా ఏంటండీ ఈనాటికీ ఆంధ్రదేశమంతా మారు మ్రోగిపోయే పాట - 'మనసా కవ్వించకే...'! సుశీలగారు చాలా అద్భుతంగా పాడారు. అందులో సాహిత్యం, మ్యూజిక్కు, పిక్చరైజేషన్ వండర్ ఫుల్. జీవమున్న పాట కాబట్టే ఇప్పటికీ సజీవంగా ఉంది. గోపి గారు రాశారా పాటని. 'ఆనాడు వెన్నెల నేనై కరిగాను కౌగిలిలోన, ఈనాడు చీకటిలాగ మిగిలాను చీకటిలోన నేనోడి పోయి గెలుపొందినాను, గెలిచానని నవ్వనా, ఏడ్వనా' అని బ్యూటీఫుల్ సాహిత్యం. అందులో నా యాక్టింగ్ కూడా ఒక దుఃఖంతో కూడుకున్న నవ్వు - వేదాంత పరంగా - గెలిచానా, ఏడ్వనా అని! నేను కనుక రికార్డింగ్ లో ఉండుంటే వాయిస్ లో కూడా సుశీలగారికి చెప్పి ఇంకా మంచి ఎఫెక్ట్ తీసుకువచ్చేదాన్ని.

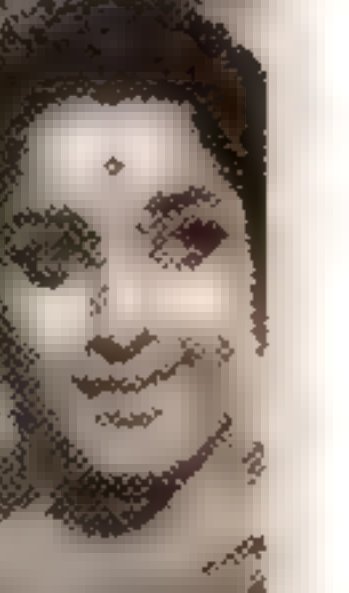
పూర్వం రికార్డింగ్ ఉండంటే మమ్మల్ని పిలిచేవాళ్లు. ఇప్పుడు ఎలాగూ లేదు. ఆ సిస్టమ్ అప్పటికే పోయింది. మేం బిజీ అయిపోయాం. నిర్మాతలు కూడా ఆర్టిస్ట్ లను పిలవటం మానేశారు. నన్ను పిలిస్తే... ఎక్స్ ప్రెషన్ చెప్పి పాడించేదాన్ని. గెలిచానని నవ్వనా ఏడ్వనా.. దగ్గర నవ్వు కూడా వాయిస్ లో మిక్స్ అయి వుంటే ఇంకా బ్యూటీఫుల్ గా ఉండేది. మొత్తానికి చాలా చక్కటి పాట.

ఇది మూడు చరణాలు. పిక్చరైజేషన్ కూడా అయింది. 'ఎగిరింది కడలి కెరటం ఆ నింగి స్నేహం కోసం'. అనే చరణానికి సముద్రపు ఒడ్డున మంచి లైటింగ్ వేసి కెరటాలు తళతళ మెరుస్తూ ఉంటే చాలా బాగా తీశారు. తీరా పైనల్ ఎడిటింగ్ కు వచ్చేసరికి ఇంకేమీ కత్తిరించకుండా ఆ చరణమే కట్ చేశారు. నాకు ఉండేదే ఒకే పాట అందులో. అదేం రొమాంటిక్ క్యారెక్టర్ కాదు. లెంగ్త్ ఎక్కువ అయిపోయిందని కట్ చేయించారు దగ్గర కూర్చుని.

ఇందులో నాకు నచ్చిన మరో సాంగ్ 'బాబూ వినరా.. అన్న దమ్ముల కథ ఒకటి..'. సాడ్ వెర్షన్ బాగా ఇష్టం. ఎస్వీరంగారావు గారి పెర్ఫార్మెన్స్ చాలా అద్భుతం ఈ సినిమాలో.

తమాషా ఏంటంటే రంగారావు గారికి బాగా డ్రింక్ చేయటం అలవాటు. ఒక్కోసారి





గాయకుడు యస్వీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం చిత్ర పరిశ్రమలో కాలు పెట్టిన కొత్తలో ఒకవైపు పాడుతూ, మరో వైపు స్వర్గీయ కోదండపాణి చేసే వరసలకు మ్యూజిక్ అసిస్టెంట్ గా వ్యవహరించేవారు. 'పండంటి కాపురం' చిత్రానికై 'మనసా కవ్వించకే నన్నిలా' పాటని మూడు చరణాలు ఒకలా స్వరపరిచారు కోదండపాణి.

"గురువుగారూ! మూడూ ఒక్కలాగే ఉన్నాయండీ, మధ్య చరణం కాస్త మారిస్తే బాగుంటుందేమో, సాహిత్యం కూడా 'ఎగిరింది కడలి కెరటం' అని ఉంది. 'ఎగిరింది' దగ్గర కాస్త ఎత్తుకుని 'కెరటం' దగ్గర దించుతూ ట్యూన్ లో ఒక తరంగం ఎఫెక్ట్ ని చూపిస్తే!?" అన్నారు బాలు.

కోదండపాణి ఓ నిమిషం పాటు బాలుని ఎగాదిగా చూసి "పంతులూ (బాలుని 'పంతులూ' అని పిలిచేవారాయన)! నువ్వు కూడా అప్పుడప్పుడు బుర్ర ఉపయోగిస్తావే!" అంటూ సరదాగా నిందాస్తుతి చేసి ఆ ప్రకారమే మార్చేశారు. తర్వాత ఆ బిట్ కే ఎందరో అభిమానులు ఎక్కువ మార్కులు వేయటం, కోదండపాణిగారు బాలు పట్ల తనకున్న నమ్మకాన్ని మరింతగా పెంచుకోవటం జరిగింది. విచిత్రం ఏమిటంటే ఈ రెండో చరణమే సినిమాలో కట్ అయింది. కానీ ఆ రోజుల్లో రిలీజైన రికార్డుల్లో ఉంది. అయితే ఆ రికార్డులలో మూడో చరణం ఉండదు. తర్వాత రిలీజైన ఆడియో క్యాసెట్లలో రెండో చరణం ఉంటే మూడో చరణం ఉండదు. మూడో చరణం ఉంటే రెండో చరణం ఉండదు. మొత్తం మూడు చరణాలూ ఉన్నవారు మంచి సేకరణ గలవారి కింద లెక్క.

మత్తులోనే నమాధిలో కూర్చున్నట్టు కూర్చునేవారట. వారం రోజులు, పది రోజులు అయినా అలానే ఉండేవారట. ఈలోగా కాల్చిట్లన్నీ పోయేవి. ఇక్కడ ఏమైందంటే... ఆయన్ని తీసుకొచ్చారు. నాతోనే సీన్. లాస్ట్ లో ఆయన నన్ను కోప్పడతాడు. "నీ కూతురు ఎక్కడికీ పోలేదు. నేనే పెంచాను. నీ కోసం ఎంత వెతికాను" అని అంటారు. సగం మత్తులో ఉన్నారాయన. కానీ అక్కడ సిట్యుయేషన్ కి నేను ఎదురుతిరిగి బాధతో మాట్లాడినప్పుడు ఆయన రియాక్షన్ షాట్స్ ఇచ్చారు. అక్కడ ఆయన కళ్లు ఓ పక్క ఏడుస్తూనే కళ్లు ఇలా ఇలా అంటూ రెండు మూడు ఎక్స్ ప్రెషన్స్ ఇచ్చారు. మత్తులో ఇచ్చినవే అయినా భలే అందంగా మ్యాచ్ అయిపోయి చాలా అద్భుతంగా వచ్చాయి. గ్రేట్ ఆర్టిస్ట్. ఎప్పుడూ నేను పర్ఫెక్షన్ గా ఆయన్ని డాడీ డాడీ అని పిలిచేదాన్ని.

పక్క ఆర్టిస్ట్ తాగివచ్చినప్పుడు నేను ఫీల్ అవటం గురించి చెప్పాలంటే హరనాథ్ విషయంలో నేను చాలా స్ట్రీక్ట్ గా ఉండేదాన్ని.

డాడీ(ఎస్వీఆర్)కి ఏంటంటే ఆయన పెద్దవాడు. పైగా అది అలవాటు అయిపోయింది. 99 శాతం ఆయన మానేసినప్పుడే వీరు మాటింగ్ చేస్తుండేవారు. ఆయన రూమ్ లోకి వెళితే ప్రొడ్యూసర్ పని గోవిందా కదా. వెళ్లి బతిమాలి, నిషా అంతా దింపి తీసుకువచ్చేవారు. ఇబ్బంది ఏమీ ఉండేది కాదు. వాసన అదీ ఏమీ వచ్చేది కాదు. మరి ఆయన చాలా క్యాస్టలీది తాగేవారేమో తెలీదు.

బట్ హరనాథ్ తో మాత్రం చాలా స్ట్రీక్ట్ గా ఉండేదాన్ని. అతను తాగొస్తే రెండు మూడు సార్లు మాటింగ్ కూడా క్యాన్సిల్ చేసుకుని వెళ్లిపోయాను. ఎందుకంటే హీరో హీరోయిన్లంటే క్లోజ్ గా యాక్ట్ చేయాలి. ఆయన అలా ఉంటే ఎలా చేస్తాం? ఒకసారి మేకప్ తీసేసి మధ్యలో వెళ్లిపోయాను. ఆ తరువాత రెండు మూడు సినిమాలు వస్తే... నేను చేయను అని వదిలేశాను. 'ఆడజన్మ' సినిమా అనుకుంటా.. హరనాథ్ గారు, మొదలైన వాళ్లు వచ్చి బ్రతిమాలారు. చివరకు 'మీరు ఉన్నంత వరకూ

నేను తాగను మేడం' అని హరనాథ్ ప్రామిస్ చేశాడు. 'అంటే నేను వెళ్లిపోయిన తరువాత తాగుతావా' అన్నాను ... పాపం తాగితాగి ఆయన పోయారు.

ఈ సినిమాలో ఎస్వీఆర్ నటన చూస్తే నాకు 'బంగారు పాప' గుర్తుకొచ్చింది. 'తాధిమి తకధిమి తోలుబొమ్మ...' పాటలో వేదాంత పరమైన ఎక్స్ ప్రెషన్ ఇస్తారే అలా ఇచ్చారందులో. అక్కడే కనిపిస్తుంది వారి గ్రేట్ నెస్. గ్రేట్ ఆర్టిస్ట్ ల గొప్పతనం ఏంటంటే వేషం చిన్నదైనా పెద్దదైనా ఒన్ ఆర్ టూ ఎక్స్ ప్రెషన్స్ లో కొట్టేస్తారు మార్కులు. అలా ఆయన గురించి చాలా గొప్పగా చెప్పుకోవాలి ఆ సినిమాలో.

ఇంకొక సంఘటన ఏంటంటే...

ఆ సంఘటన గురించి, శ్రీమతి జనమసకు సర్దుకొని మరొక పాటల గురించి వచ్చే సంచికలో...

This serial is brought to you with best compliments from

**COLD FLAMES**

CREATORS OF STAINED GLASS ART



for details contact : Ms. Sravanthi Juluri at 98491 03282  
or visit [www.coldflamesart.com](http://www.coldflamesart.com)



తెలుగు సినిమా నేపథ్య గాయనీమణుల జీవిత చిత్రాలు తెలిపే

# కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా 17



- ఇంద్రగిరి జానకిబాల

కంఠానికి ఒక విలక్షణమైన

శైలి వుంది. ఎక్కడో ఒకచోట జమునారాణి పోలిక వుందే అనిపించినా, అంతకంటే బలమైన, విసురైన కంఠం. శ్రుతికూడా కొంచెం హెచ్చు. ఉషారు పాటలు, కొంటే పాటలు, మధువాలకబోసే మత్తుపాటలూ ఈశ్వరి

అమరింది.

తమిళనాడులో రామనాథ్ జిల్లాలో పరమకుడి అనే వూర్లో ఆమె బాల్యం గడిచింది. చిన్నప్పటినుంచీ సంగీతమే ప్రాణం. తల్లి నిర్మల, తండ్రి దేవరాజ్ ఇద్దరూ ఆమె పాటవట్ల మక్కువ కనబరిచినా, తను ఒక గాయనిగా తయారుకావడానికి, ప్లేబ్యాక్ పాడేందుకు, సినిమా పాటలయందు ఉత్సాహం చూపించ దానికి వారి అమ్మ నిర్మల గారే కారణమంటారు ఈశ్వరి. ఆమె యిచ్చిన ప్రోత్సాహమే తనకి ఎంతో దోహద వైందంటారామె. మాతృభాష తమిళమైనా తెలుగును సాంత్భాష చేసుకుని ఆమె ఎన్నో పాటలు పాడారు. తెలుగు పాటలోని విరువు, అవసరమైన చోట యాస, తెలుగు నుడికారం యిట్టే పట్టుకుని పాడారు.

తెలుగు, మలయాళం దగ్గరగా వుంటాయనీ, కానీ తమిళం తన భాషైనా కేవలం శ్రద్ధతో, ఆసక్తితో తెలుగు తెలుసుకుని, అర్థం చేసుకుని పాడారనీ అంటారు.

‘మాయదారి చిన్నోడు - మనసే లాగేసిందూ - నా .. మనసే లాగేసిందూ

మాఘమాసం వచ్చేదాకా - మంచిరోజు లేదన్నాడే. ఆగేదెట్టాగా - అందాకా ఏగేదెట్టాగా’

అంటూ ఆమె ఆంధ్రదేశాన్ని ఊపేశారు. ఈ పాట ‘అమ్మమాట’ అనే సినిమాలో సి.నారాయణరెడ్డి రాయగా, రమేష్ నాయుడు సంగీతం కూర్చిన పాట.

‘దేవుడు చేసిన మనుషులు’ అనే చిత్రంలో

“వెయిదట్ల కోరస్ లే పాడాను.

చాలామంది కోరస్ పాడటం చాలా తక్కువగా భావిస్తారు. అది తప్పని నేననుకుంటాను. అందుకే కోరస్ లు పాడానని నేను గర్వంగా చెప్పుకుంటాను. ఎందరితోనో కలిసిపాడటం వల్ల, పెద్ద గాయనులకు కోరస్ పాడటం వల్ల, వారందరూ పాడే విధానాన్ని పరిశీలించే అవకాశం వస్తుంది. ఆ గాయనుల దగ్గర నుండి ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకోవడానికి అవకాశం వుంటుంది. అందుకే నేను కోరస్ లు పాడటం ఎప్పుడూ మర్చిపోను”.

“మేమిక్కడికి వచ్చినప్పుడు, నేను కోరస్ లు పాడటం వల్లనే మా కుటుంబానికి గడిచింది. అదే నాకు నిలబడటానికి బలాన్నిచ్చింది”

ఇవి ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి ఆవేశంగా చెప్పే మాటలు.

సినీ పరిశ్రమ ఎప్పుడూ కొత్తదనాన్ని కోరుతుంది. పాట విషయంలోనూ, గాయనుల విషయంలోనూ, సంగీత దర్శకుల విషయంలోనూ, దేనిలోనైనా, నిరంతరం కొత్తదనం కోసం అన్వేషిస్తూ వుండటం ఆ పరిశ్రమ లక్షణం.

అప్పటికి ఎంతో ప్రముఖస్థానంలో వున్న గాయనుల గొంతుల నుండి వేరుగా వినిపిస్తూ, మంచి చమత్కారంగా వున్న ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి కంఠాన్ని గుర్తించి వెయిట్లవెయిదట విడి పాట(సోలో) పాడించినవారు ఎమ్.బి.శ్రీనివాస్. ఆ పాట ఎంతో పాపులర్ అయింది. అదే సి.నారాయణరెడ్డి రాసిన ‘నా పేరు సెలయేరు - నన్నైవ్వరాపలేరు’.

నిజంగానే ఆ పాట తర్వాత ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరిని ఎవ్వరూ ఆపలేదు. ఆమె

సొత్తయినాయి. ఆమె పలికించే నిషా, కురిపించే మత్తు అందర్నీ ఎంతగానో ఆకట్టున్నాయి. ఆమె పాడిన ప్రతిపాటా ప్రజాదరణ పొందుతూ వచ్చింది.

విజయలలిత, జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాలిని లాంటి హుషారు తారలకు ఆమె గొంతు చక్కగా





రమేష్ నాయుడు సంగీతం కూర్చిన- ఆరుద్ర రచన.

**‘మనకమనక చీకటిలో**

**మల్లెతోట వెనకాలా-**

మాపటల కలుసుకో!.. అనే పాట కూడా ఎంత పాపులరైంది.

ఈ పాటలతో ఎల్లారీశ్వరికి ఒక ముద్ర, ఒక ప్రత్యేకత వచ్చాయి. అలాగే విజయా కృష్ణమూర్తి సంగీతంలో ‘రాజకోట రహస్యం’ లో ‘నీవు నాకు రాజా-మరి నేను నీకు రోజా’ ఎంత పాపులరైంది.

‘మబ్బుల చాటున చంద్రునిలా’ (ఇరుగు పొరుగు, రచన : ఆరుద్ర, సంగీతం : వేణు), ‘గాలిలోన పైటచెంగు’ (ప్రతిజ్ఞా పాలన, దాశరథి రచన, సంగీతం : మాస్టర్ వేణు).

అంతకుముందు పాడిన కొన్ని పాటలు ఆదరణ పొందినప్పటికీ, డెబ్బై తర్వాత ఎల్లారీశ్వరి విజృంభించి పాడారని చెప్పాలి. అప్పట్లో ఆమెకు అవకాశాలు కూడా ఆవిధంగా వెతుక్కుంటూ వచ్చాయి.

‘నందామయా- గురుడ నందామయా’ (జీవన తరంగాలు-రచన: సి.నారాయణరెడ్డి, సంగీతం: జె.వి. రాఘవులు).

‘ఏదో తాపం - ఏదో తాపం’ (దేశోద్ధారకులు-ఆరుద్ర, కె.వి.మహదేవన్),

‘ఓలమ్మో - ఓలినాయనో’ (జీవితం (1973) సి.నారాయణరెడ్డి, రమేష్ నాయుడు);

‘కంచె కాద’ (మానవుడు- దానవుడు, సి. నారాయణరెడ్డి, అశ్వత్థామ);

‘అర్ధరాత్రికాద అత్తయ్య నాకు’ (కంచుకోట, కె.వి.మహదేవన్);

‘ఆకులు పోకలు యివ్వద్దా’ (భార్యాభిడ్డలు, కె.వి.మహదేవన్).

ఈ పాటలు జనం మరీ విరగబడి విన్నారు. ‘వెయిన గాడొన్నన్నాడు’, ‘రివాల్యూర్ రాణి’ ‘కథానాయిక మొల్ల’ వంటి చక్కని అవకాశాలు వచ్చాయి.

‘జిల్లాయిలే - జిల్లాయిలే’ (రైతుకుటుంబం, టి.చలపతిరావు) జనం నాలుకల మీద తెగ నాట్యం చేసింది. ఒక్క పాట వున్నా, రెండు పాటలున్నా, ఎల్లారీశ్వరి పాడిందంటే ఆ పాటలు పాపులర్ అయి తీరవలసిందే. అదీ ఆమె ప్రతిభకి గుర్తు.

“నాకు చాలావరకు ఇన్ స్పిరేషన్ రేడియో సిలోన్. అక్కడ్నించే పాటలు వింటూ నేను నేర్చుకున్నాను”

“క్లాసికల్ సంగీతం నేర్చుకోవాలని ఎంతో కోరిక వున్నప్పుడు అన్నలు డబ్బులేదు. డబ్బురావడం మొదలైనాక నాకు అస్సలు టైము లేకపోయింది” అంటారు ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి. కానీ క్లాసికల్ సంగీతం రాని లోటేమీ ఆమె పాటలో ఎక్కడా కనిపించదు.

ఆమెకు మరీ అభిమానం గల మ్యూజిక్

డైరెక్టర్ రమేష్ నాయుడని ఎంతో భక్తిగా చెప్తారామె. సత్యం, వేణు, కె.వి.మహదేవన్, ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్ ఆమె చేత ఎంతో వైవిధ్యమున్న పాటలు పాడించారు.

‘బలెబలె మగాడిపోయే’ (మరో చరిత్ర);

‘హలో మైడియర్ రాంగ్ నెంబర్’ (మన్మథలీల) వాటికవే సాటి అనిపిస్తాయి.

ఆమె ఎన్నో పాటలు పాడారు. అన్నీ మూడొంతులు హిట్టయిన పాటలే.

“జిక్కిగారు చాలా మంచివారు. ఉత్తమురాలు. ఆమె నాకెంతో సాయం చేశారు. నాకు అన్నం పెట్టారు. ఎందరి దగ్గరకో నన్ను తీసుకెళ్ళి ‘ఈ పిల్ల బాగా పాడుతుంది చూడండి’ అని నా గురించి చెప్పారు. అలా చెప్పేవార్ని ఎక్కడా మనం చూడం. కొందరైతే అలా చెప్పరు సరికదా మనకొచ్చేది కూడా లాక్కుంటారు” అంటూ ఎంతో స్వచ్ఛంగా చెప్పారామె.

ఆమెకొక తమ్ముడు, చెల్లెలు వున్నారు. ఆమె చెల్లెలు అంజలి కొన్ని పాటలు కూడా పాడారు. (విజయనిర్మల తీసిన ‘కవిత’ సినిమాలోని ‘బాజా భజంత్రీలు మోగుతాయి వందిట్ల’ పాట యల్.ఆర్.అంజలి పాడినదే) ఆకస్మాత్తుగా చనిపోయారామె. “నా మంచి చెడ్డలన్నీ మా అమ్మగారే చూస్తారు. ఆమెకు నేనంటే ప్రాణం” అని చెప్పారు ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి.

‘మీకు జీవితంలో మరపురాని సంఘటన లాంటిదేమైనా వుందా’ అని అడిగితే- “ఉందండీ-నిజంగా ఆ సంఘటన నేనెప్పటికీ మర్చిపోను. తల్చుకున్నప్పుడల్లా నాకెంతో ఆనందం కలుగుతుంది. అప్పుడు నాకు ఆరేళ్ళు వుంటాయనుకుంటా. నేను స్టేజి ఎక్కి పాట పాడాను. పాట పూర్తిచేసి దిగగానే అంతా వచ్చి నన్నెంతో మెచ్చుకున్నారు. అప్పుడు ఒక ‘అమ్మ’ నా దగ్గరకొచ్చి ముద్దుపెట్టుకుని ఎంతో ప్రేమతో నాకొక కప్పు ప్రజెంట్ చేశారు. అప్పుడు నాకామె ఎవరో తెలీదు. తర్వాత తెలిసింది ఆమె ఆర్.బాలసరస్వతీదేవి అని. నాకు ఆమె పాటంటే ఎంతో ఇష్టం. అదే కాకుండా ఆమె ఎంతో మంచివారని, ఎదుటి వారిలోని ఆర్పుని చూసి మురిసిపోతారని నాకర్థమైంది. ఆమె తమిళంలో పాడిన పాటలు ఎన్నో వున్నాయి. అవెంతో బాగుంటాయి. అవి నాకెంతో ఇష్టం” అంటూ ఎల్ ఆర్.ఈశ్వరి ఎంతో ఆనందపడుతూ చెప్పారు.

“మీకిప్పుడు సినిమాల్లో పాటలు లేవు కదా! మీకెలా వుంది?”

“నాకేం బాధ లేదండీ. నేను పాడవలసిన పాటలన్నీ పాడాను. నాకు రావలసిన కీర్తి, డబ్బు వచ్చాయి. నాకిప్పుడు ఎన్నో స్టేజి ప్రోగ్రామ్ లోస్తున్నాయి. అదీకాక క్యాసెట్లు చేస్తున్నాం. వాటికి మంచి డిమాండ్ వుంది” అన్నారామె ఉల్లాసంగా.

‘ప్రోగ్రాములకెవరెవరు వెళ్ళారు?’

“ఆనంద్ గారితో ట్రూప్ గా వెళ్తుంటాం. ‘మధు’ నాకెంతో సహకారం యిస్తారు”.

“మధు అంటే..?”

“ఆయన పాడుతారు. తెలుగులో ఎక్కువ లేదు. ఆయన ‘అక్కా’ అని నన్ను ప్రేమతో చూస్తారు. నేను తానా సభలకు వెళ్ళి పాడానంటే అంతా మధు చేసిందే. అతనే నాకు సహాయం, సహకారం అంతా చేస్తుంటారు”.

ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి తెలుగు, తమిళం, మలయాళం భాషల్లో ఎక్కువ పాడినట్లు, కన్నడంలో తక్కువ పాడినట్లు ఆమె చెప్తారు.

“ప్రోగ్రాములెక్కువగా ఎటు వెళ్ళారు?”

“తమిళనాడులో! ఆంధ్రా వైపు చాలా వూళ్ళు వెళ్తు వుంటాం. అన్ని చోట్లా ఎంతో బాగా నా పాటల్ని శ్రోతలు ఆదరిస్తారు. హుషారుగా చప్పట్లు కొడతారు. వన్స్ మోర్ లతో మారుమోగిపోతూ వుంటుంది”.

“మీ సాటి గాయనులు ఎలా వుంటారు సాధారణంగా?”

“రకరకాలుగా వుంటారండీ - కొందరికి వాళ్ళ పాటలు నేను లాగేనుకున్నానని వుంటుంది. అదెలా సాధ్యం? ఒకసారి అందరం కలిసి ప్రోగ్రామ్ కి వెళ్ళినప్పుడు నన్ను కావాలనే వెనుక విడిచి, నా రూంలో నేను తయారై వచ్చేలోగా, వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడు ఆనంద్ గారు “ఈశ్వరి ఎక్కడ?” అని అడిగిర్వ. నేను రూంలో నిద్రపోతున్నానని చెప్పిర్వ. ఆయన వెంటనే నాకోసం వేరే కారు తీసుకొచ్చారు. అప్పుడు నేను చెప్పాను - ‘ఎప్పుడో రేడియో కూర్చున్నాను. నాకెవరూ బన్ను బయలుదేరే విషయం చెప్పలేదు. నాకు తెలీలేదు’ అని బాధపడ్డాను. ఆయన “ఫర్వాలేదు. మీ కోసం నేను ప్రత్యేకంగా కారులో వచ్చాను కదా’ అంటూ నన్ను ప్రోత్సహించి, నా మూడ్ మార్చేశారు. ఆరోజు చివరగా పాడింది నేనే. నా పాటకి వచ్చిన అప్లాజ్ ఎవ్వరికీ రాలేదు. ఈశ్వరి వచ్చి ముందే పాడివుంటే మరొకళ్ళ పాట ఎవరూ వినేవారు కాదు’ అనుకుంటూ అంతా నన్ను మెచ్చుకున్నారు.”

“మీకు ప్రోత్సాహం మీ అమ్మ గారే కదూ” అంటే..

“నిజమే. కానీ నాకు నిజమైన ప్రోత్సాహం నా అభిమానులే (నా ఫాన్సే). ఫాన్సీ లేనిదే నేను లేను అనిపిస్తుంది. రోజూ ఎన్నో లెటర్స్ ఫాన్సీ నుంచి వస్తాయి. అవే నాకు నిజమైన ఎంకరేజ్ మెంట్ -ప్రోత్సాహం”.

“మీరు క్యాసెట్లలో ఏం పాటలు చేస్తారు?”-

“అన్నీ భక్తిపాటలు. ఈమధ్య ‘సర్వం శక్తిమయం’ అనే క్యాసెట్ చేశాం. అయ్యప్ప పాటలు. షిరిడీ బాబా పాటలు - అలా ఏదో ఒకటి, క్యాసెట్ కంపెనీ వాళ్ళు దేనికి మార్కెట్ లో



డిమాండ్ వుంటే దాన్ని అడుగుతారు. పాటలోని భావాన్ని బట్టి పాడటమే నా వుద్దేశం. సినిమా పాట వేరు. భక్తిపాట వేరు" అంటారామె.

ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి సహజంగా ఫోర్స్ వున్న మనిషిలా కనిపిస్తారు. తను అనుకున్నది ఎదో భయంతో దాచి పెట్టే స్వభావంగా కనిపించదు. ఇల్లు, డబ్బు అన్నీ తన అదృష్టం వల్ల, దేవుడి దయవల్ల లభించాయని భావించినట్లు కనిపిస్తారు.

"ఎంతకాలం మనకి అవకాశం వుంటే అంతకాలం పాడతాం. అంతేకానీ కొత్తవారు రాకూడదు, ఎప్పుడూ మనమే పాడాలంటే కుదిరే పనికాదు. అది న్యాయం కూడా కాదు. ఇదొక పెద్ద ప్రవాహం. దీన్ని ఆపాలనీ, మనమే వుండాలనీ అనుకోవడం తప్పు. ఎవరికెంత ప్రాప్తమో అంతా వస్తూనే వుంటుంది. మనది కానిది మనకి రాదు కదండీ....

ఏదో మొదలు పెట్టాం. ఇలా ఇంత పెద్దగా

రాగలనని కూడా ఆశించలేదు. అనుకోలేదు. అంతా భగవంతుని దయ. అదృష్టం" అన్నారు. "నా పుట్టినరోజు డిసెంబరు 8. సంవత్సరం .." అంటూ నవ్వేశారు.

సాధారణంగా కళాకారులు వుట్టే డిసెంబరులోనే ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి పుట్టారు. బాగుంది. సంవత్సరం ఏదైతే మనకేం?



# ఎల్లారీశ్వరి హిట్స్

చిత్రం: జీవనతరంగాలు  
రచన: సి.నారాయణరెడ్డి

గానం: ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి  
సంగీతం: జె.వి.రాఘవులు

నందామయా  
గురుడ నందామయా  
ఉందామయా  
తెలుసుకుందామయా  
మెరిసే సంఘం మేడిపండు - దాని  
పొట్ట విప్పి చూస్తే పురుగులుండు  
ఆ కుళ్ళు లేని చోటూ యిక్కడే  
అనుభవించు రాజా యిప్పుడే  
ఆనందసారం యింతేనయా ||నందామయా||  
పుట్టినప్పుడు బట్ట కట్టలేదు - మరి  
పోయేటప్పుడు అది వెంటరాదు  
నడుమ బట్ట కడితే నగుపాటు  
నాగరికం ముదిరితే పారపాటు  
వేదాంతసారం యింతేనయా ||నందామయా||

చిత్రం: మన్మథవీల రచన: వేటూరి  
గానం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి

సంగీతం: చక్రవర్తి

ఆ: హలో... హలో..  
అ: హలో మై డియర్ రాంగ్ నెంబర్  
హలో మై డియర్ రాంగ్ నెంబర్  
గొంతుకే వింటే ఎంత మధురం  
చెంతకే వస్తే చాలు స్వర్గం || గొంతుకే ||  
నీవెంత శృంగారం... నీవెంత శృంగారం ఒకమారు చూపగ రాదా  
ఆ: హలో..  
అ: హలో మై డియర్ రాంగ్ నెంబర్  
ఆ: చూపితే ఏముంటుంది అందం  
ఎందుకో నీలో ఇంత తాపం || చూపితే ||  
అనుభవం ఎంతో ఉంది ఆగితే బాగుంటుంది  
హలో..  
అ: హలో మై డియర్ రాంగ్ నెంబర్  
ఆ: చూపితే ఏముంటుంది అందం  
ఆ: ఎందుకో నీలో ఇంత తాపం  
అ: కవుల కల్పనవో... ఆ: నో  
అ: మరుమల్లె తేనెవో ఆ: నో...నో...  
అ: కవుల కల్పనవో... మరుమల్లె తేనెవో  
శిల్ప సుందరివో తెల్లగ రావో  
ఆ: నాట్ యట్..  
పూవునై వస్తే ఆగరే మీరు ఆ: రియల్లీ  
ఆ: పూవునై వస్తే ఆగరే మీరు  
మధువులే కోరి... గొడవ పెడతారు  
అ: ఐ డోంట్ మైండ్  
నీవెంత శృంగారం ఒక మారు చూపగ రాదా  
ఆ: హలో..  
అ: హలో మై డియర్ రాంగ్ నెంబర్  
గొంతుకే వింటే ఎంత మధురం  
చెంతకే వస్తే చాలు స్వర్గం  
ఆ: హృదయాన రాణిగ ఎవ్వరున్నారు  
అ: రాణివైతే నువ్వే ఇంకొకరు లేరు  
ఆ: వేచివుంటే పోదా  
అ: మోజు తీర్చరాదా ఆ: ||వేచి ||  
ఆ: మురిపాలు చాలండి  
అ: మురిపించ వద్దండి  
ఆ: హలో..  
అ: హలో మై డియర్ రాంగ్ నెంబర్  
గొంతుకే వింటే ఎంత మధురం  
చెంతకే వస్తే చాలు స్వర్గం  
నీవెంత శృంగారం ఒక మారు చూపగ రాదా  
ఆ: హలో... అ: హలో...

చిత్రం: దేవుడుచేసిన మనుషులు  
రచన: ఆరుద్ర

గానం: ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి  
సంగీతం: రమేష్ నాయుడు

మసక మసక చీకటిలో  
మల్లెతొట వెనకాల  
మాపటిల కలుసుకో  
నీ మనసైనది దొరుకుతుంది  
దొరుకుతుంది  
ఓ...కే... యా..  
యాయా యయాయా యాయా  
యాయా యయాయా యాయా హా....  
మా దేశం వచ్చినవాడా  
మా బొమ్మలు మెచ్చినవాడా  
తరతరాల అందాల  
తరగని తొలిచందాల  
ఈ భంగిమ నచ్చిందా!?  
ఆనందం ఇచ్చిందా!?  
అయితే... ||మసక మసక||  
చోడ్కాలు వెతికే వాడా  
సొగసు చూసి మురిసేవాడా  
కళ చేతికి దొరకాలంటే  
నలుమూలలు తిరగాల  
నీముందుకు రావాలా!  
నీ సొంతం కావాలా!  
అయితే.... ||మసక మసక||



# 'క్లబ్' కార్యక్రమ విశేషాలు

విశాఖపట్టణం

నవంబరు 21 న ప్రేమసమాజంలో జరిగిన కార్యక్రమంలో నలభైమందికి పైగా జోక్స్, పాటలు, పేరడీపాటలు, స్కిట్స్ ప్రదర్శించి సభను అలరింపజేశారు. 'అయితే అటు-లేకుంటే ఇటు' (తృప్తవేలు, మహమ్మద్ రఫీ) 'తిరుపతి ప్రయాణం' (అప్పారావు, మస్తాన్ రెడ్డి) స్కిట్స్, సాయిప్రకాష్ జోకాభినయం, 'బొమ్మను చేసి' ప్యారడీపాట (గరిమెళ్ల నాగేశ్వరరావు) 'పూలపాట' (చక్రంధర్) 'హాయిరే కోడిపిల్లా' జానపదగీతం (డప్పు ప్రసాద్, రాపేటి అప్పారావు, కోరాడ అప్పారావు) ఇత్యాది పలు హాస్య-సంగీత పరమైన అంశాలు ఆకట్టుకున్నాయి. హాస్యోక్తులు చెప్పడానికి చిన్నపిల్లలు, మహిళలు ఉత్సాహం చూపడం, సభాసదులందరూ పట్టుబట్టి పదినిమిషాలపాటు సభను పొడిగించడం విశేషంగా చెప్పుకోదగ్గవి.

బహుమతుల విషయానికి వస్తే కళ్లు చిదంబరం అవార్డు పి.వేణుగోపాల్, డా॥ టి.నారాయణమూర్తి అవార్డు కవయిత్రి కో.వె.ల (ఆమె ఆ మొత్తాన్ని నిర్వహణ ఖర్చుల నిమిత్తం క్లబ్కు ఇచ్చివేశారు) సుమిత్ర మెమోరియల్ అవార్డు రత్నకుమారి, కొప్పుల పద్మావతి 'అందరికీ హామియో వైద్యం' పుస్తకాన్ని, శ్రీమన్నారాయణ 'పారిజాతం' కథల సంపుటాన్ని గెలుచుకున్నారు. సైన్సు రచయిత, ఆకాశవాణి ప్రోగ్రాం ఎగ్జిక్యూటివ్ నాగసూరి వేణుగోపాల విశిష్ట అతిథిగా పాల్గొన్నారు.

దినదిన ప్రవర్ధమాన మవుతున్న 'హాసం క్లబ్' నిర్వహణ బాధ్యతలను పంచుకోవడానికి మరి కొందరు కార్యకర్తలు ముందుకు రావలసినదిగా శ్రీ మస్తాన్ రెడ్డి కోరారు.



ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన జానపదగీతాల బృందం



'అయితే అటు - లేకుంటే ఇటు' స్కిట్

## Just for laughs

THANKS TO noted graphic artist, Nankhavarapu Sankarasa Rao of Hyderabad, the Hassan Club of Visakhapatnam recently organised a humorous musical entertainment event. Note in the Premasamajam Auditorium.

Literary giants, Prof. K. Malayavasthi (AU dept. of Telugu) and renowned writer, playwright and cine actor, Gollapudi Maruthi Rao, noted composer and writer Roubhalla Neerajha Sastry, literate Avasara Ramakrishna Rao, Adapa Ramakrishna and Muddamsetti Hanumantha Rao, Visakh Humour Club Committee members - Nandini Prabhakar, Ravi S. Gopi Krishna, nursery artist, K.V. Siva Rama Krishna and the likes spiritedly participated and regaled the audience.

### Gala start

The evening got off to a grand gala start with the rendering of parody like lyrics in place of cine songs like "Technic - Nil-



nya Lechinda" ("Gundamalakadha") by the convener of the Club, T.L. Prasad.

The talks on "Ramayana haasyam" by Prof. Malayavasthi and "Jeevitham haasyam" by Avasara Ramakrishna Rao filled the air with volume pleasure and joy. Some of the jokes and parody like talks rendered

by Roubhalla, Gollapudi, Gollapudi Maruthi Rao and others created unusual ambience.

### Humorous skits

There was presentation of two humorous skits as well. The first was a joint effort of assistant convener of the Club, Meda Masan Reddy and Reddypanthulu Chakrabharthi titled "Kurukula Rao and Unnikula Rao". The other was "Taditi Taditi Malakulam" scripted by Talashanula Lakshmi Prasad.

The cash prize of Rs.100 announced by the noted cine comedian Kalu Chidambaram was bagged this month by young nursery artist Renuka Madhavi Sastry, Vijayalakshmi, Bhargavi Rao and Gunasagar were awarded special prizes. Noted novelist and playwright Muddamsetti who was in charge of evaluating the performances, gave away the prizes.

•A.R.S.

హిందూ పత్రికలో 'విశాఖ హాసం క్లబ్' పై ప్రత్యేక వ్యాసం

హాసం క్లబ్ ప్రారంభించబడినవారు సంప్రదించవలసినది శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు, 040-24160279, 9849139030

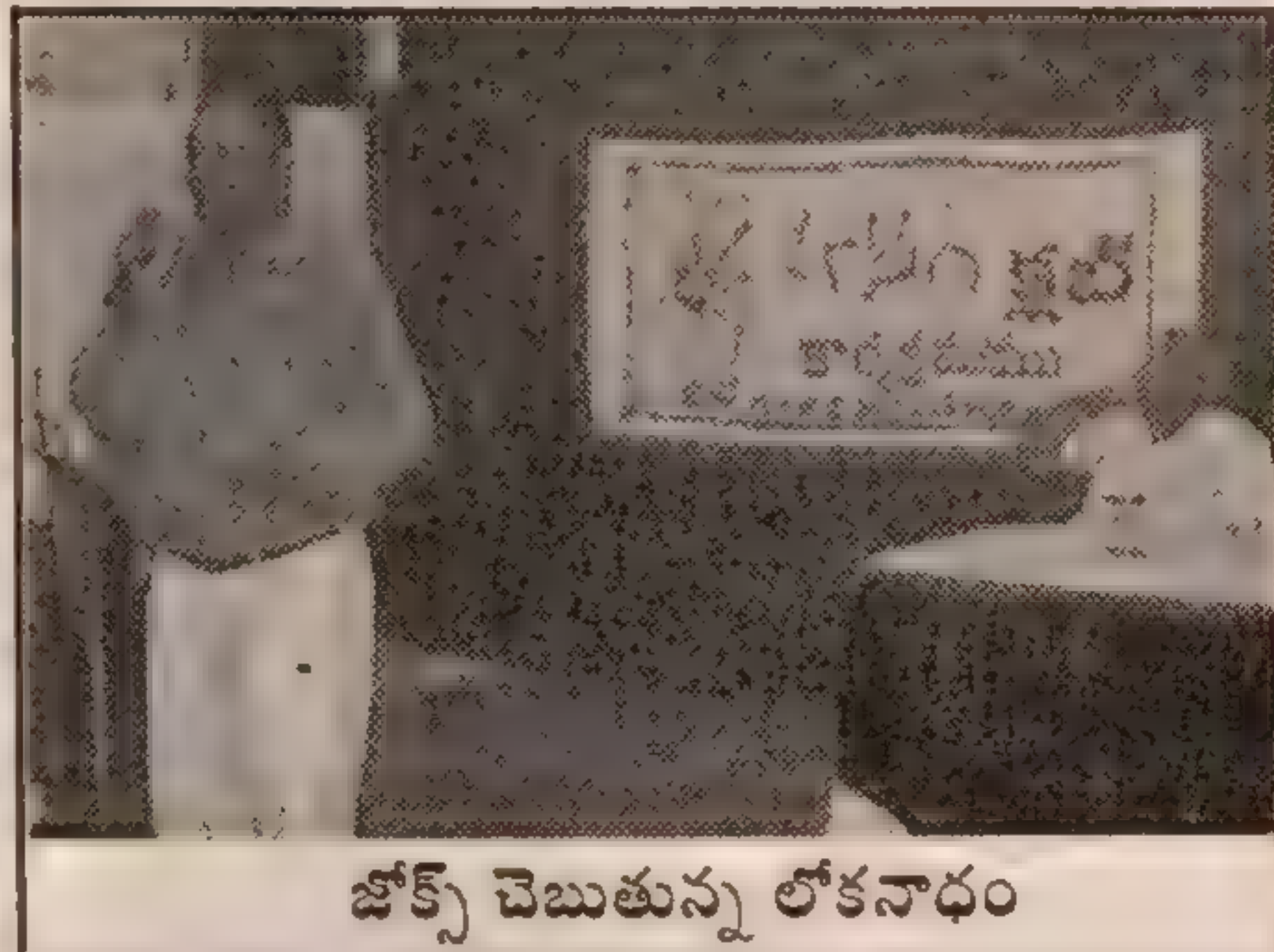
## శ్రీకాకుళం

నవంబరు 14 న గాయత్రి లలితకళా విద్యాలయంలో జరిగిన తృతీయ సమావేశం చాచా నెహ్రూకు అంకితం చేయడం జరిగింది. పలువురు హిందీపాటలను, పాత సినిమా పాటలను, పేరడీ పాటలను పాడి వినిపించారు. 'చిటపట చినుకులు' పాటకు ప్యారడీగా 'కుతుకుత ఉప్పా ఉడుకుతూ ఉంటే' పాటను రామ్మోహన్ పాడి వినిపించారు.

పరబ్రహ్మ వ్రాసి స్వరకల్పన చేసిన 'అంధదేశం నాది' పాట వినిపించారు. చి॥ శరశ్చంద్ర మిమిక్రీతో, హేమలత 'ప్యార్ హువా ఇక్రార్ హువా' పాటతో, ఇంద్రసేన్ జోకులతో సభను అలరించారు. చిన్నం నాయుడు, రాజేష్, రంగారావు, లోకనాథం, జగదీశ్వరరావు, శ్రీనివాసరావు, పద్మనాభం, రవి తదితరులు పాల్గొన్న ఈ సభకు ఓ.రామారావు సంచాలకునిగా, దూసి బెనర్జీ సమన్వయకర్తగా వ్యవహరించారు.



హిందీపాట పాడిన హేమలత



జోక్స్ చెబుతున్న లోకనాథం



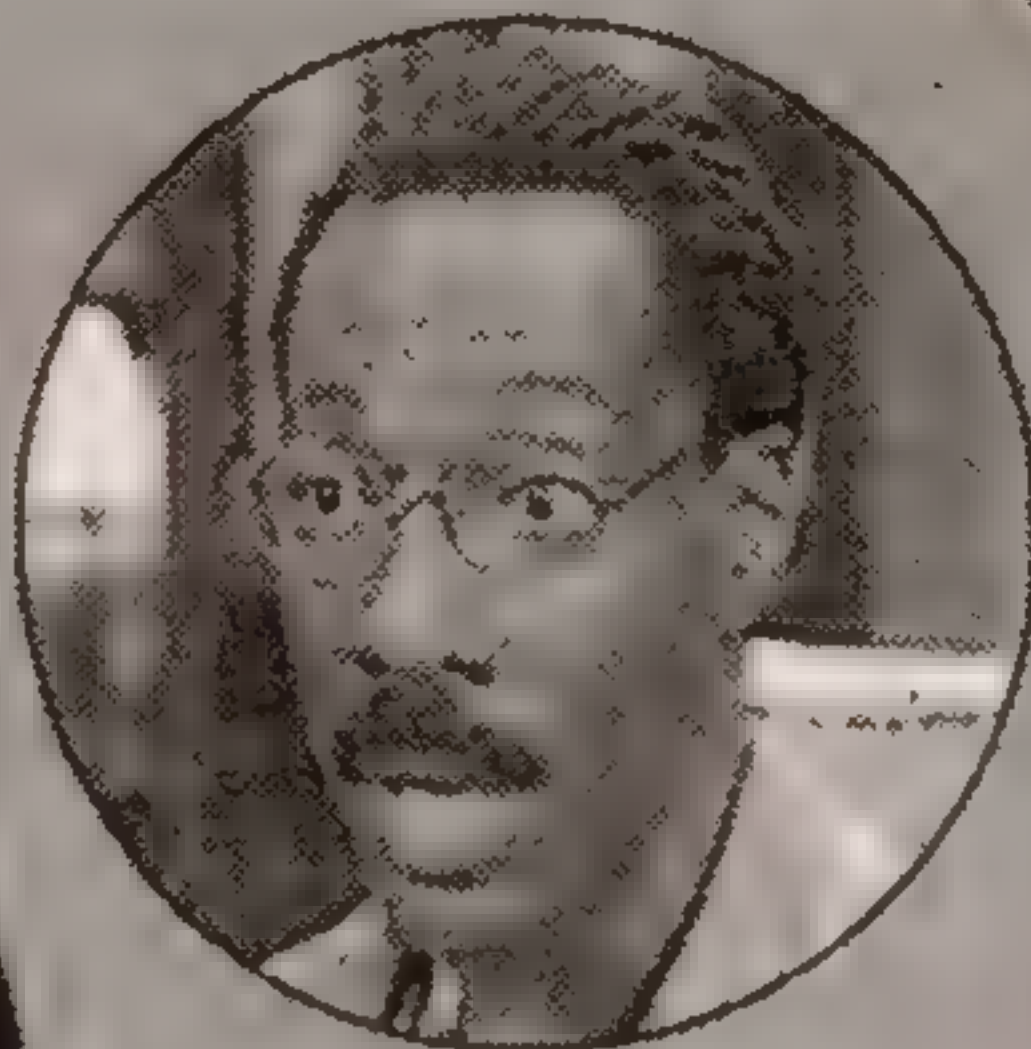


జంతువులు మనసురించి మాట్లాడేది తెలిసిపోతే  
ఎంత తమాషాగా ఉంటుందో వివరించే...

బాల్కపు  
లేతదనం  
మళ్ళీ కోరుకునే  
పెద్దలకు  
మరీ మరీ  
ప్రత్యేకం



నవలీకరణ  
ఎక్స్‌క్ల్యూసివ్ ప్రసాద



2వ భాగం

# డాక్టర్ డూలిటిల్

చిత్ర పరిచయం 7

సమన్వయం  
మంజీర

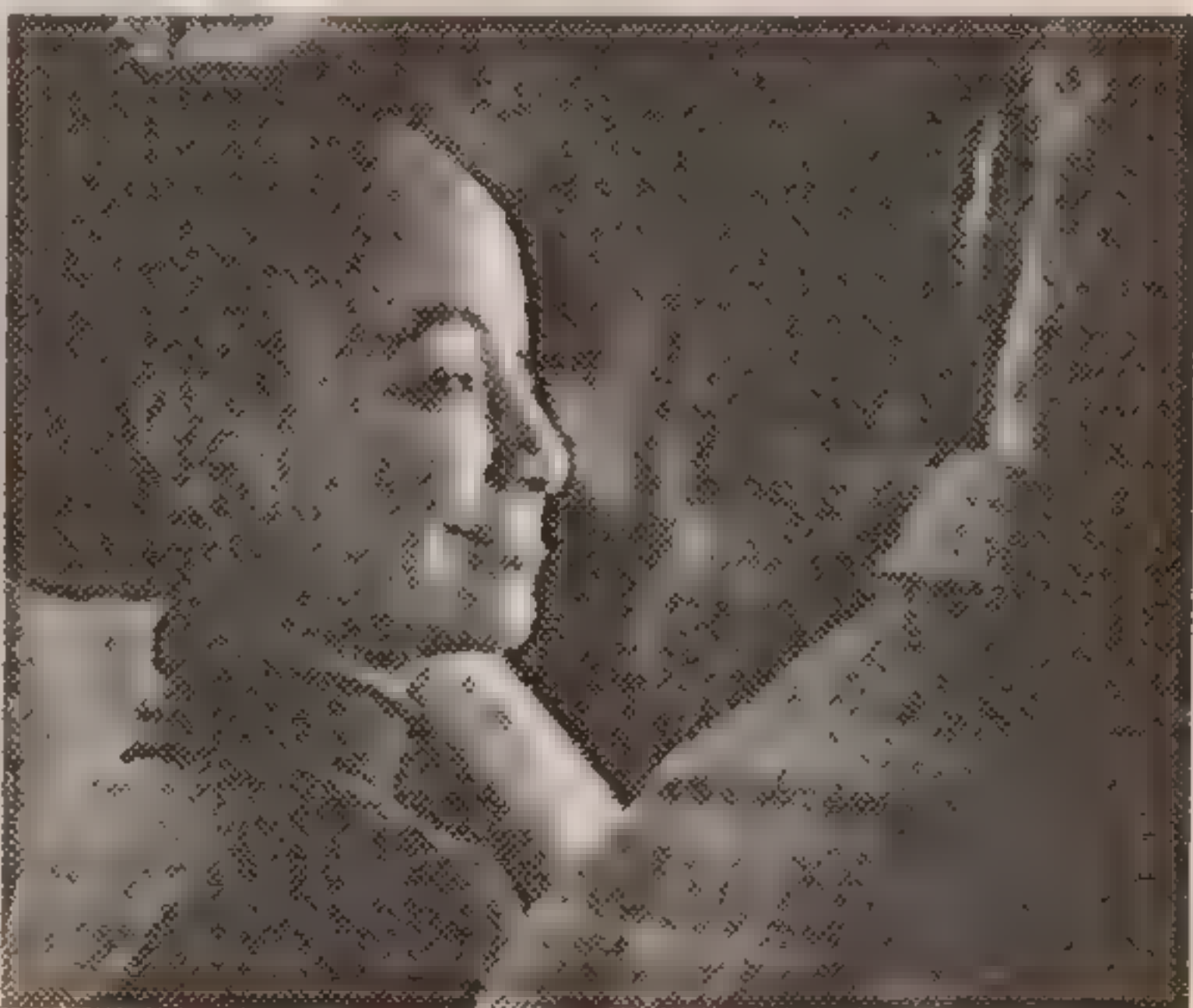
(జరిగిన కథ - అంబోతు అనే జంతువుల అండర్‌వర్ల్డ్ డాన్ కోరిక మేరకు డా॥ జాన్ డూలిటిల్ ఓ అడవిని సంరక్షించే కార్యక్రమం చేపడతాడు. ఎవరైనా అరుదైన వన్యజాతికి చెందిన అడవిజంతువులకు ఒకటి అడివిలో ఉందని, దాన్ని సర్కిల్‌లో పెరిగిన ఆర్పి అనే మగభల్లకంతో జత కలిపితే విచక్షణారహితంగా అడివిని నాశనం చేసే కంట్రాక్టర్లకు ప్రభుత్వం అడ్డు వేస్తుందని తెలుస్తుంది జాన్‌కి. కోర్టునుండి ఒక నెల గడువు తీసుకుని జాన్, ఆర్పిని ఎవరైనా వద్దకు తీసుకోతాడు. కానీ సర్కిల్‌లో పెరిగిన ఆర్పిని చూసి, ప్రకృతి ఒడిలో పెరిగిన ఎవరైనా ఆకర్షింపబడదు. వనవరినరాలకు అనుగుణంగా ఆర్పిని మార్చే వని మొదలుపెడతాడు జాన్ - ఇక చదవండి)

ఎవరైనా బుజ్జగించి ఆనందంగా ఇంటికి వచ్చిన జాన్‌కు ఇంటివరండాలో పెద్దకూతురు షెరెజ్ ఎదురయింది. యూరోప్ ట్రిప్‌కు వెళ్లడానికి తయారయిన ఆమెను అడివికి లాక్కొచ్చినందుకు జాన్‌కు పశ్చాత్తాపం కలిగింది. ఏదో ఒకటి మాట్లాడి ఊరడిద్దామని ప్రయత్నం మొదలుపెట్టాడు -

“హేయ్, రాత్రిపూట ఇక్కడ బాగా ఉంటుంది కదూ..”

చిరునవ్వు చిందించి షెరెజ్ ఊరుకుంది. తన ఇష్టాలు తనవి. తండ్రి కష్టాలు తండ్రివి. ఎవరు మాత్రం ఏం చేయగలరు?

“ఈ ప్రశాంత వాతావరణం, కాలుష్యం లేని వచ్చిగాలి, చుట్టూ కీచురాళ్ల రోద - ఇవన్నీ ఓ కొత్తదేశానికి వెళ్లిన ఫిలింగు



“నేను సాధారణమైన మనిషిని నాన్నా! నాకీ జంతువులూ, అవీ పట్టవు. నా గోల నాది. నా గదిలో కూచుని మ్యూజిక్ వింటూ కూచు..”

“షెరెజ్, కాస్త ఇంటర్వెల్ ఇయ్యి తల్లీ! నేను చెప్పబోయిన దేమిటంటే కీచురాళ్లు గుసగుసలాడుతున్నాయి తప్ప ఒకరినీ ఒకరు పిలుచుకోవటం లేదని..! నా భాషాపాండిత్యం ప్రదర్శిద్దామనుకున్నాను కానీ నువ్వుంత లెక్కరు దంచుతావని నాకేం తెలుసు! సరే కానీ.. నీ క్యావలసినట్టే నువ్వుండు. గదికి వెళ్లి హాయిగా సంగీతం విను.” అని దణ్ణం పెట్టేశాడు జాన్.

“నేనదే చేయ బోతున్నాను.” అని షెరెజ్ లోపలకు వెళ్లబోయింది. ఇంతలోనే కారు హారన్ మోగింది. తలతిప్పి చూస్తే డౌమినో వీజ్వాల్ల కారు కనబడింది. ఇది ఇక్కడ కెందుకు వచ్చిందాని జాన్ ఆశ్చర్యవడుతూండగానే సమాధానం కారు దిగింది.

షెరెజ్ బాయ్‌ఫ్రెండ్,





దొమినో పిజ్జాలు డెలివరీ చేసే బాయ్ - ఎరిక్!

ఇలాటివాడితో పరిచయం లేమిటని తను నిరసించడం వల్ల కూతురు స్నేహం మానుకుందని ఆశపెట్టుకున్న జాన్, ఎరిక్ ఇంతదూరం వెంటాడి రావడంతో ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఎరిక్ కారు శబ్దం వింటూనే షెరెజ్ బయటకు పరిగెట్టుకురావడంతో మతి పోగొట్టుకున్నాడు.

షెరెజ్ ను చూస్తూనే “వాడికి గుడ్ బై చెప్పాసానన్నావ్” అని ఆక్రోశించాడు.

దానికి బదులు ఎరిక్ నుండి వచ్చింది, తన స్వయిల్లోనే - “సంగతేంటి? మామా!”

జాన్ అతన్ని అనుకరిస్తూ, “నాకేంటి తెలుసు? సంగతేంటో నువ్వే చెప్పు నాయనా” అని అడిగాడు.

“వేరే సంగతేంటి? షెరెజ్ కు నేనంటే పడి ఛస్తుందనుకుంటున్నాను. నే లేపోతే బాధపడుతుందనుకుంటున్నాను. అందుకే రెండురోజులుండి పోదామని వచ్చాను.”

ఎరిక్ అతి సీదాసాదాగా చెప్పేశాడు కానీ జాన్ గుండెల్లో రైళ్లు వరిగెట్టాయి. వరాంబు కుర్రాడు వచ్చి తన ఇంట రెండురోజులు తిప్పవేయడం మేమిటో అతనికి బోధపడలేదు. కూతురుకేసి తిరిగి, “నువ్వేనా చెప్పు సంగతేమిటో, నాకేం అర్థం కావటం లేదు.” అని అడిగాడు.



“ఇందులో అర్థం కాకపోవడానికేముందో నాకర్థం కావటం లేదు.” అంది షెరెజ్ కూలాతికూల్గా.

“ఈ కుర్రాడు రెండు బాగ్ లు పట్టుకుని దిగడ్డమేమిటి..రెండురోజులుండమేమిటి?”

“అంతకంటే ఉండనివ్వనంది అమ్మ!”  
“మీ అమ్మకు ఇవన్నీ తెలుసా? తెలిసే ఒప్పుకుందా?”  
“నిక్షేపంలా తెలుసు.”

జాన్ ఇంకేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. “సరే, అలాగే కానీయండి. కానీ ఇదిగో.. ఎరిక్.. నేనిప్పుడే చెబుతున్నాను. నువ్వు అక్కడ ఇక్కడ కాదు, లివింగ్ రూమ్ లోనే నీ సామాన్లు పెట్టుకోవాలి. అక్కడే నేల మీద పడుక్కోవాలి... స్లిపింగ్ బ్యాగ్ తెచ్చుకున్నావ్గా... తర్వాత ఇంకో ముఖ్యమైన సంగతి.. నువ్వు షెరెజ్ అడివిలో షికార్లు కొడతారేమో! జాగ్రత్త! అడివిలో ఉన్న యావత్తు జంతుజాలం నా ఫ్రెండ్స్! వాళ్లంతా నా గూఢచారులే! నీకు తెలుసుగా, నాకు జంతువుల భాష వచ్చని..!”

“అబ్బ, లోకమంతా తెలుసులే!” అంది షెరెజ్.  
“అందుకే నువ్వంటే నాకు బయ్యం మామా” అన్నాడు ఎరిక్ సిగ్గు ఎగ్గు లేకుండా.

అతన్నికేమీ మాట్లాడనీయకుండా షెరెజ్ ఇంట్లోకి నెట్టుకుంటూ పోయింది.

ఆర్చీని సహజభల్లూకంగా చేసే ప్రక్రియలో భాగంగా జాన్ ఓ వీడియో ప్రోగ్రాం ఏర్పాటు చేశాడు. ఎలుగుబంటు తమ ఆహారాన్ని తామే ఎలా సంపాదించుకుంటాయి అన్న విషయంపై డాక్యుమెంటరీ అది. చిన్నప్పటినుండి వేళకింత పడేస్తే తినడం అలవాటు పడిన ఆర్చీకి ఇదంతా బోరుగా తోచింది. వెధవది తిండికోసం ఇన్ని తిప్పలా? ఇదంతా చచ్చి చెడి నేర్చుకోవాలా? అనిపించింది దానికి.

“టీవీలో వేరే ఛానెల్ లో ఏమోస్తోందో చూడు కాస్త” అంది జాన్ తో. జాన్ మండిపడ్డాడు. “ఏమోస్తోందో నీ కనవసరం. ఎలుగుబంటు ఆహారం ఎలా సంపాదించుకుంటాయి అన్న టాపిక్ మాబోటివాళ్లకి. ఎలా సంపాదించుకోవాలి అన్న విషయం గ్రహించాల్సింది నువ్వు. నీ అంతట నీవే ఆహారం సంపాదించుకుని శిశుకాలంలో మల మల మాడిపోకుండా ఎలాగ బతకాలి? అన్నది చూసి నేర్చుకోవాలనే ఈ వీడియో చూపిస్తున్నాను.” అన్నాడు.



ఆర్చీ ముఖం మాడ్చుకుని వీడియో చూడసాగింది. తెరమీద ఓ భల్లూకం నేలను తవ్వుతోంది. “అదేం చేస్తోంది?” అని అడిగింది ఆర్చీ.

“దాన్ని తవ్వడం అంటారు. నీకు భగవంతుడు పదునైన గోళ్లు ఎందుకిచ్చాడో తెలుసా?” అన్నాడు జాన్ కోపంగా.

“తెలీదు.” అంది ఆర్చీ సిన్సియర్ గా.  
జాన్ నుదురు కొట్టుకున్నాడు.

ఇంతలో వీడియోలో వ్యాఖ్యాత “ఎలుగుబంటు చాలా బాగా ఈత కొడతాయి.” అన్నాడు.

ఆర్చీ చిరునవ్వు చిందించి “ఈ ఎలుగుబంటికి మాత్రం ఈత రాదురా బాబూ” అంది.

“ఇక్కడ సోఫాలో విశ్రమించి నాకు ఈత రాదు, తవ్వడం రాదు అంటే బతుకు ముందుకు సాగదు. అన్నీ నేర్చుకోవాల్సిందే!” అని హుకుం వేశాడు. నేర్పించే టీచర్ లంటే ఒళ్లుమండే స్టూడెంట్ల తరహాలోనే ఆర్చీకి జాన్ మీద కోపం వచ్చింది. ఏమీ నేర్చుకోకుండా ఇన్నాళ్లు గడవగా లేనిది, ఇంకొంతకాలం ఎందుకు గడవదో దానికి అర్థం కాలేదు. అందుచేత వెటకారం మిళియించి, “ఈత రాకపోతే బతుకు సాగదంటున్నావు. నీకు బహుశా తెలియదేమో, ఈ మధ్యనే ఒక వింత సాధనం ఒకటి కనిపెట్టారు. దాన్ని ‘పడవ’ అంటారు. నీళ్లు దాటాలంటే అదుంటే చాలు. వ్యూరికే నీళ్లలో పడి కాళ్లు తపతపా కొట్టక్కర్లేదు!” అని గయ్యిమంది.

ఇంత తెలివైన స్టూడెంటుతో టీచరుగారికి ప్రాణం చాలొచ్చింది. “నీ వాగుడుతో నా ఓపిక మొత్తం హరించుకుపోయింది. ‘అన్ బేరబుల్’ అన్నమాటకు అసలైన అర్థం ఇప్పుడు స్ఫురిస్తోంది! ప్రస్తుతానికి నీ జ్ఞానజ్యోతిని ఆర్చీ గూట్స్ పెట్టుకో. రేప్పొద్దునే తెలతెలవారుతూండగానే బయలుదేరదాం. చేపలు పట్టడం ఎలాగో ఇప్పుడు చూశావుగా... రేపు నీకు ప్రాక్టికల్ గా నేర్పిస్తాను.” అంటూ ఆ రోజు పాఠాలకు మంగళం పాడాడు.

మర్నాడు ఉదయానికల్లా జాన్, ఆర్చీని ఓ చెరువులో దింపాడు. మధ్యలో ఓ రాయి మీద నిలబడి పాఠం ఆరంభించాడు - “ఓకే ఆర్చీ, ఈ చెరువునిండా చేపలే! మనం హాయిగా కావలసినన్ని పట్టి తినొచ్చు...”



ఆర్చీ మొహంలో ఆనందం లాటి జాడలేమీ కనబడలేదు. అది జాన్ కేసి దీర్ఘంగా చూసి నిట్టూర్చి ఊరుకుంది.

“నా మొహం కేసి చూస్తే ఏమొస్తాయి? నీళ్లకేసి



చూడు. చేపలు తైతక్కలాడేది అక్కడ, నా మొహం మీద కాదు.” అని విసుక్కున్నాడు జాన్.

అతని మాట మన్నించి నీళ్లకేసి చూసినా ఆర్చీకి ఉత్సాహమేమీ కలగలేదు. “ఈ వెధవ చేపలు ఓ చోట కుదురుగా ఉండలేవు. అటూ



ఇటూ ఊహా తెగ తిరుగుతున్నాయి. అమ్మో, ఒకటి నన్ను గుద్దేసింది... అయ్యయ్యో ఇంకోటి కూడానూ.. ఛ, చెడ్డ చీదరగా ఉంది.”

“ఇదిగో మై డియర్ బొచ్చుభల్లూకమా! ఇక్కడ నిలబడి చీ ఛా అనడం

కాదు. నువ్వు చేయాల్సింది - నీట్లో తలకాయ ముంచి నోటి కందినవి లటుక్కున పట్టుకోవాలి.”

“యాక్” అంటూ ఆర్చీ ఆ ఐడియా కొట్టిపారేసింది.

“యాక్ లేదు, గీక్ లేదు. నిన్న టీవీలో చూపించాను చూశావా, అలాగే నువ్వు చేయాలన్నమాట! అదీ నేననేది. తలకాయ నీట్లో ముంచి.. నోటి కందినవి.. కమాన్ ఆర్చీ! యూ కెన్ డూ ఇట్! నీ పక్కన నేనున్నాను. నీకే భయం లేదు. కమాన్ తలకాయ ముంచు వన్... టు... త్రి...”

“అబ్బ వదలవు కదా”

అంటూ ఆర్చీ తల నీట్లో ముంచింది. నీట్లో చేపలన్నీ ఆర్చీని చూడగానే దగ్గరకి చేరాయి. అవి కూడా ఆర్చీ సంగతి విని వున్నాయి. “ఓహో ఆర్చీ అంటే నువ్వేనన్నమాట! నీకు చేపలు పట్టడం ఎలా వస్తుంది బాబూ! ఎవరైనా పట్టి ఇస్తే మెక్కడవే కానీ స్వయంగా ఏం పడతావ్!”

అని వెక్కిరించాయి. అంతేకాదు “సంగతేమిటి మామా” అని పలకరించాయి ఎరిక్ స్టయిల్స్.

ఉక్రోశం కొద్దీ ఆర్చీ వాటిని పట్టుకోబోయింది కానీ ఒక్కటి చేతికి చిక్కిలేదు. తలకాయ బయటకు తీసేస్తే జాన్ తన్నేట్టున్నాడు. ఏమైతే అయిందని తలకాయ నీట్లోనే ఉంచింది కానీ ఊపిరందడం మానేసింది.

కాసేస్తూపటికి జాన్కి భయం వేసింది. “ఆర్చీ, ఆర్చీ” అని విలిచాడు. అప్పటికే ఆర్చీకి స్పృహ తప్పింది. గట్టు మీదకు లాగి నీళ్లు కక్కించే ప్రయత్నంలో జాన్ తలప్రాణం తోకకు వస్తే గానీ ఆర్చీ తోకప్రాణం తలకు రాలేదు. వచ్చాక, కళ్లు తెరిచి చూసింది ఆర్చీ.

“ఊపిరందకపోతే నీట్లోంచి తల బయట పెట్టాలన్న సంగతి కూడా తెలియదా? అది తెలియడానికి పెద్ద తెలివితేటలు కావాలా?” అని

చివాట్లేశాడు.

చావబోయి బతికినందుకు సంతోషిస్తున్న ఆర్చీ ఈ చివాట్లు పట్టించుకోలేదు. తన మరణానుభవాన్ని ఏకరువు పెట్టబోయింది. “కళ్లు మూతలు పడగానే నాకు ఓ పెద్ద వెలుగు కనబడింది. ఆ వెలుగు ఎంత వ్రకాశవంతంగా ఉందనుకున్నావ్..”

ఈ సబ్జెక్ట్పై జాన్కి ఏమాత్రం ఇంట్రస్టు లేనట్టుంది. “నీ ‘చావు’ తెలివి నా దగ్గర చూపించకు. నిన్ను రవ్ అండ్ టవ్ గా చేయడమే నా ధ్యేయం. పద, చేపలు కాకపోతే నువ్వు ఏం పట్టుకోగలవో అదే పట్టుకో! కానీ ఏదో ఒకటి పట్టుకోకుండా మనం ఇంటికి తిరిగి వెళ్లేది లేదు. అర్థమైందా?”

జాన్ అధార్థి చూసి ఆర్చీకి బుర్ర తిరిగిపోయింది. “నిన్ను చూస్తూంటే మా తాత గుర్తుకువస్తాడు. తనూ ఇంతే, మహా స్ప్రిక్ట్!” అని విసుక్కుంది.

ఇదంతా చాటుగా గమనిస్తున్న కాంట్రాక్టర్ లాయర్, జాన్ అవస్త చూసి తనలో తానే నవ్వుకుంటూ వాళ్లను అనుసరించాడు.

కొంతదూరం నడిచాక జాన్ ఓ చెట్టు వద్ద ఆగి, బెరడు పీకాడు. దాని కింద పురుగులున్నాయి. సాధారణంగా ఎలుగుబంటు అలా పీకి పురుగులను చప్పరిస్తాయి. కానీ నాగరికం నేర్చిన ఆర్చీ దాదాపు మనుష్యుల్లాగానే అయిపోయింది. అందుకని జాన్ ఇచ్చిన బెరడు ఫలహారాన్ని “నో థ్యాంక్స్” అంటూ నిరాకరించింది.

“ఫరవాలేదు, బావుంటాయి. తిను, తిను.” అని ప్రోత్సహించాడు జాన్.

“అంత బావుంటే నువ్వే తిను. నాకక్కర్లేదు.” అంది ఆర్చీ ఏవగించుకుంటూ.



లాయర్కు నవ్వాగలేదు.

జాన్ కంటబడతానని భయపడి అక్కణ్ణుంచి పారిపోయాడు.

ఆర్చీ ట్రైయినింగ్ తన ఒక్కడివల్లా కాదని గ్రహించిన జాన్ లక్కిని, తాను మాయాకు బహుమతిగా ఇచ్చిన

ఊసరవెల్లిని కూడా నియోగించాడు. కాటేజీ బయట ముగ్గురూ కలిశారు. ఆర్చీ చేత ఓ ద్రాక్షగుత్తిని కోయించే యజ్ఞం మొదలుపెట్టారు.

ఆర్చీ చెట్టుపైకి దృష్టి సారించింది. “ఇప్పుడు ద్రాక్షపళ్లు కోయకపోతే ఏం?” అంది. “నాకు అందుతుందంటావా?” అని అనుమానం వెలిబుచ్చింది.

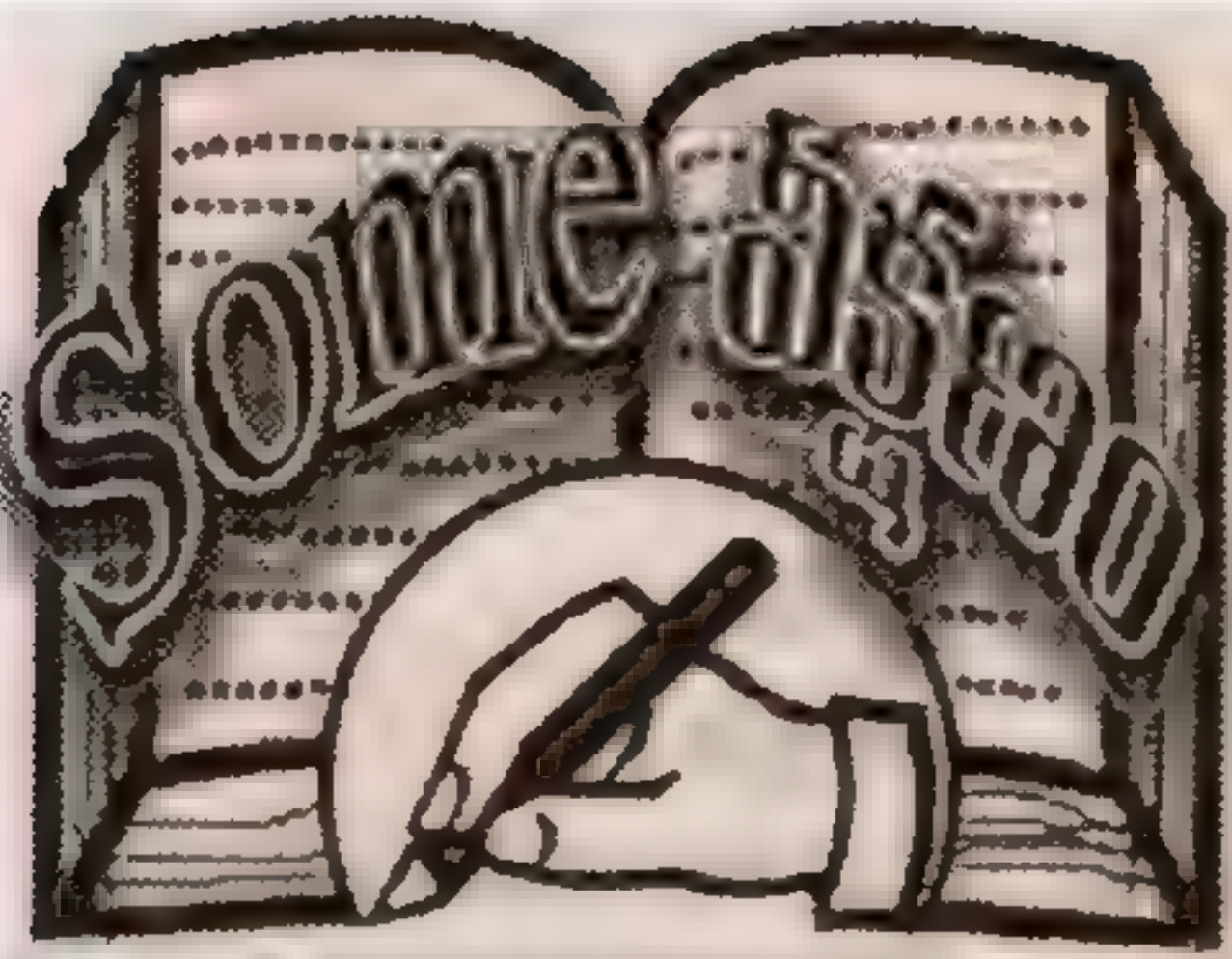
- (సశేషం)

This serial is sponsored by

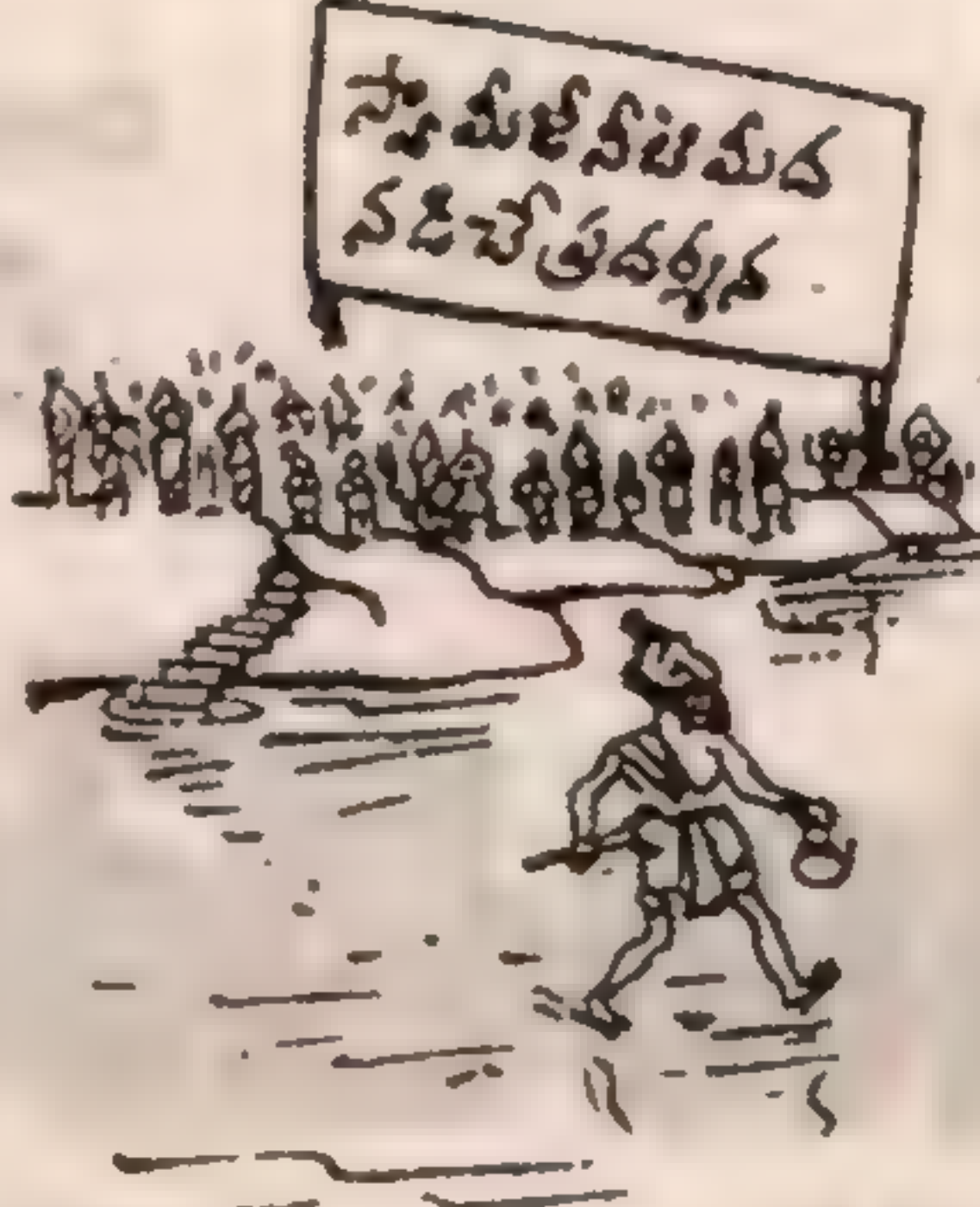
**BOPANA GANGADHARA CHOWDHARY**  
**BOPANA CIVIL CONSTRUCTIONS**  
**HYDERABAD**

☎ : 2360 8131/ 2360 8081

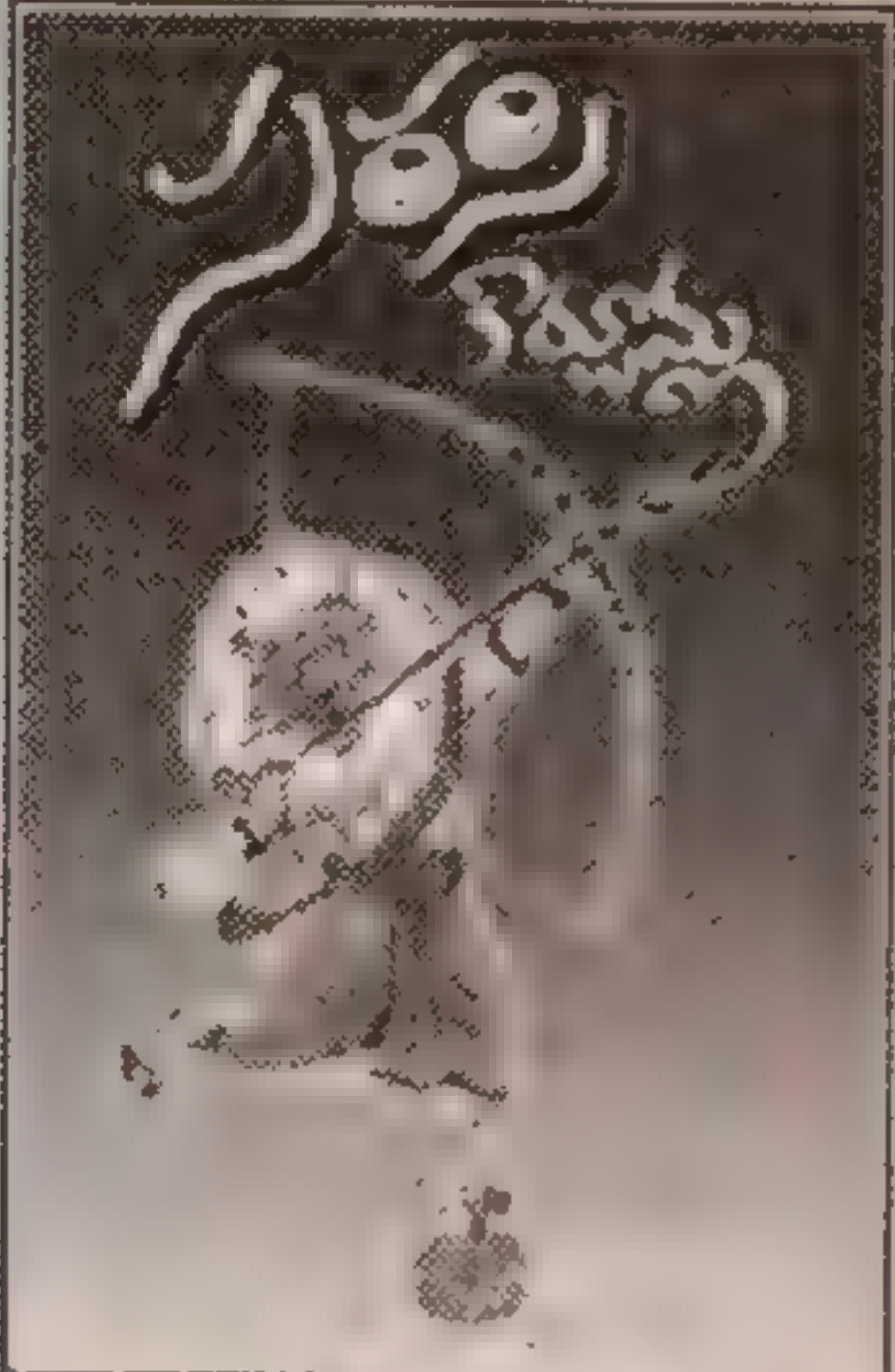




కార్టూన్ కు, ఆ మాటకొస్తే హాస్యానికి కావలసినది ఉత్సేక్, అతిశయోక్తి. అవి ఉంటేనే కార్టూన్ రక్తి కడుతుంది. నీటిమీద నడుస్తాననే స్వామీజీల గురించి ఓ చురక!

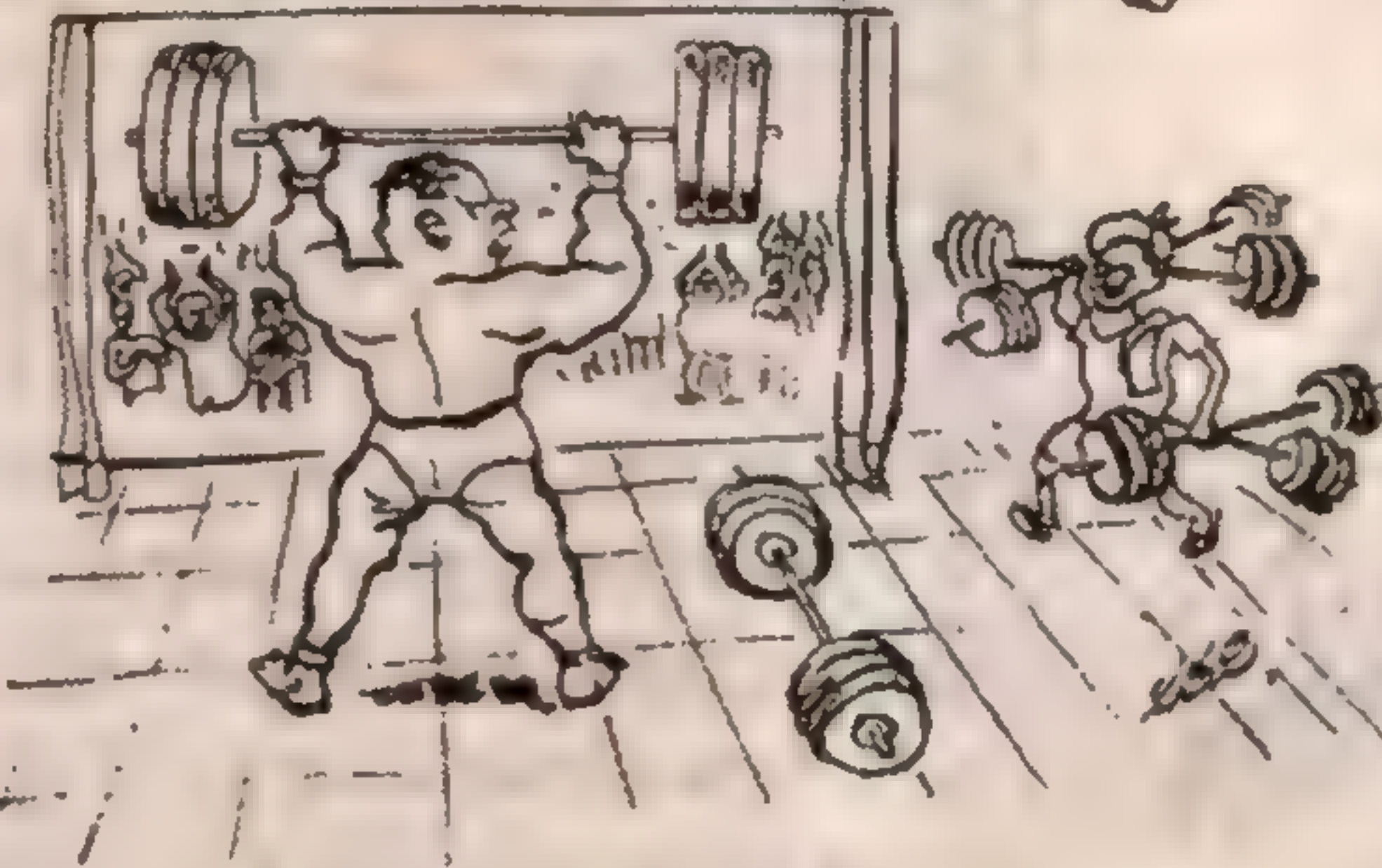


నడిచెల్లన్నాడు రిజ్జా కావాలా సామీ?



సరసి కార్టూన్లు 250 కార్టూన్లు, 50 రూ॥లు ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర

ఒకే యేకేయం! ఇక్కడి కొడుకులకే పెట్టు!



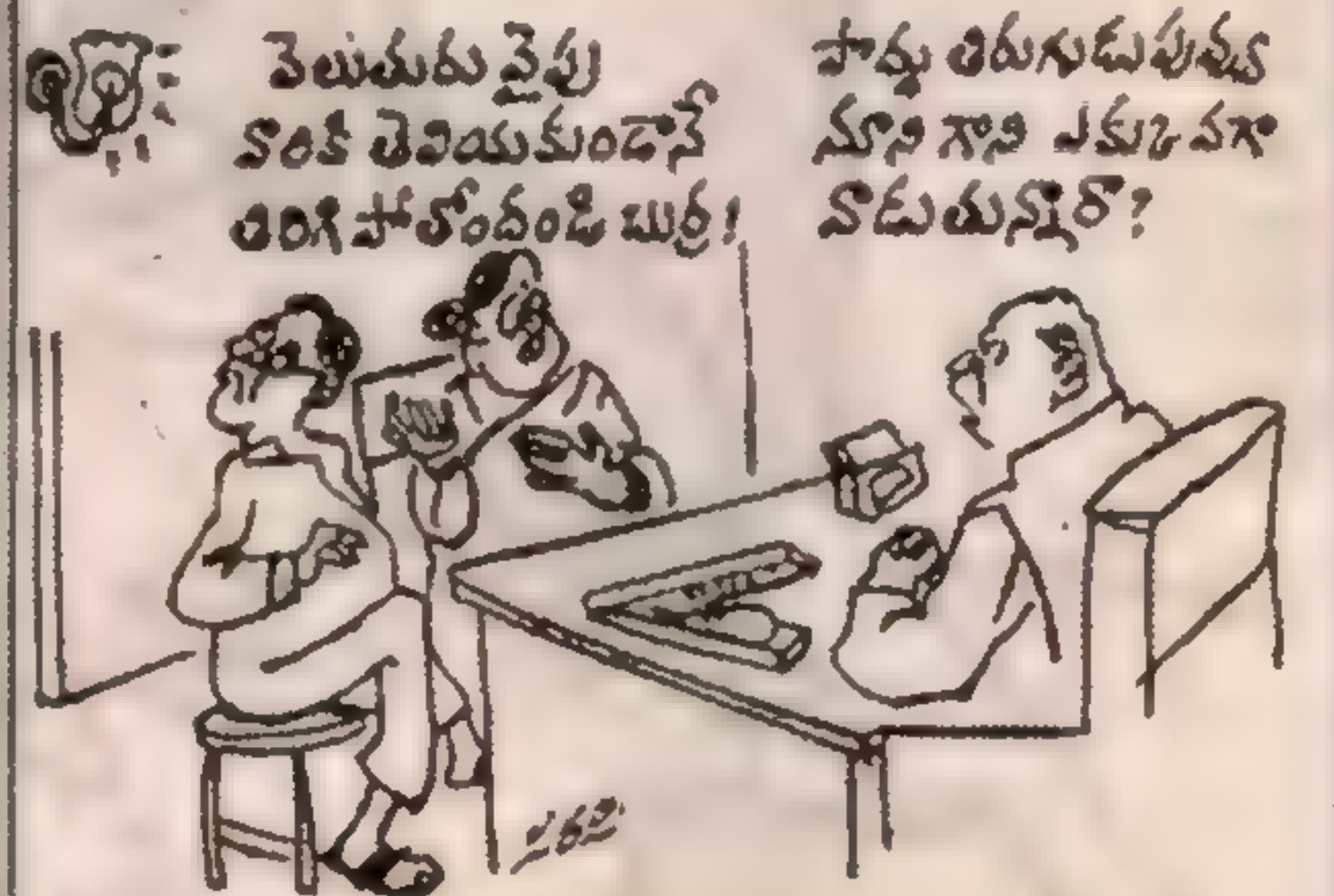
అలాగే బలప్రదర్శన చేసే వెయిట్ లిఫ్టర్ల గురించి

పొద్దుతిరుగుడు పూవు నూనె వాడితే గుండెజబ్బులు నయం అవుతాయని ప్రచారం చేస్తున్నారు కానీ ఈ రకమైన ప్రమాదం గురించి ఎవరూ ఆలోచిస్తున్నట్టు లేదు.

అలాగే చైనా సరుకులు వాడితే వచ్చే అనర్థం గురించి కూడా హెచ్చరిస్తున్నారు సరసి!



మాయాబజార్ నినిమాలో తన బాల్యచేష్టలు నాటకరూపంలో చూసి మురిసే కృష్ణుణ్ణి చూపించి ఓ తమాషా చేశారు. టైమ్ మెషీన్ లో యశోదాకృష్ణులు మరింత ముందుకు వచ్చేస్తే కలిగే అనర్థం ఊహించారు సరసి!



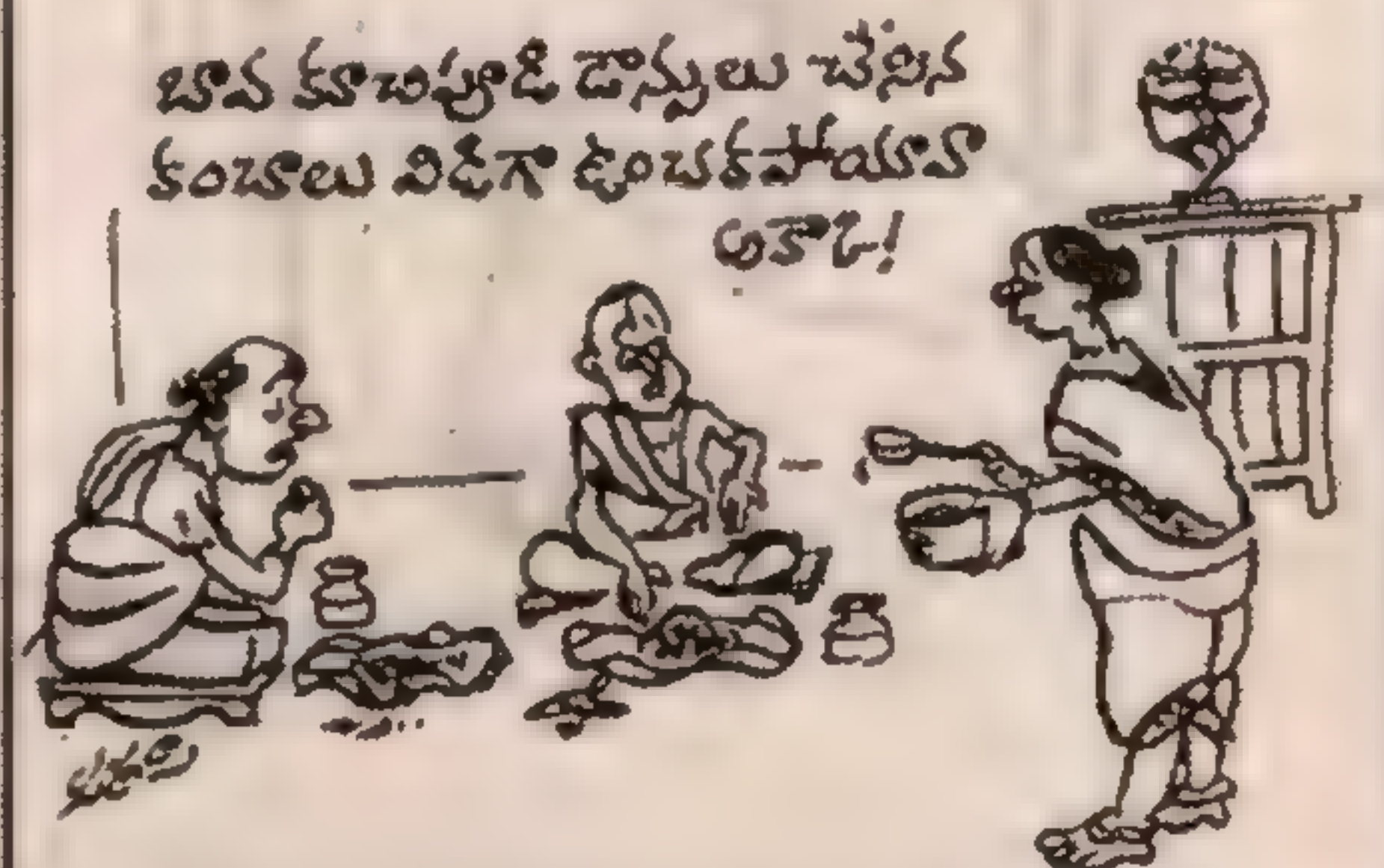
వంటకినీరు వట్టింది అంటాం కానీ ఏ లెవెల్ కి పట్టగలదో ఊహించండి.



ఇలా ఈ పుస్తకంలో ఉన్న కార్టూన్లన్నీ ఏదో ఒక చమత్కారంతో అలరారుతున్నాయి. సరసి 1200 కార్టూన్లు వేశారని, 110 కథలు రాశారని, అంతర్జాతీయ కార్టూన్ల పోటీలో సైతం బహుమతులు పొందారని పుస్తకం ద్వారా తెలుస్తోంది. బాపుగారు బొమ్మ గీచి ఆశీర్వాదించిన అదృష్టశాలి సరసి!



పళ్లెం అంచుల మీద నిలబడి నాట్యం చేసేవారి వంటింటివైపు ప్రసరించింది ఆయన చూపు. పాపం వంకర కంచాలు పారేసుకోలేరు కదా! రవి గాంచనిచో.. అన్న వాక్యాలు గుర్తుకు వచ్చేది ఇలాటిచోట్లే!



- ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్





అంతా



భిత్త

సీరియల్

25



తదిగిణితో

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

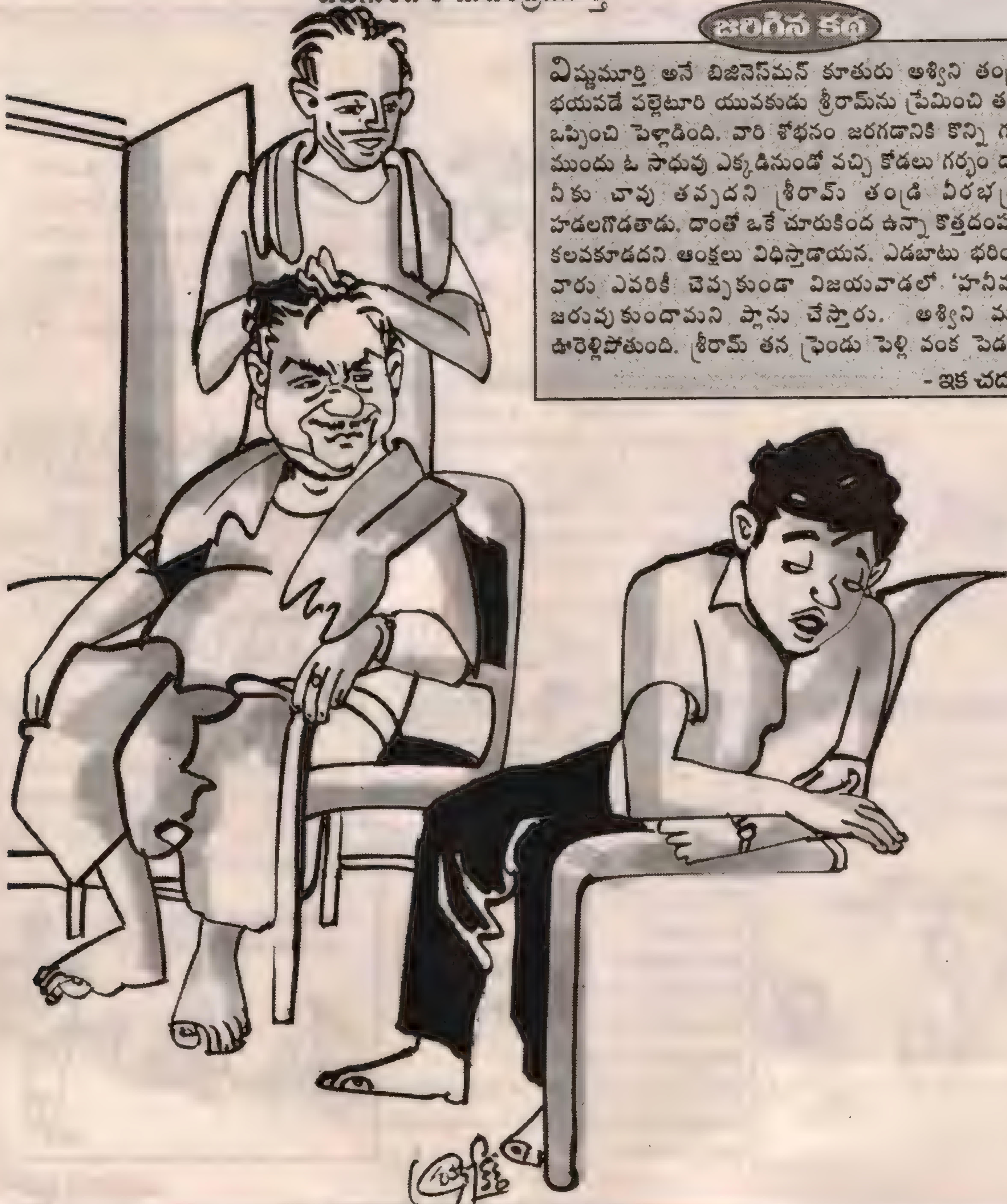
పాత్రలు	నటీనటుల సజ్జెషన్
వీరభద్రం	- కోట శ్రీనివాసరావు
విష్ణుమూర్తి	- సూతన్ ప్రసాద్
శ్రీరామ్	- తరుణ్
అశ్వినీ	- శ్రీయ
పార్వతమ్మ	- అన్నపూర్ణ
హనుమంతు	- గుండు హనుమంతరావు
అనంత్	- గోపీచంద్

ఈ సంచికలోని నటీనటుల పేర్లు  
మరియు నటీనటుల పేర్లు  
మరియు నటీనటుల పేర్లు

జరిగిన కథ

విష్ణుమూర్తి అనే బిజినెస్ మన్ కూతురు అశ్వినీ తండ్రింటే భయపడే పల్లెటూరి యువకుడు శ్రీరామ్ ను ప్రేమించి తండ్రిని ఒప్పించి పెళ్లాడింది. వారి శోభనం జరగడానికి కొన్ని గంటల ముందు ఓ సాధువు ఎక్కడినుండో వచ్చి కోడలు గర్భం దాలిస్తే నీకు చావు తప్పదని శ్రీరామ్ తండ్రి వీరభద్రాన్ని హడలగొడతాడు. దాంతో ఒకే చూరుకింద ఉన్న కొత్తదంపతులు కలవకూడదని ఆంక్షలు విధిస్తాడాయన. ఎడబాటు భరించలేక వారు ఎవరికీ చెప్పకుండా విజయవాడలో 'హనీమూన్' జరుపుకుందామని ప్లాను చేస్తారు. అశ్వినీ ముందే ఊరెళ్లిపోతుంది. శ్రీరామ్ తన ఫ్రెండు పెళ్లి వంక పెడతాడు.

- ఇక చదవండి



(అక్షర)



“పిల్స్ వాడేవా?... సర్ప్రైజింగ్ ! మరి ప్రెగ్నెన్సీ లక్షణాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయే...” ఆశ్చర్యపోతూ అనుకుందామె.

“ఒకోసారి మనకళ్ళూ, చెవులూ కూడా మనల్ని మోసం చేస్తాయి డాక్టర్! అలాంటప్పుడు మీ ‘డయోగ్నోసిస్’ లో పొరపాటు జరక్కూడదని ఎక్కడుందీ?”

“నో! జరగదు! హండ్రెడ్ పర్సెంట్ అయామ్ రైట్ ! సర్వీసులో వేలమంది గర్భవతుల్ని పరీక్షించాను... వందల మందికి కాన్పులు చేశాను.. ఎప్పుడూ ఎక్కడా అలాంటి పొరపాట్లు జరగలేదు.” దృఢమైన స్వరంతో అశ్వినీవైపు సూటిగా చూస్తూ చెప్పిందామె.

అశ్వినీకి గుండెలు జారిపోయాయి. డాక్టరమ్మ వైపే అయోమయంగా చూస్తూ - అచేతనంగా ఉండిపోయింది. ఆమెను చూస్తూ డాక్టరు చెప్పింది -

“ఆఫ్ కోర్స్!.. ఒకోసారి ‘పిల్స్’ పనిచేయక పోవచ్చు.. అలాంటి సందర్భాలు నేను చాలా చూశాను. ఒక్క ‘పిల్స్’ మాత్రమే కాదు.. ఆపరేషన్ ఫెయిలయిన కేసులు కూడా బోలెడున్నాయి. అయినా పెళ్ళయిన ఆడపిల్లకి - తను తల్లయినప్పుడే తనివి తీరుతుందంటారు! అలాంటిది నువ్వందకు భిన్నంగా ఆలోచించటం విడ్డూరంగా వుంది!”

“అదంతా మీకు తర్వాత చెప్తాను డాక్టర్! ముందు, మీరు నాకో సహాయం చెయ్యండి!” - ఆమె చేయిపట్టుకుని అర్థింపుగా చూస్తూ చెప్పింది అశ్వినీ.

“ఏం చెయ్యమంటావ్?”

“ఈ విషయాన్ని మా అత్తగారికి తెలియన్వికండి!...ప్లీజ్ !”

“ఏం? ఎందుకనీ?? నువ్వు తల్లివి కావటం ఆవిడకు ఇష్టంలేదా!?” ఆశ్చర్యపోతూ ప్రశ్నించిందామె.

“అదంతా తర్వాత చెప్తానన్నానుగా !”

“కానీ మీ అత్తగారు అమాయకురాలేం కాదు... లోకజ్ఞానం కలిగిన మనిషి ..పైగా ముగ్గురు పిల్లల్ని కన్నతల్లి... ఇప్పుడు డాక్టరుగా నా ధర్మాన్ని నేను నిర్వర్తించ లేకపోయినా, రేపెపుడో రెండు మూడు నెలలు తర్వాత - శారీరకంగా నీలో వచ్చే మార్పుల్ని చూసి ఆవిడ గ్రహించకపోదు.. అప్పుడు నా పరిస్థితేమిటో ఆలోచించు..”

“అంతవరకూ రానివ్వను.. ఆ పూచీ నాదీ! ప్రస్తుతానికి ఈ గండం గడిచేలా చూడండి. నేను మీ హెల్త్ సెంటరుకి వచ్చి, త్వరలో అన్ని విషయాలూ మాట్లాడతాను!” చెప్పింది అశ్వినీ.

ఆమె మాటను కాదనలేక పోయింది డాక్టరమ్మ.

“రాత్రి భోజనంలో ఏం తిందోకానీ- సరిగ్గా అరగలేదు. అందుకే కడుపులో తిప్పి వాంతిచేసుకుంది. ఆనక ఆరోగ్యకేంద్రానికి పంపించండి.. ట్యాబ్లెట్స్ ఇస్తాను!” అని పార్వతమ్మకు చెప్పి వెళ్లిపోయిందామె.

అప్పటికేలాగో గండం గడిచినందుకు

తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుంది అశ్వినీ. ఆ రాత్రి శ్రీరామ్ భోజనం చేస్తూంటే -పొద్దున్నే జరిగిన విషయమంతా అతనికి రహస్యంగా చెప్పింది.

అది వింటున్న శ్రీరామ్ కి తింటున్న అన్నం సహించకుండా పోయింది.

“అలా ఎలా జరిగిందీ?” దిగ్భ్రాంతిగా చూస్తూ అడిగేడు.

“నేను వాడిన పిల్స్ పనిచేయలేదని చెప్పిందా డాక్టరమ్మ! అయినా ఇక దాని గురించి చర్చించుకోవటం అనవసరం. ఇప్పుడు జరగాల్సిందేమిటో ఆలోచించాలి.”

ఆమె మనోగతాన్ని అర్థం చేసుకుంటూనే అన్నాడు శ్రీరామ్ -

“కట్టుకున్న భార్య- తనను తండ్రిని చేస్తోందన్న వార్త విన్నాక - ఏ భర్తయినా, తన్మయత్వంతో తలమునకలవుతాడే తప్ప - తలపట్టుకుని కూర్చోడు! కానీ మనింట్లో పరిస్థితి నీకు తెలుసుగా! మా నాన్న అనలే ఛండశాసనుడు, మనం నాటకం ఆడి మోసం చేశామని తెలిస్తే ఆయనగారి అహం దెబ్బతింటుంది! ఆయనకి జాతకాలంటే మహాపిచ్చి! ఆఖరికి చిలకజోస్వామి కూడ గుడ్డిగా నమ్మేరకం! దానికితోడు - హార్ష పేషంటు! ఆ స్వామిజీ మాటల్లో యదార్థం ఎంతుందో మనకు తెలీదు కానీ - ఇప్పుడు నీకిలా ప్రెగ్నెన్సీ వచ్చిందని చెప్తే ఆయన గుండె ఆగిపోవటం ఖాయం” అన్నాడు.

భర్త మాటలకు బదులు చెప్పలేక నిస్సహాయంగా చూసింది అశ్వినీ.

“ఓ పనిచెయ్యి!” అంతలోనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్టుగా అన్నాడతను మళ్ళీ.

“ఏం చెయ్యాలో చెప్పు!” అడిగింది.

“మళ్ళీ ఎదో వంకన - మీ ఊరెళ్లి ‘నర్సింగ్ హాం’లో అబార్షన్ చేయించుకో!”

అతని వైపు తీక్షణంగా చూసింది అశ్వినీ -

“చస్తే చేయించుకోను! అయినా నాకు నెల తప్పితేనే మావయ్యగారి గుండె ఆగిపోతుందని అప్పుడిక అబార్షన్ చేయించుకున్న ప్రయోజనం వుండదనీ - ఆ స్వామిజీ చెప్పాట్ట కదా..!

అందుకే ఆ ఆలోచన అనవసరం ..ఏది ఎలా జరగాలని రాసిపెట్టుంటే అలాగే జరుగుతుందని సరిపెట్టుకుందాం... ప్రస్తుతానికి ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియకుండా జాగ్రత్తపడదాం.”

“కానీ... ఇది దాచినా దాగని విషయం కదా అశ్వినీ..”

“కావచ్చు... ఈ సంగతి మీ వాళ్ళ గ్రహించడానికి ఇంకా సమయం పడుతుందిగా... అంతవరకూ బయట పడద్దంటున్నాను!” చెప్పిందామె ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినదానిలా!

\* \* \*

తమ్ముడి పెళ్ళి జరిగిన తర్వాత - మళ్ళీ ఆర్నెల్లకు - దనరా వండుగ వంకతో హైదరాబాదునించి, గీత పుట్టింటికి వచ్చింది.

ఈ వండక్కయినా- ఎలాగో అలా మావగారి దగ్గర్నించి తనకు రావాల్సిన కట్టుం డబ్బు రాబట్టుకోవాలన్న పట్టుదలతో -ఆమె వెంట రాజేంద్ర కూడా దిగబడ్డాడు.

పండుగ నాలుగురోజులూ ఆడపడుచుతో బాగా కాలక్షేపం చేయ్యవచ్చునని ఆనందించింది అశ్వినీ. బావగారితో టౌను కెళ్లి కొత్త సినిమాలు చూడచ్చునని ముచ్చటపడ్డాడు లక్ష్మణమూర్తి.

ఆరోజు పొద్దున్న -తొమ్మిది గంటలవేళ- ఉయ్యాలబల్ల మీద కూర్చుని ‘పేపర్స్ వారఫలాలు చూసుకుంటున్న వీరభద్రం దగ్గరకు వచ్చాడు రాజేంద్ర.

“మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి మావయ్యగారూ!”

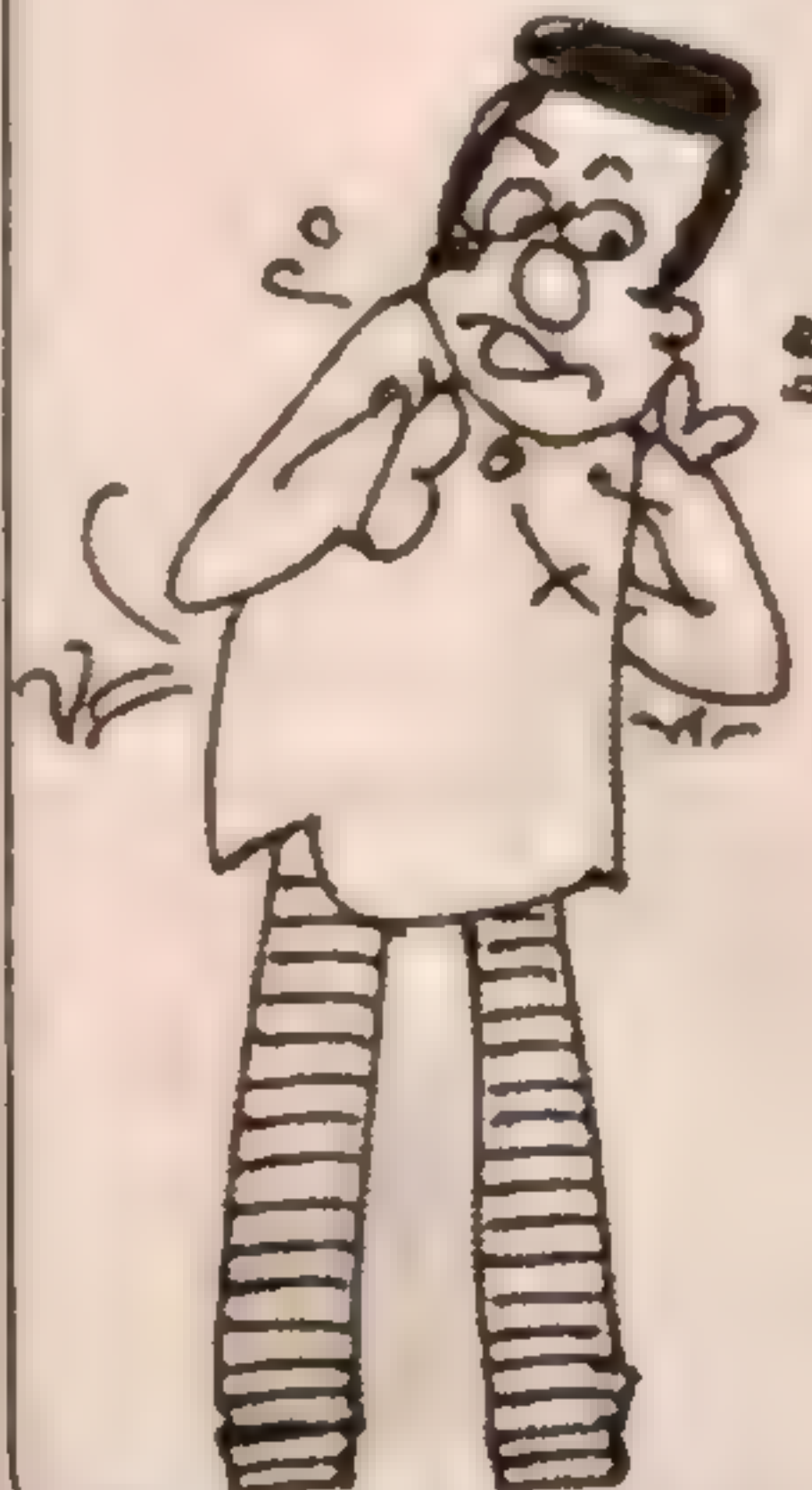
“ఎదైనా రహస్యమా?” పేపర్లోంచి తలఎత్తి అల్లుడివైపు సూటిగా చూస్తూ అడిగేడు వీరభద్రం.

అదేక్షణలో గ్లాసుతో మజ్జిగ తెచ్చి భర్తకు అందించింది పార్వతమ్మ.

“అ.. అబ్బే..ర..రహస్యంకాదండి.. మీరు ముందు...మజ్జిగ వుచ్చుకోండి..తర్వాత మాట్లాడతాను..!” తడబడుతూ చెప్పాడు రాజేంద్ర.

మజ్జిగ తాగేసి ఖాళీగ్లాసు భార్యకిచ్చాడు

మాడాడా! నా పాకెట్ మనీ తగ్గించేశారు పడ్డా! / అరె..అలాగయితే మన ప్రేమ ప్లాగంవైపు పరుగెడుతోందన్న మాట శ్రేమా!!



విద్వజ్ఞ



వీరభద్రం..

ఆవిడ వంటింటోకి వెళ్లిపోయాక.. ఉయ్యాలబల్ల దిగి రాజేంద్ర దగ్గరకు వచ్చి - 'క్లోజప్' లో చూస్తూ అన్నాడు వీరభద్రం.

"అల్లుడూ.. కడు స్వతంత్రుడు ...కనుక మీరు నిర్భయముగా మాట్లాడవచ్చు!"

"మాట్లాడటం అంటే... అదీ.. అసలూ... అదే.. నేనామధ్య సంక్రాంతి పండక్కి ఇక్కడకు వచ్చాను కదా..."

"అవును.. అటుపిమ్మట -మీ బావమరిది వివాహమునకు కూడ విచ్చేసితిరి..!"

"వచ్చాననుకోండి ...కానీ అప్పుడు అడగలేకపోయాను!"

"అడగలేకపోయారా ?.. ఏమిటి?.. ఇప్పుడగండి!" - రాజేంద్రకు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు వీరభద్రం..

అయనగారి ముఖంలోకి చూస్తూ అడగటానికి తటపటాయిస్తున్నాడు రాజేంద్ర. ..కొబ్బరినూనె సీసాతో అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన నారాయణ , రాజేంద్ర పడుతున్న అవస్థను గమనించాడు..

"తమిరిలా ఎదురుగా కూసుని - సూటిగా సూత్తే అల్లుడు గోరు ఇంకేం అడుగుతారండి?" అన్నాడు వీరభద్రం తలకు నూనె పట్టిస్తూ ..

"మీరు నోరుముయ్యండి!" మండి పడ్డాడు వీరభద్రం..

అయినా, నారాయణ ఊరుకోలేదు. రాజేంద్రవైపు చూసి, ముసిముసిగా నవ్వుతూ చెప్పాడు -

"బాబూ...! అయ్యగోరి ముకంలోకి సూస్తే ఇట్టాగే నోరు పడిపోతుందని... సెప్పాలనుకున్న ఇసయం సెప్పలేక దిక్కులు సూత్తారండి.. ఒకేల, ధైర్యం సేసి సెప్పాలనుకున్నా - 'రాముడి పెళ్లాం పేరు శూర్పనక' సెప్తారండి..! అందుకనీ -తమరో పని చెయ్యండి .. అయ్యగోరి ముకంలోకి సూడకుండా అటెపు తిరిగేసి -మీరు సెప్పదల్చుకున్నది సెప్పేయ్యండి!" నారాయణ ఇచ్చిన సలహా రాజేంద్రకు నచ్చింది ..క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా ఆచరణలో

పెట్టేశాడు...

"మావయ్యగారూ! మాపెళ్లయి మూడేళ్లయిపోయింది... అయినా నాకు రావవాల్సిన కట్నం బాకీ , మిరింకా తీర్చలేదు.. ఎప్పుడూ అడిగినా - ఏదో వంక చెప్పి విషయాన్ని దాటేస్తూన్నారు! ఈ సారి తాడోపేడో తేల్చుకోవాలని- మీరు పిలవకపోయినా వచ్చాను!.. ఈ పండక్కి నా బాకీ తీరిస్తేనే - మీ అమ్మాయి నాతో తిరిగివస్తుంది.. లేదంటే... మీ ఇంట్లోనే వుండిపోతుంది... ఆలోచించుకోండి.. శలవు!" పక్కకు తిరిగి పాఠం వప్పగించినట్టు చెప్పేసి పక్కగదిలోకి పారిపోయాడు.

అల్లుడు సంధించిన 'శపథాస్త్రం' సూటిగా వచ్చి వీరభద్రం గుండెకు గుచ్చుకున్నట్టుయింది. ఏం చేయాలో తోచలేదు.

"అయ్యగోరూ! తమరు నాకు ఉరిశిచ్చి ఎయ్యనంటే ఓ సిన్న మాట సెప్తానండి!" తలపై నూనె మర్దన చేస్తున్న నారాయణ అన్నాడు.

"చెప్పి అఘోరించు !"

"ఈ రోజుల్లో - కట్నాలు కానుకలూ తీసుకురాలేదని, పెళ్లాల మీద పెట్రోలు పోసి తగలపెడుతున్న వెయగుళ్లు ఎంతో మందున్నారండి.. నిన్న రేత్రి, -టీవిలో కూడా అదేదో 'నేరాలు - గోరాలు' కార్యక్రమంలో సూపించారు కూడానండి!... కానీ అల్లుడుగోరు మంచోరు కనుక- మూడేళ్లు ఓపిక పట్టారండి.. ఇప్పుడు కూడా మర్యాదగానే అడిగేడు కదండీ?.. అరికివ్వాలిసిన ఆ కట్నం డబ్బు ఇచ్చేస్తే తవరికీ మర్యాదగా వుంటుందండి.. ఏవంటారండీ?"

"తమర్ని నోరుమూసుకోమంటాను!... వనివాడివి, వనివాడిలాగా వ్రవర్తించక- వనికీమాలిన నలహాలిస్తే - వనిలోంచి తొలగిస్తానంటాను!" -నారాయణవైపు కళ్ళెర్ర చేసి చూస్తూ చెప్పాడు వీరభద్రం.

"సిత్తం !.. నేను పనివాణ్ణి అయినా - పాతికేళ్లనుంచి తమరు నన్ను ఈ ఇంట్లో మడిసిలాగా సూసుకుంటున్నారు! ఆ సనువు తోనే సెప్పానయ్యా... అయినా మీరు

పరాయివాళ్లకేం ఇవ్వటంలేదుగా.. సాచ్చాత్తూ మీ అల్లుడి గోరికే! అల్లుడికి డబ్బిస్తే - అమ్మాయిగోరూ కూడా అనందపడిపోతారు! అందుకే సెప్పాను.. ఆపైన తమరిట్టం!" అంటూ పెరట్లోకి వెళ్లిపోయాడు నారాయణ.

వీరభద్రం ఆలోచనలో పడ్డాడు...

అల్లుడికి తను బాకీ వడిన మాటే వాస్తవమే..అప్పట్లో పంటలు దెబ్బతినటం వల్ల అనుకున్న మొత్తాన్ని ఇవ్వలేక పోయాడు. కానీ ఇప్పుడు ఆ బాకీ తీర్చగల స్తోమత తనకుంది!

అయితే, అంతరాత్మ అందుకు అడ్డం పడుతోంది.

తను మండల స్థాయి నించి- జిల్లాస్థాయి మావల సంఘానికి అధ్యక్షుడిగా ఎదిగేడు. 'వరకట్న' నిషేధానికి నడుం బిగించాడు. వారానికోసారి చుట్టుపక్కల గ్రామాలకు వెళ్లి ఉపాన్యాసాలిస్తున్నాడు... ఉపదేశాలిస్తున్నాడు... ఉద్యమిస్తున్నాడు... ఉద్యమస్థాయిలో కృషి చేస్తున్నాడు.. వరకట్నం నిషేధపు బిల్లును పటిష్టంగా అమలు జరిపేలా చూడవలసిన బాధ్యత గురించి - తమ ఎజెండాలో ఒక అంశంగా చేర్చమంటూ ఆ మధ్య ప్రభుత్వంతోచర్చలు జరపటానికొచ్చిన -'వారో' ప్రతినిధులకు ఒక లేఖ ద్వారా తెలియజేశాడు. ఆనాడు వీరేశలింగం పంతులు, వితంతు వివాహాలు జరిపించినట్టుగా - ఈనాడు కట్నం కానుకలు లేని ఆదర్శ వివాహాలు చేయిస్తున్నాడని తను పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

అలాంటప్పుడు - తనే, ఇప్పుడు అల్లుడికి దాసోహమైపోయి - కట్నం డబ్బు అతని చేతిలోపెడితే - రేపెప్పుడైనా ఈ విషయం ఎవరికైనా తెలిస్తే -తనను అందరూ హేళన చేస్తారు. అధ్యక్ష పదవి పోయినా ఫరవాలేదు.. 'రావుబహద్దర్ల' వంశవ్రతిష్టే మంట గలిసిపోతుంది.

అందుకే ఆరునూరైనా - నూరు ఆరైనా అల్లుడికి తలవంచకూడదని నిర్ణయించు కున్నాడు.

అంత కుముందు ఓ నందర్బం లో చిదంబరం చెప్పిన సలహాను పాటించి, 'అల్లుడి గండం' నించి బయట వడాలని నిశ్చయించుకున్నాడు వీరభద్రం.

ఆరోజు స్కూల్కి వెళ్లాడన్నమాటగానీ- క్లాసులేవీ తీసుకోకుండా, తన గదిలోనే కూచుని-కార్యాచరణ పథకాన్ని ఎలా అమలు చేయాలో ఆలోచిస్తూండి పోయాడు..

సాయంత్రం నక్కలు వదిలింతర్వాత-బంట్లోతు వీరయ్య క్లాసు గదుల తలుపులన్నింటికీ తాళాలు వేసి వచ్చాడు.

"అయ్యా !... తమరు బయల్దేరితే - ఈ రూమ్కి తాళం వేస్తాను!" -అన్నాడు.

"ఎక్కడికి బయల్దేరాలి?" - అడిగేడు వీరభద్రం అతనివైపు ఆయోమయంగా చూస్తూ.

"అదేంటి బాబూ..!? నక్కలు ఇడిసిపెట్టేవారుగా.. తమరు ఇంటికెళ్ళరా?"

"ఎవరింటికీ?"

మీ మీదొట్టండీ... ఇక పన్నెండంటి వరకూ ఓటే నిలియచ్చి -చూడను.. చాన్కెళ్ళదొట్టండీ ప్లీజ్...





ఆ ప్రశ్నవిన్నగానే వీరయ్య త్రుళ్ళిపడ్డాడు.  
 “ఎవరింటికేంటి బాబూ..? తమరింటికే..  
 అబ్బాయిగోరు ఇందాకనే వెళ్ళిపోయారు.  
 అల్లుడుగోరు వచ్చారంట కదా! ఇద్దరూ కళ్ళి  
 టొనుకెళ్ళి బట్టలు కొనుక్కుంటారంటా.”  
 చెప్పాడు.  
 “అబ్బాయెవరు ?.. అల్లుడు ఎవరు?”..  
 అర్థం కానివాడిలా చూస్తూ అడిగేడు వీరభద్రం.  
 “అమ్మాయిగోరూ, అల్లుడూ వచ్చారని  
 తమరు, నిన్న చెప్పారుగా?”  
 “అమ్మాయా ?- అమ్మాయెవరు?”  
 “ఓర్నాయనో.. తమరికి ఎదో  
 అయిపోయింది!” -గాభరాపడిపోయి, గుండెలు  
 బాదుకుంటూ- అటుగా వెడుతున్న రంగారావు  
 మేస్తూర్ని పిలిచాడు వీరయ్య.  
 “ఏమైంది వీరయ్యా?” ఖంగారుపడుతూ  
 వచ్చాడు రంగారావు.  
 “మన హెడ్ మాస్టరయ్యగారికి ఏదో  
 అయిపోయింది. సూడండి బాబూ” చెప్పాడు  
 దిగులుగా. ఆయనకు అర్థం కాలేదు.  
 “ఏమైంది సార్ ?” - చేతిలో వున్న  
 ముక్కుపాడుం డబ్బాని లాల్చి జేబులో  
 వేసుకుంటూ అడిగాడు.  
 “నాకేం కాలేదు.. మాములుగానే వున్నాను..!  
 ఇంతకీ తమరెవరో తెలుసుకోవచ్చునా?”  
 ఆయనవైపు వింతగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు  
 వీరభద్రం.  
 ఇప్పుడు రంగారావు కూడా త్రుళ్ళిపడ్డాడు.  
 “నేనండీ.. రంగారావుని!” చెప్పాడు.  
 “మీరు .. రంగారావా... మీరు చనిపోయి  
 చాలా సంవత్సరములైందిగా!”  
 “నేను.. నేను చనిపోవటం ఏమిటండీ?  
 చెట్టంత మనిషిని మీకెదురుగా వచ్చి  
 నిలబడితే?” - తన పాదాల క్రింద నేల  
 కంపించినట్లవుతూంటే- కలవరపడుతూ  
 అడిగాడు.  
 “ఓఁ! నా ఎదుట నేవున్నారకదా!

పొరబడితిని.. మీరు ఎస్వీరంగారావేమో  
 అనుకొంటిని!”  
 ఆయన ధోరణిని గమనించిన రంగారావు-  
 ఆయనకు మతిభ్రమణం కలిగిందనుకున్నాడు.  
 వీరయ్యను పక్కకు పిలిచి చెప్పాడు-  
 “మనహెచ్.ఎమ్. గారికి పైత్యం ప్రకోపించి  
 వుండాలి, లేదా... మతి భ్రమించి వుండాలి.  
 త్వరగా ఇంటికి తీసుకెళ్ళి దిగబెట్టటం  
 మంచిది!”  
 “రండిబాబూ ! ఇంటికెడదాం!” అంటూ  
 వీరయ్య-వీరభద్రం చేయి పట్టుకున్నాడు.  
 “ఎవరింటికి?” అడిగాడు వీరభద్రం.  
 “తమరింటికే?”  
 “మా ఇల్లు ఎక్కడో- నాకు గుర్తుకు  
 రావటంలేదు. మీకు తెలియునా?”  
 “మాకు తెలుసులెండి.. పదండి వెడదాం!”  
 -అంటూ ఆయన్ని కుర్చీలోంచిలేపి, బయటకు  
 తీసుకొచ్చి -ఇంటివైపు నడిపించాడు రంగారావు.  
 ఇంటికొచ్చి-భార్యనీ కూతుర్నీ చూసంతర్వాత  
 కూడా వీరభద్రంలో మార్పు రాలేదు.. వీరయ్య  
 ద్వారా.. భర్త ప్రవర్తన గురించి వివరంగా  
 తెలుసుకున్న పార్వతమ్మ అవాక్కయిపోయింది.  
 “ముఖం కడుక్కుని రండి... టిఫిన్  
 తిందురుగానీ!” అని పిలిస్తే  
 “నీళ్ళగది ఎక్కడున్నదీ?” -అని ప్రశ్నించాడు  
 వీరభద్రం.  
 ఓసారి గుడికివెళ్ళి దైవదర్శనం  
 చేసుకునివస్తే - భర్త పరిస్థితి చక్కబడుతుందన్న  
 ఆలోచనతో-  
 “గుడికి వెడదాం.. వస్తారా?” అని అడిగింది  
 పార్వతమ్మ.  
 “ఈ ఊరిలో గుడి ఎక్కడున్నదీ?.. బాగా  
 దూరమా?” - అంటూ ప్రశ్నించాడు.  
 పక్కవీధిలోనే వున్న రాములవారి గుడికి- తన  
 భర్త ధర్మకర్తగా వుంటూ, వారానికి  
 నాలుగురోజులు అక్కడకు వెడుతూ కూడా-  
 అలా అడిగాడంటే - తప్పకుండా మతిభ్రమించే

వుండాలనుకుందామే.  
 భోజనం అయిన తర్వాత -  
 “పెండ్రాళే పడుకుని నిద్రపోండి” - అంటే  
 “నాకో తుంగచాపా, దిండూ ఇప్పించండి ..మీ  
 వీధి అరుగుపై విశ్రమిస్తాను!” అన్నాడు.  
 భర్త ధోరణి గమనించిన పార్వతమ్మ  
 ‘ఆయనకు ఏ గాలైనా తగిలిందో, ఎవరైనా  
 చేతబడే చేశారో’ అని భయపడి కూతుర్ని  
 కొగలించుకుని ఏడ్చేసింది. మరికాసేపటికి  
 టొన్నించి తిరిగొచ్చిన కొడుక్కీ, అల్లుడికి -జరిగిన  
 విషయమంతా చెప్పి- మళ్ళీ బావురుమంది.  
 మర్నాడు పొద్దున్నే -శ్రీరామ్, రాజేంద్రలు,  
 వీరభద్రాన్ని ఆరోగ్యకేంద్రానికి తీసుకెళ్ళి డాక్టరుకి  
 చూపించాడు. ఆయన ఏవేవో పరీక్షలు చేసి-  
 శారీరకంగా- ఎలాంటి అనారోగ్యమూ లేదని  
 తేల్చిచెప్పాడు. ఆ విధమైన మతిభ్రమణానికి,  
 మానసిక రుగ్మత ఎదైనా కారణం కావచ్చుననీ-  
 హైదరాబాద్ తీసుకెళ్ళి- మెంటల్ హాస్పిటల్లో  
 వుండే మానసిక వైద్యనిపుణుల చేత పరీక్ష  
 చేయిస్తే మంచిదనీ సలహా ఇచ్చాడు..  
 \* \* \*  
 ఆ మర్నాడే అందరూ కలిసి హైదరాబాద్  
 చేరుకుని రాజేంద్ర ఇంటికి వచ్చారు.  
 “ఇది ఎవరి గృహము?”-టాక్సీ దిగి  
 లోపలకు వస్తూ - పక్కనున్న పార్వతమ్మను  
 ప్రశ్నించాడు వీరభద్రం.  
 “అమ్మాయిగారిల్లు! దాని పెళ్లయ్యాక మనం  
 ఇక్కడికి మూడుసార్లు వచ్చాం. గుర్తులేదా?”-  
 గుర్తుచేసుకున్న వాడిలా బుర్రగోక్కుంటూ  
 వెలిచూపులు చూస్తూండీపోయాడు వీరభద్రం.  
 తాళికట్టిన భార్యనీ, రక్తం పంచుకు పుట్టిన  
 పిల్లల్నీ కూడా గుర్తుపట్టలేకపోతున్న వీరభద్రం  
 పరిస్థితి గమనించిన రాజేంద్ర బేజారైపోయాడు.  
 “ఇంత మతిమాలిన మనిషి ఇక నా కట్టుం  
 బాకీ ఎలా తీరుస్తాడూ?”-భార్యను పక్కకు పిలిచి  
 రహస్యంగా అడిగాడు.  
 -(ఇంకావుంది)

**'హాసం' పోస్ట్ ద్వారా మీ ఇంటికి రావాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి**

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession.....

Address: .....

.....Ph. No. .... (O) ..... (R) email: .....

I am enclosing DD/Cheque payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated  
 ..... for Rs. 200/- favouring HAASAM, for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of  
 24 issues of 'HAASAM' starting from Issue No.....(..... month, 2004)

Date: Note: Outstation Cheques are not accepted Signature .....

Mail to: HAASAM, 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR,  
 HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

1-15 డిసెంబరు 2004
హాసం పోస్ట్-సంస్కరణ
61





సంగీత సాహిత్యాలకు పెద్ద పీట వేసే తత్త్వంగల విజయావారి చిత్రాలలో

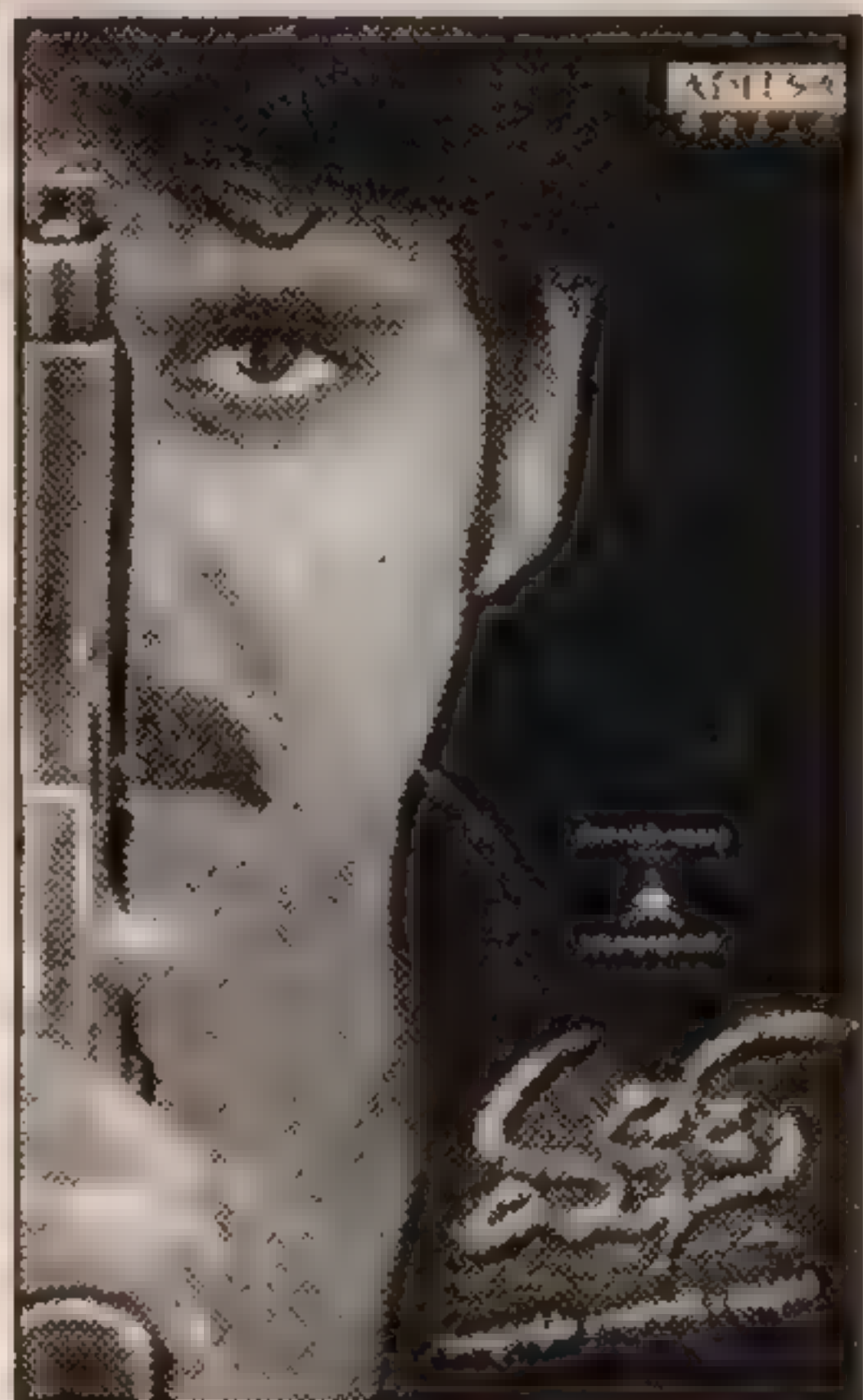
## జగదీశ్వరునికథ

కీ గల స్థానం ప్రత్యేకం. అందుకు గత రెండు సంచికలుగా విశ్లేషిస్తున్న పాటలకు తోడుగా ఈ సంచికలో మరో మూడు పాటలు...

- అతడు : ఆశా ఏ కాశా నీ నీడను మేడలు కట్టేశా      ||ఆశా||  
 ఆమె : చింతలో రెండు చింతలో  
 నాచెంత కాదు నీ తంతులు.. ఓయ్..      ||చింతలో||  
 అతడు : ఓ.. ఓ.. ఓ... ఓయ్...  
 వద్దంటే కాదే ముద్దుల బాలా  
 ప్రేమ పరగణా రాసేశా      ||ఒద్దంటే||  
 నిన్ను రాణిగా... నిన్ను రాణిగా చేసేశా  
 చేతులు జోడించి మ్రొక్కేశా.... ఆశా...      ||ఆశా||  
 ఆమె : ఓ.. ఓ.. ఓ... ఓయ్...  
 కోశావు లేవోయి కోతలు  
 చాలా చూశానులే నీ చేతలు      ||కోశావు||  
 రాజు ఉన్నాడూ - రాజు ఉన్నాడు  
 మంత్రి ఉన్నాడు సాగవు సాగవు  
 నీ గంతులు.. చింతలూ      ||చింతలూ||  
 అతడు : రాజా... మంత్రా... ఎవరూ? ఎక్కడా?  
 తా తరికిట తా తరికిట తకాంగు తక ధా  
 రాజు గారి బూజు దులిపేస్తా  
 ముంత్రిగారి చర్మం హరిచేస్తా      ||రాజు||  
 కోటలో పాగా... కోటలో పాగా వేసేస్తా  
 గట్టిగ నీ చెయ్యి పట్టేస్తా... ఆశా...      ||ఆశా||



ఈ పాటను ఘంటసాల, స్వర్ణలత ఆలపించగా రేలంగి, గిరిజ అభినయించారు. రాజనాల, సి. యస్.ఆర్..కూడా సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. ఎక్కువగా మధ్యమావతి రాగంలోనూ అప్పుడప్పుడు శ్రీరాగం ఛాయలలోనూ సంచరించిన ఈ గీతంలో హాస్యరస స్పర్శతో పాటు మధ్యమావతి



This feature for this issue is sponsored by

**ADITYA**  
MUSIC

in connection with their new releases

★ మాస్ ★ సూర్యం





రాగాన్ని సాధన చేయాలనుకునే వారికి కావలసినంత విషయం ఉంది. ఈ హాస్యగీతాన్ని నేడు వస్తున్న హీరో హీరోయిన్ల యుగళగీతాల ముందు పెట్టి వింటే 'ఏవి అపహాస్యం పాలవుతాయో తిరిగి వివరించి చెప్పనవసరంలేదు. ఒకే ఒక ఆశ ఉండే గిరిజకు 'ఏకాశ' అని, రెండే రెండు కోరికలుండే రేలంగికి 'రెండు చింతలు' అని పేర్లు పెట్టడంతో పాటు వాటిని పాటలో ఇరికించడం, ప్రేమపరగణా లాంటి ప్రయోగం- ఇవన్నీ పింగళి చమత్కారానికి అద్దంపడతాయి. హాస్యగీతాలు పాడేటప్పుడు ఘంటసాల ఇచ్చే రులక్లు కొన్ని ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి. పల్లవిని చేరుకోవడానికి చరణాంతాలలో వచ్చే 'ఆశా.. 'దగ్గర ఇచ్చే గమకాల్లాంటి గిరికీలు, "రాజుగారి బూజు దులిపేస్తా, మంత్రిగారి చర్యం ఒలిచేస్తా" అనే వాక్యాలు మొదటి సారి అంటున్నప్పుడు ముక్కుతో పాడినట్టుగా నాజల్ ఎఫెక్ట్తో ఒత్తిమరీ పాడడం లాంటివి ఆ రులక్లలో కొన్ని.

ఆ...ఆ...ఆ...ఆ..

అతడు: మనోహరముగా మధుర మధురముగ -  
మనసులు కలిసెనులే

ఆమె : మమతలు వెలసెనులే

||మనో||

అతడు: ఇది చంద్రుని మహిమేలే - అదంతలే సరేలే -  
మనకిది మంచిదిలే

||ఇది||

ఆమె : మంచిది యైనా కొంచెమైనా వంచన నీదేలే  
అయినా - మంచిదిలే

||మనో||

అతడు: ఇది మోహన మంత్రమేలే - అదంతలే సరేలే -  
మనకిది మేలేలే

||ఇది||

ఆమె : మేలే అయినా మాలిమైనా - జాలము నీదేలే  
అయినా మేలేలే.....

||మనో||



ఈ పాటను ఘంటసాల, సుశీల ఆలపించగా ఎన్.టి.రామారావు, బి.సరోజాదేవి, యల్.విజయలక్ష్మిపై చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్.కి గల యుగళ గీతాలు రెండు. ఐనదేమో ఐనదీ పాట మొదటిదయితే ఇది రెండవది. నిజానికి ఐనదేమో ఐనది పాటకు జనాకర్షణ శక్తి ఎక్కువ. మరి ఈ పాట కూడా గుర్తుండి పోవాలంటే ఈ పాటవల్ల కథకు ఓ ప్రయోజనం ఉండితీరాలి. కథ ప్రకారం ఎన్.టి.ఆర్ ను పెళ్ళాడిన బి.సరోజాదేవి, యల్. విజయలక్ష్మి-మీరు నా గానమునే వివలెను, మీరు నా నాట్యమునే చూడవలెను -అంటూ ఇరకాటంలో పెట్టేస్తారు. ఆ ఇబ్బంది నుండి బైటపడడానికి బి.సరోజాదేవి అతనికి 'ఓం ఏకోనేకో హమస్మి' అనే మంత్రాన్ని ఉపదేశిస్తుంది. ఆ మంత్రభావంతో అతడు ఇద్దరుగా మారి ఆట బి.సరోజాదేవి మందిరంలో ఆమె గానాన్ని వింటాడు. ఇటు ఎల్.విజయలక్ష్మి మందిరంలో ఆమె నాట్యాన్నీ చూడ గలుగుతాడు. పతాక సన్నివేశంలో ఆ మంత్ర ప్రభావంతోనే అయిదుగురిగా మారి ఒకేసారి 4 వాద్యాలను వాయిస్తూ 'శివశంకరీ' పాటను ఆలపించి దేవతానుగ్రహ పాత్రుడవుతాడు. అలా అతడిని ఆదుకునే ఆ మంత్రాన్నివ్వడానికి ఓ బలమైన కారణం, అందుకు అనువైన సన్నివేశం, పాటతో ముడిపడి ఉండేట్టు తీర్చిదిద్దటం వల్ల సన్నివేశం ప్రాధాన్యంగా ఈ పాటకూడా ప్రేక్షక శ్రోతల మన్ననలను అందుకోగలిగింది. ఈ పాటను ప్రత్యేకించి ఒక రాగానికి చెందేట్టు - రాగ ప్రాధాన్యగీతంగా మలచలేదు పెండ్యాల. కేవలం మనోధర్మంతో మలచుకుంటూపోయేరు. పాటలో సాహిత్యపరంగా చిలిపితనం ఉంది. చమత్కారం ఉంది. వాటినివిప్పి చెప్పడం కన్న ఎవరి అనుభవానికి వార్చి ఒదిలేస్తే మంచిది. అలిగిన ప్రియురాలిని మచ్చిక చేసుకునే ప్రియుడు, ఆ సన్నివేశాన్ని తనకు అనువుగా మలచుకుంటే, అది గ్రహించిన ప్రియురాలు 'నీ సంగతి తెలుసులే' అన్నట్టు కౌంటర్ ఇస్తూనే కరిగిపోవటం ఇవన్నీ ఎవరికివారు తమ తమ అనుభవాలను నెమరు వేసుకుంటూ పాట సాహిత్యంతో బేరీజు వేసుకుంటే పింగళివారి మీద గౌరవం రెట్టింపవుతుంది. ఆయన బ్రహ్మచారి అనే విషయం ఈ సందర్భంగా మరోసారి గుర్తుచేసుకుంటే ఆ గౌరవం ఆరాధనగా కూడా మారుతుంది. సృజనాత్మకతకు, భావుకతకు ప్రత్యక్షానుభవం అవసరం లేదనిపిస్తుంది.

ఆదిలక్ష్మి వంటి అత్తగారివమ్మ

||2||

సేవలంది మాకు వరములీయవమ్మ

||ఆది||

జయంతి : కలుగునే మీ వంటి సాధ్య అత్తగా మాకు

తొలి మేము చేసిన పుణ్యమున గాక

నాగిని : మందార మాలతీ పారిజాతాలతో

అందముగ ముడివేసి అలరజేసేము

||ఆది||

జయంతి : మనసు చల్లన కాగ మంచిగంధము పూసి

మా ముచ్చటలు తీర్చి మనవి చేసేము

మరీచి : పారాణి వెలయించి పాదపూజను చేసి

వారుణి : కోరికలు తీరునని పొంగిపోయేము

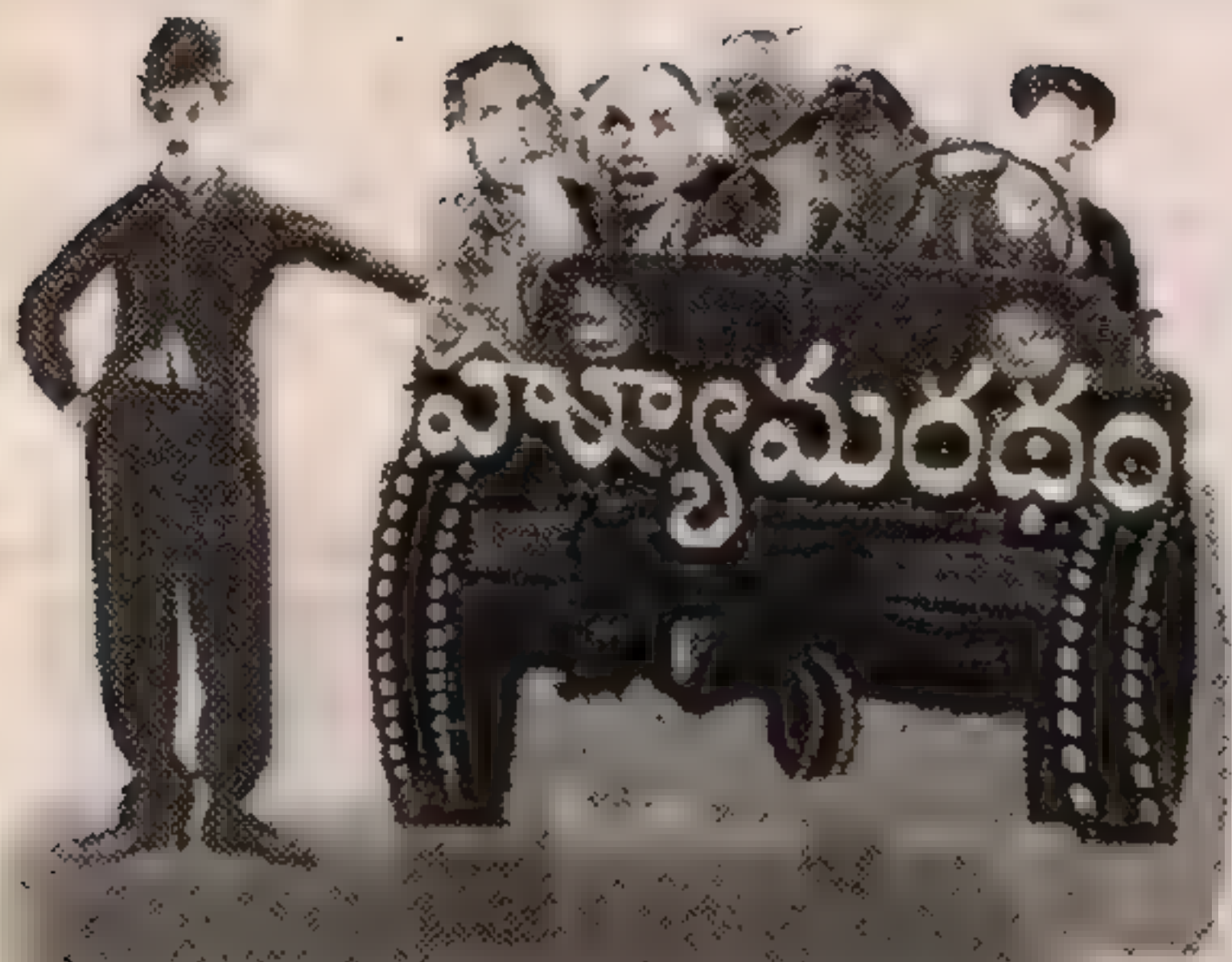
||ఆది||



ఈ పాటను లీల, సుశీల ఆలపించగా బి.సరోజాదేవి, యల్.విజయలక్ష్మి, జయంతి, బాల, ఋష్యేంద్రమణిపై చిత్రీకరించారు. తెలుగు సినీ చరిత్రలో తల్లిమీద, తండ్రిమీద, అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్లమీద పొగుడుతూ వున్న పాటలు చాలానే ఉన్నాయి. అయితే అత్తగారిని పొగుడుతూ ఉన్న పాటలెన్ని అనే ప్రశ్న గనకవస్తే ఈ పాట స్ఫురణకు వచ్చినంత త్వరగా మరో పాటకు అవకాశం చిక్కదు. అందుకు పింగళికి ప్రథమ తాంబూలం ఇచ్చి తీరవలసినదే ! ఈ పాటకు పీలూ రాగం ఆధారం. పీలూ రాగంపై పెండ్యాలకున్న మక్కువ, పట్టు చాలా ఎక్కువని - 'పరువు ప్రతిష్ఠ' లోని ప్రభుగిరిధారి శౌరీ రావయ్య, 'మహాకవి కాళిదాసు' లోని ఎందుకు వేసిన వేషమయ్య, 'శ్రీ కృష్ణార్జున యుద్ధం' లోని 'నీకై వేచితినియ్యా ఓ ఏకాంత రామయ్యా' - మొదలైన పాటలు నిరూపిస్తాయి. విచిత్రం ఏమిటంటే పీలూ రాగానికి ప్రామాణిక సినీగీతాలను పేర్కొనవలసి వస్తే ఈ పాటలను మినహాయించటం కుదరదు. 'జగదేకవీరుని కథ' చిత్రంలోని ఈ 'ఆదిలక్ష్మి' వంటి పాట ద్వారా ఆ రాగం సుసంపన్నమైంది.

ఘంటసాల వారి స్వర జీవితంలో ప్రతిష్ఠాత్మక గీతంగా నిలిచిపోయిన 'శివశంకరీ' పాట గురించి వచ్చే సంచికలో స్వరాలతో సహా.....





నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం  
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

**రావి కొండలరావు**

కొసిన వ్యూమిది



## సైకిళ్ల మీద కోతులు

“రెడీరాముడు - కొంటెకిష్టుడు” సినిమా తీశారు యన్.టి.రామారావు. అందులోని ఒక సన్నివేశం హైదరాబాదు సెంట్రల్ జైల్లో తీశారు. ఖైదీలు లంకాదహనం నాటకం వెయ్యడం, కథప్రకారం నిజంగా దహనం జరగడంతో ఆ వేషాల్లోనే కొందరు ఖైదీలు తప్పించుకుని పారిపోడం- లాంటి ఘట్టాలు తీశారు. రామారావు రావణుడి వేషంలో తప్పించుకోగా, కొందరు కమేడియన్లు కోతుల వేషాల్లో తప్పించుకుంటారు. ఆ కోతులు - చిట్టిబాబు, మోదుకూరి సత్యం, రాంబాబు, పొట్టిప్రసాద్, సారథి ఇత్యాదులు.

ఏళ్లు సైకిళ్ల మీద పారిపోతారు - కోతుల వేషాల్లోనే. కోతిమూతులు, తోకలు, పైన చొక్కాల్లేకుండా సైకిళ్లు తొక్కుతుంటే, జనానికి ఫన్నీగా వుంది. తర్వాత, రవీంద్రభారతి దగ్గర కొన్ని సైకిలు షాట్లు తీశారు. అక్కడయిపోయిన తర్వాత ‘బ్రదర్స్ - మీరందరూ అలాగే సైకిళ్ల మీద రామకృష్ణ స్టూడియోస్ కి వచ్చేయండి. దార్లో షాట్స్ తీసుకుంటూ వస్తారు దర్శకుడు కె.రాఘవేంద్రరావు” అని చెప్పి బయల్దేరారు యన్.టి.ఆర్.!

ఈ కోతివేషాల్లో వాళ్లంతా సైకిళ్లు తొక్కుడం చూస్తూ జనం ఒకటే నవ్వు! వెనకాల పోలీసులు కూడా వున్నారు- వాన్ లో. ఎండ పైన పేలుస్తోంది. కోతితోకలు సైకిలు సీట్ల మీద నిలవడంలేదు. వాటితో తొక్కుడం, నోళ్లు నొక్కిన కోతి మూతులతో ఎండలో తొక్కుడం- తొక్కులేక తొక్కుడాలతో కపివేషధారులు అవస్థ పడ్డారు. కొంత దూరం వెళ్లాక, పొట్టిప్రసాద్ తొక్కులేక - అలా అంటే బాగుండదని, శోషవచ్చినట్టు రోడ్డు మీద పడిపోయాడు. అప్పటికి తియ్యవలసిన షాట్స్ అయిపోయినాయి.

రామకృష్ణ స్టూడియోస్ రోడ్డులో తియ్యాలి. వెనకాల వస్తున్న ప్రొడక్షన్ వ్యాన్ ఆగి, పొట్టి ప్రసాద్ నీ, అతని సైకిల్ నీ ఎక్కించుకుని సాగిపోతే, తక్కిన వాళ్లు “ప్రసాద్ గాడు తెలివైనవాడ్రా” అని అభినందించారు. మూర్ఖపోయిన పొట్టిప్రసాద్ ని స్టూడియోలో దింపి- నీళ్లుచల్లి, నీళ్లు తాగించి- షోడశోపచారాలు చేశారు.

ఈలోపల సైకిలారూడులైన ఒక్కొక్క

వానరుడూ, నెమ్మదిగా నిదానంగా చేరసాగారు. పొట్టి ప్రసాద్ ని చూసి, తక్కినవాళ్లు నవ్వుకుంటూ వుంటే రామారావుగారికి అర్థమైపోయింది. “ఓహో... ఇలాంటి నాటకం ఆడావా నువ్వు..!... పద, ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్తాను” అంటూ ఆయన కూడా నవ్వుడం మొదలు పెట్టారు - పొట్టి ప్రసాద్ ఏడుపుమొహం పెట్టగా మూతులు తీసేసిన కోతులు మళ్ళీ కిచకిచమని నవ్వావి!

❖ ❖ ❖

## అంబులెన్స్ చేసిన మేలు

ఒక ఆంగ్ల సినిమా ఆధారంగా, కొన్నేళ్ల క్రితం రెండు సినిమాలు మొదలైనాయి. పాప ప్రధాన పాత్రగా ఆ కథ నడుస్తుంది. పేరేం పెట్టారోగాని, ఒక సినిమా విడుదలైంది - రెండోది తొలికాపీ వరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది. ఈ సినిమా నెల్లూరులో తీశారు. గోపిభీష్మసింగ్ దర్శకుడు. నేనూ ఆ సినిమాలో వేషం కట్టాను.

అక్కడ షూటింగ్ జరుగుతూవుండగా, ఏదో కారణం మీదపడి, ‘నెల్లూరు బండ్’ ఏర్పడింది ఓరోజు. ఆరోజు నేను, ఇద్దరు ముగ్గురు నటీనటులూ మద్రాసు బయల్దేరాలి. ఎలా బయల్దేరడం? ఊరంతా బండ్! రైళ్లు నడుస్తున్నాయిగాని, బస్సుల్లాంటివాహనాలేవీ నడడవడం లేదు. కార్లు ఆపేస్తున్నారు. రైల్వే స్టేషన్ కి వెళ్లాలి. ఏ మార్గం గుండా వెళ్లినా కార్లు ఆపేస్తారు. అందులోనూ తెలిసిన “సినిమా మొహాలు” వుంటే ఇంకా ఇబ్బంది. కాని, వెళ్లితీరాలి.. ఎలా? నా బుర్రకి ఒక ఐడియా దొరికింది. ఇది ప్రొడక్షన్ వాళ్లకి చెబితే ఫలిస్తుందా?

అలా తటావటాయిస్తూనే మేనేజర్ తో అన్నాను. “ఏ ఆసుపత్రి నుంచైనా, అంబులెన్స్ తెప్పించగలరా?” అని. “ఎందుకూ? ఎవరికేం జరిగింది?” అన్నాడు మేనేజరు. “..గలరా?” “చెప్పండి”

“మీరు పిలిపిస్తే మేం నలుగురం అందులో ఎక్కి - రైల్వే స్టేషన్ కి వెళ్లిపోతాం. అంబులెన్స్ ఆపరుగదా” అన్నాను. నా బుర్రలో మట్టితోపాటు కాస్త చురుకుదనం కూడా వుందని గ్రహించినవాడై - అతనూ చురుక్కుమని ‘భేష్’ అన్నాడు. ఇరవైనిమిషాల్లో మేం రెడీ, వ్యాధిగ్రస్తుల

వాహనం కూడా రెడీ. గుట్టు చప్పుడు కాకుండా వాహనంలో దూరి, తలుపులు మూసి కూచున్నాం.

“గంయ్ గంయ్ గంయ్” మని కొమ్ము (హోరన్) కొడుతూ అంబులెన్స్ ఐదునిమిషాల్లో ఖాళీరోడ్డు కూడా గనక, స్టేషన్ చేరుకుంది. మరొక ఐదునిమిషాల్లో స్టేషన్ ప్లాట్ ఫారం మీద పడి - “హమ్మయ్య” అనుకున్నాం అందరం- చేసిన సాహసానికి పకపకా నవ్వేసుకుంటూ. మా సాహసం విన్న దర్శకుడు, బృందం కూడా అక్కడ గలగలా నవ్వినట్టు - ఆ తర్వాత వార్తలు అందాయి.

❖ ❖ ❖

## అదే, ఆరుద్రీయం!

బాపురమణల సినిమా ‘గోరంతదీపం’ - తీస్తున్నప్పుడు - “నాలుగురీళ్ల ఎడిటెడ్ వెర్షన్ సిద్ధమైంది, చూద్దాం” అని నన్ను పిలిచారు. వాళ్లతోపాటు ఆరుద్రగారు, ఎమ్మీఎల్, నేను వున్నాం.

సుభాషిణి అని, ప్రివ్యూ థియేటర్ వుండేది మద్రాసులో! అక్కడికి వెళ్లాం. కరెంటు లేదు. కొంతసేపు నిరీక్షించగా, జెనరేటర్ వేశారు. అదీ, కరెంట్ స్పేహితురాలేకదా, పనిచెయ్యలేదు.

“పక్కనే ఇంకో థియేటర్ వుంది. అక్కడ జనరేటర్ వేస్తారు పోదాం” అన్నారు రమణగారు.

వెంటనే ఆరుద్రగారు - “అది సజ్జనరేటర్, దుర్జనరేటర్” అని చమత్కరించారు- అందర్నీ నవ్వుల్లో ముంచేస్తూ!

అలాగే ఓసారి ఎగ్మూర్ వేపు వెళ్లాం. ఎవరెవరు కార్లో వున్నారో గుర్తులేదుగాని, ఆరుద్రగారున్నారు - ఎంచేతంటే ఆయన రువ్విన చమత్కార బాణం గుర్తుందిగనక! ఓ దగ్గర కాఫీ తాగాలనుకున్నాం. తాగబోతూ వుండగానే - దాని రంగు బయటపడి, ఓ చుక్క గుక్కవెయ్యగానే “దరిద్రం” అనిపించింది. కప్పులు ‘డౌన్’ చేశాం.

“దగ్గర్లోనే అట్లాంటిక్ హోటలుంది. అక్కడ కాఫీ బాగుండవచ్చు. వెళదామా?” అన్నాను.

వెంటనే ఆరుద్రగారు, “ఏమో, అది ఎట్లాంటిక్ హోటల్ ఏమిటో, వద్దులేండి” అన్నారు కాఫీ కంటే ప్లావర్ తో వున్న చమత్కారంతో!

❖ ❖ ❖



## కొత్త అవార్డ్?

ఈమధ్య ఉత్తమ చిత్రాలకి, ఉత్తములకి ప్రభుత్వం “నంది అవార్డులు” అందజేసింది. హీరోలకి, హీరోయిన్లకి ఇచ్చారు, వాళ్లకి పాడినవాళ్లకి, డబ్బింగ్ చెప్పినవాళ్లకి ఇచ్చారు. హీరోయిన్ గా భూమికకు ఇచ్చినపుడు ఒకాయన “ఆమెకూ ఇచ్చారు. ఆమె పాడలేదు, మాట చెప్పలేదు. అలా అందరికీ ఇస్తున్నప్పుడు - డూప్స్ కి మాత్రం ఎందుకివ్వరు? హీరోలకి పైట్స్ లో నహకరించే డూప్స్ వుంటారు; హీరోయిన్లు రాకపోతే లాంగ్ పాట్స్ లో డూప్స్

నటిస్తారు. వాళ్లు పరుగెత్తవలసివస్తే డూప్స్! సిమ్మింగ్ పూల్స్ లో దూకవలసివస్తే డూప్స్! మరి, వీళ్లు వాళ్లకి పేరు తెస్తున్న వాళ్లకదా. అంచేత డూప్స్ కి కూడా ఒక అవార్డ్ అందజేస్తే బావుంటుంది” అన్నట్టు అవార్డ్ కమిటీ చైర్మన్ గుమ్మడిగారితో, ఆయన నవ్వుతూండగా!

## సైకిలుమోత

“ప్రైవేట్ మాస్టర్” (1967)లో నేను పోస్ట్ మాస్టరును (పోస్ట్ మార్షల్, పోస్ట్ ప్రొడక్షన్ లాగా, మాస్టరు ఉద్యోగం అయిపోయిన తర్వాత అన్న అర్థంలో కాదు - పోస్ట్ ఆఫీస్ మాస్టరు - అని గమనించవలెను) ఈ పోస్ట్ మాస్టరు ఆ గ్రామంలో అందరికీ పరిచితుడు. అందరి విషయాలూ తెలిసినవాడు. అంచేత, వాళ్ల వాళ్లకొచ్చిన ఉత్తరాలు, మనియార్లర్లు అన్నీ తనే ముందుగా చదివేసి, వాళ్లకి తనే అవి బట్టాడా చేస్తూ వాటిలో విషయాల్ని చెప్పేస్తూ పైగా వ్యాఖ్యానిస్తాడు కూడా.

అలాంటి పాత్ర అది. (రచన: ముళ్లపూడి వెంకటరమణ, దర్శకత్వం: కె.విశ్వనాథ్) ఆ పాత్ర మొదటిసారిగా సినిమాలో కనిపించినపుడు, కొత్తసైకిలు మోసుకుంటూ వెళ్తు కనిపిస్తాడు - ఉత్తరాలకట్ట ఓ చంకలో పెట్టుకుని మోస్తూ ...

“ఇదేమిటి మాస్టరు! సైకిలు ఎక్కకుండా తొక్కకుండా మీరు దాన్ని మోసుకెళ్తున్నారేమిటి?” అని ఒకడు అడుగుతాడు. దానికా పోస్ట్ మాస్టరు - “నాయనా ఇదికొత్త సైకిలు. దారంతా ముళ్లుడొంకలూ... టైర్లు పంచరయి పోతే కష్టంగదా. కొత్త సైకిలుగదా. అందుకని మోసుకుపోతున్నాను” అంటాడు.

ఆ పాటు అయిపోయింది. ప్రొడక్షన్ బాయ్ - నా దగ్గర్నుంచి సైకిలు తీసుకుని, తను మోసుకుంటూ, ఆ అవుట్ డోర్ లో మాకు ఇచ్చిన బసవరకూ వెళ్లాడు - భుజాన కావడిలా వేసుకుని. అక్కడికి చేరిన తర్వాత నేను అతన్ని అడిగాను - “నేనేదో పాటు కోసం మోశాను. నువ్వెందుకయ్యా ఇంత దూరం మోసుకొచ్చావు? రోడ్డు ఇక్కడ బాగానే వుందిగా - తొక్కవచ్చుగా” అని.

“మీరన్నట్టే కొత్త టైర్లు - మాసిపోతాయి, పాడయిపోతాయి, ఎంచేతంటే, ఈ కొత్తసైకిలును ‘ఎలా వున్నదాన్ని అలా వప్పజెబుతాం’ అన్న కండిషన్ తో పొపునుంచి అద్దెకి తీసుకొచ్చాం. అంచేత ఎంతదూరమైనా మొయ్యాలి. టైర్లు మాసిపోతే ఎలా? వాడు అమ్ముకోవాలిగదా” అన్నాడు ప్రొడక్షన్ బాయ్. ఉన్నగుట్టురట్టు చేస్తూ!

పైగా రహస్యంగా ఇంకోమాట కూడా అన్నాడు - “బడ్జెట్ సినిమాలు ఇలాగే వుండాలి సార్, ఒక్క పాటుకోసం కొత్త సైకిలు కొంటే బడ్జెట్ పెరిగి పోతుందికదా!”

## ‘నం’గీతా రహస్యాలు

1952లో ‘జాల్’ అని హిందీ సినిమా వచ్చింది. గురుదత్ తీశాడు. యస్.డి.బర్మన్ సంగీత దర్శకుడు. అందులో “ఎ రాత్ ఎ చాంద్ నీ ఫిర్ కహా - సున్ జా దిల్ కి దాస్ తా” అని, హేమంత్ కుమార్ పాడిన పాట పాపులరయిన పాట. అదేపాట వరసని రోహిణివారు, ‘ప్రతిజ్ఞ’ (1953, నాయకుడిగా కాంతారావు తొలి చిత్రం)లో యథాతథంగా వాడారు. కళ్యాణం పాండురంగ సంగీత దర్శకుడు. ఆపాటని ఎ.ఎమ్.రాజా పాడారు.



రాజశ్రీ ప్రొడక్షన్ వారు (సుందర్ లాల్ నహతా, తాతినేని ప్రకాశరావు) “జయంమనదే” (1956) ఆరంభిస్తూ అదే ‘జాల్’ పాట వరసని కాపీ చెయ్యమని సంగీత దర్శకుడు ఘంటసాలతో అన్నారు. కుదరకపోతే తప్ప ఘంటసాల, కాపీ చెయ్యరు. అయితే, దర్శక నిర్మాతల మాట మరి కొట్టి పారేసినట్టుగా కాకుండా, “అదే మీటర్ లో, స్థాయిలో అంతకంటే బాగా వుండేలా పాట చేస్తాను” అని, “ఓ చందమామా, అందాల భామ ఎందున్నదో తెల్పుమా” పాటకి వరస చేసి వినిపించారు.

‘జాల్’ పాటకి, ఈ పాటకి ఎత్తుబడిలో ఏమీ సంబంధం వుండదుగాని, “సున్ జా దిల్ కి దాస్ తా” దగ్గర మాత్రం “ఎందున్నదో తెల్పుమా” కలుస్తుంది. “ఓ చందమామా” పాట పుట్టుక అలా జరిగింది. - ఆర్కే

# కౌన్

హాస్య-సంగీత రత్నం



## పాత సంఘికలు

కానలసినవారు

కాపీకి రూ.10-00 చొప్పున

(కనీసం 5 కాపీలకు) డి.డి. ద్వారా గాన

ఎం.టి. ద్వారా గాన మాకు సామ్మి పంపి

పోస్టులో తెప్పించుకోనవచ్చును.

లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాన,

స్థానిక ఈనాడు ఏజెంట్ ద్వారా గాన

10 నాణెం డిస్కండ్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.

# కౌన్

తాజాసంచికలు

దొరకటంలేదా?

స్థానిక

ఈనాడు ఏజెంట్ ను

అడగండి





ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త  
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,  
వాగ్గేయకారుడు

**ఎం.చిత్తరంజన్**

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-27402993

**రచన :** దాశరథి  
**గానం :** ఘంటసాల, పి.లీల  
**సంగీతం :** ఘంటసాల  
**రాగం :** తిలంగ్ (హిందుస్తాని రాగం)  
**తాళం :** ఖండచాపు (కర్ణాటక సం॥)  
-ఝపతాల్ (హిందుస్తాని సం॥)  
**ఆరోహణ :** స గ మ ప ని స  
**అవరోహణ :** స ని ప మ గ మ గ స

షడ్జము, అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం,  
వంచమం, కాకరినిషాదం ఆరోహణలోను,  
తైశితినిషాదం, వంచమం, శుద్ధమధ్యమం,  
అంతరగాంధారం, అవరోహణలోను పైన  
చూపబడిన క్రమంలో ఉపయోగించబడే స్వరాలు.

లలిత సంగీతంలో యీ రాగాన్ని  
వినియోగించేటప్పుడు చతుశ్చతి రిషభాన్ని కూడా  
తరచూ వాడడం జరుగుతుంటుంది. ఈ రాగం  
హిందుస్తాని శాస్త్రీయ, లలిత శాస్త్రీయ, రంగస్థల  
సంగీతాలలో బాగా ప్రాచుర్యాన్ని పొందినది.  
లలిత సంగీతంలో కూడా యీ రాగం వాడుకలో  
వున్నదే. హిందుస్తాని సంగీతంలో మహా  
విద్వాంసులుగా పేరుగాంచిన వండిత్  
విష్ణుదిగంబర్ పలూస్కర్ ఎంతో మంది  
శిష్యులను తయారుచేశారు. వారిలో  
వినాయక్ రావ్ పట్వర్ధన్, నారాయణరావ్ వ్యాస్  
ప్రముఖులు. క్రితం శతాబ్దిలో అనగా 1930  
దశకంలో తిలంగ్ రాగంలో నారాయణరావ్ వ్యాస్  
పాడిన 'శ్యామసుందర్ మదన్మోహన్' అనే  
భజన్ గ్రామఫోను రికార్డుగా వెలువడి దేశమంతా  
మారుమోగింది. ఆ భజన్ ను స్ఫూర్తిగా చేసుకుని  
సాలూరు రాజేశ్వరరావు 1935లో "దీనావనుదనే"  
అనే గీతాన్ని పాడారు ఒక చిత్రంలో. లలిత  
సంగీతంలో తిలంగ్ రాగాన్ని ఉపయోగించి

# లలిత సంగీతం

## వెలిగించవే చిన్ని వలపు దీపం

**ఘంట:** వెలిగించవే చిన్ని వలపుదీపం  
ఎందుకే నామీద యింతకోపం  
**లీల:** మనసులో ప్రణయమే కనకదీపం  
దాని వెలిగించుకోకున్నాపాపం  
**ఘంట:** నీమోముపై కుంకుమే నాకుదీపం  
అది చూచినంతనే కలిగేనుతాపం  
వెలిగించవే చిన్ని వలపుదీపం  
**చ॥లీల:** నీ కనులలోననే నిలిచేదీపం  
ఆ దీపమున్నదే నాకేమిలోపం  
**ఘంట:** గగనంపు మేడలో కలదులేదీపం  
అది మలగి పోయెనా అవనికేశాపం  
వెలిగించవే చిన్ని వలపుదీపం  
**చ॥లీల:** తారకానవదీప తోరణాలవిగో  
జగతిలో వెలుగుకే కారణాలవిగో  
**ఘంట:** ఎదలోన అనురాగ మెనయుటే దీపం  
ఆ దీపమున్నచో నాకేమిలోపం  
వెలిగించవే చిన్ని వలపుదీపం

స్వరకర్తలు చాలా మంది మధురమైన పాటలు  
మన కందించారు. రజనిగారు స్వరవరచిన  
"న్వతంత్ర భారతజనని నీకిదే నితాంత  
నవనీరాజనము" అనే గీతం ఆకాశవాణిలో  
చాలా ప్రాచుర్యాన్ని పొందినది.

ఈ వ్రవంచాన్ని వెలిగించేది, సంసార  
బంధంలో కట్టి పడేసేది, ఆత్మీయతా రూపంలో



ఘంటసాల

అనందాంబుధిలో ముంచి తేల్చేది ప్రేమ. ప్రేమ  
ఒక వెలుగు. మానవజీవనం ఆశావహం చేసి  
ముందుకు నడుపుతుంది. అనందమయం చేసి  
అంతులేని తృప్తిని అందిస్తుంది. అలాంటి  
ప్రేమను గురించి దాశరథి గారి కలం నుండి  
వెలువడిన మధుర వ్రవంతి 'వెలిగించవే చిన్ని  
వలపు దీపం' అన్న యీ యుగళగీతం.  
మనసులో ప్రేమ దీపం వెలగకపోతే బ్రతుకు  
పాప పంకిలమౌతుంది. తన హృదయంలో  
ప్రేమ దీపం వెలిగించుకున్న ప్రియుని కళ్ళకు  
ప్రియసి నుదుటి కుంకుమదీపం అంటారు కవి.  
ఎంత చక్కని భావన! ఆ కుంకుమ చూచితే  
కలుగును తాపం. ఆ తాపమేమిటో అనుభవజ్ఞు  
లెరుగనిది కాదు. ప్రియుని కన్నుల వెలిగే  
అనుంగు దీపమే ఆమెకు సర్వస్వము.  
ఇరుహృదయాల అనురాగ దీపాలు వెలిగితే  
తారా తోరణాల నడుమ వున్నమ జాబిలి వెన్నెలే  
కదా లోకమంతా.

అనుభవైక వేద్యమైన అద్భుత  
ప్రణయగీతమిది. తిలంగ్ రాగంలో చక్కని  
లలితగీతంగా ఘంటసాల మృదుమధురమైన  
సంగీతాన్ని కూర్చారు. ఆ గీతాన్ని లలితమైన,  
నూరుచిరమైన భావ పరీమళాలనలది  
అద్భుతంగా గానం చేశారు ఘంటసాల, శ్రీమతి  
లీల.

డిసెంబర్ 4, 2004న ఘంటసాలవారి  
జయంతి సందర్భంగా ఆయనను  
స్మరించుకుంటూ యీ మధుర లలిత గీతాన్ని  
రసజ్ఞులకు అందిస్తున్నాను.

**శ్రీమతి పి.లీల**


తెలుగు చలన చిత్రరంగంలో ఉన్నత శ్రేణి  
గాయనీ మణులుగా పేరుగాంచిన వారిలో  
శ్రీమతి పి.లీల ప్రముఖులు. సుమధురమైన  
గాత్రంతో అటు శాస్త్రీయ సంగీతమైనా, ఇటు  
లలిత సంగీతమైనా, అలవోకగా గమకాలు,  
సంగతులు భావయుక్తంగా పలికించగల  
విదుషీమణి ఆమె. 'శ్రీలలితా శివజ్యోతి  
సర్వకామదా', 'జయజయమంగళగౌరి',  
'శ్రీతులసి ప్రియ తులసి జయమునీయవే',  
'రాగసుధారసపానముజేసి', (త్యాగరాజకీర్తన)



వంటి గీతాలలోని కర్ణాటక సంగీతశైలి, 'తీయని ఊహలు హాయిని గొలిపే వసంతగానమె హాయి', 'ఏమిటో యీ మాయా ఓ చల్లని రాజా వెన్నెల రాజా', 'తెలుసుకొనవే చెల్లి అలా నడుచుకొనవే చెల్లి', 'అందమె ఆనందం ఆనందమె జీవిత మకరందం' వంటి భావగీతాలలోని లాలిత్యము ఆమె కంఠంలోని విశిష్టతను చాటి చెబుతాయి.

ఘంటసాల, పి.బి.శ్రీనివాస్, ఎ.ఎం.రాజా మొదలగు వారితో ఆమెపాడిన యుగళగీతాలు తెలుగువారిని ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నాయి. ఆమె మాతృభాష తెలుగు కాకపోయినా, ఆమె పాడిన కొన్ని వందల పాటలలో ఎక్కడా కూడా మనకు భాషాపరంగా లోపం కనబడదు. సాల్వారు రాజేశ్వరరావు, ఘంటసాల, సి.ఆర్. సుబ్బరామన్, ఓగిరాల రామచంద్రరావు, మాస్టర్ వేణు, మొలగు ప్రముఖ స్వరకర్తలు ఆమెచేత ఎన్నో అద్భుతమైన గీతాలు పాడించారు. ఆకాశవాణి మద్రాసుకేంద్రంలో కూడా డా॥ బాలమురళీకృష్ణ గారి సంగీత నిర్వహణలో కొన్ని లలిత గీతాలు శ్రీమతి లీల పాడినవి ఆకాశవాణి శ్రోతల హృదయాలలో సుస్థిర స్థానాన్ని పొందాయి. ఆయన న్వరవరచిన జయదేవ అష్టపది 'తవవిరోహ వనమాలి సఖి సీదాపతిరాధే'ని లీల మధురంగా గానం చేశారు.

చిన్నవయసులోనే లీల కర్ణాటక సంగీతాన్ని మణి భాగవతార్, చెంబై వైద్యనాథ భాగవతార్, రాజగోపాల అయ్యర్ల వద్ద అభ్యసించి మంచి ప్రావీణ్యతను సంపాదించుకున్నారు. శాస్త్రీయ సంగీతం పట్ల ఆమెకున్న భక్తి, శ్రద్ధ అపారం. 1999 వ సంవత్సరంలో పి.బి.శ్రీనివాస్ గారితో ఒక కచేరీలో పాడడానికి హైద్రాబాద్ వచ్చినప్పుడు ఆమెతో నేను ముచ్చటించడం జరిగింది. సినిమారంగం నుండి విరమించిన తరువాత కర్ణాటక సంగీత కచ్చేరీలు బాగా చేస్తున్నానని ఆమె చెప్పారు. గంభీరమైన ఆమె గాత్రం శృంగారము, భక్తి మొదలగు అన్ని భావాలను మధురంగా పలికించిన పాటలెన్నో వున్నాయి. "ఏడుకొండలవాడ వెంకటారమణ" (పెళ్ళిచేసి చూడు), "అమ్మా శ్రీ తులసి దయారాశివమ్మా" (సంసారం), "తెల్లవారవచ్చే



**ఘంటసాల**

శ్రీశాస్త్రం శ్రీ | శ్రీమద్రేప మామ | గమాప మగ | గామ గా |  
 . తెలిగిం. చ. | వే... చిన్ని. వలపు బి. | మె... |

గామమప | పాపామరే | మామ శ్రీ | శా, శ్రీ మరేప |  
 . ఎం. మకే. | నామక. | యం. త కా | మె... |

శ్రీశాస్త్రం శ్రీ | శ్రీమద్రేప మామ | గమాప మగ | గామ గా |  
 . తెలిగిం. చ. | వే... చిన్ని. వలపు బి. | మె... |

గామ మప | పాపామరే | మామ శ్రీ | శా, శ్రీ |  
 . ఎం. మకే. | నామక. | యం. త కా | మె... |

**చేల:-**

మపాప పా | మపమరే మమ | మపాశ్రీ మమ | మామ గమగిగా |  
 . మరేప మా | మపమరే మమ | మపాశ్రీ మమ | మామ గమగిగా |

గామ మప | పాపామరే | మామ శ్రీ | శా, శ్రీ |  
 . యం. త కా | మె... |

**ఘంటసాల:-**

మపాప పా | పా, శ్రీ శ్రీ | పా సమగ | పా శ్రీ శా, |  
 . శా. మా. మ | పా, శ్రీ శ్రీ | పా సమగ | పా శ్రీ శా, |

పా శ్రీ శా, | పా సమగ | పా శ్రీ శా, | పా శ్రీ శా, |  
 . యం. త కా | మె... |



" తెలిగిం. చ. వే... చిన్ని. వలపు బి. "

చదువాటి 1, 2 చక్కగా అనుభవించి పల్లవిలో ముగిసిన ప్రాణము మె...  
 ..... కలనమ చూపం " వలె పుట్టుంది.  
 శ్రీ = కై + కి సమాధం శ్రీ = కాకలి సమాధం



పి. లీల

తెలియగ నాసామి" (చిరంజీవులు), "నడిసేయకోగాలి నడిసేయబోకే" (రాజమకుటం), "దేవ దీన బాంధవా" (పాండవవనవాసము), "కలనైనా నీతలపే" (శాంతినివాసం), "కరుణించు మేరిమాతా" (మిన్నమ్మ), "ఏనాటికైనా నీ దాననే" (చిరంజీవులు) వంటి అద్భుతమైన పాటలు ఏనాటికీ మరపురాని మచ్చుకు కొన్ని మాత్రమే. చలన చిత్ర సంగీతానికి స్వర్ణయుగమనదగిన ఆ కాలంలో నిష్ణాతులైన సంగీత దర్శకులు ఆమె చేత అజరామరమైన పాటలు పాడించారు. ఆమె కన్నడం, మలయాళం, సింహళ భాషలలో కూడా చాలాపాటలు పాడారు. తెలుగు చలన చిత్ర సంగీతానికి వన్నె చేకూర్చిన కొద్ది మందిలో లీల కూడా ఒకరు అనడం అతిశయోక్తి కానేరదు. ●

	<b>తెలంగాణ రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు</b>		
పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
<b>తెలుగు</b>			
1. ఇదియే జీవితానందము (పల్లవి, తొలి చరణం వరకు)	స్వర్ణమంజరి	ఘంటసాల, సుశీల	అదినారాయణరావు
2. నా చందమామా	పాండవ వనవాసం	ఘంటసాల, సుశీల	ఘంటసాల
3. నీలకంఠరా దేవా (పల్లవి, మొదటి చరణం వరకు)	భూకైలాస్	ఘంటసాల	సుదర్శనం, గోవర్ధనం



# ఘంటసాల స్వరవరచి గానం చేసిన చిత్రేతర గీతాలలో కొన్ని...



పసిడి పాలాల్లో పల్లెపడుచు తన మామకోసం  
కలవరపడుతూ - ఇలా పిలుస్తోంది

రావోయి బంగారి మావ  
నీతోటి రహస్య మొకటున్నదోయి  
నీళ్ళతోరల వెన్న నిలుచున్న పాటనే.... ఏఏఏ...  
గలగలలే విని గుండె రుల్లుమంటున్నది  
అవిసె పూవులు రెండు అందుకున్నయే నాకు  
తుంచి నా సిగలోన తురిమిపోదువు గాని  
ఏటి పడవ సరంగు పాట గిరికీలలో ఆ... ఆ... ఆ...  
చెలికాడ మనవగలే కలబోసికుందాము

రచన  
కొనకళ్ళ

	రావోయి	
	నీళ్ళ	
	రావోయి	
	అవిసె	
	రావోయి	
	ఏటి	
	రావోయి	

శ్రీశైలవాసా శేషాద్రివాసా  
గరుడాద్రివాసా వేంకటాద్రిశా  
నారాయణాద్రిశ వృషభాద్రివాసా  
వృషశైలవాసా సర్వలోకేశా  
తిరువేంకటాద్రిశా జగదీశా  
కరుణ నేలగరావె కమలేశా  
కోటి గొంతులు నిన్ను గోవిందయని పిలువ  
కోటి చేతులు నీకు కోరి జోతలు చేయ  
కోరికల దీర్ఘేటి కొంగు బంగారమై  
కొండలేడింటిపై కొలువు దీరేవయ్యా  
పాతకమ్ముల దీర్చు పంచ ధారల నడుమ  
బహుపుణ్య ప్రదమైన స్వామి హృది తీరాన  
ఆనంద నిలయాన అందాన కొలువున్న  
ఆనందరూప మము ఆదరించగరావె  
శివరూప మీవంచు చెప్పుదురు కొందరు  
ఆది శక్తి వటంచు అందురింకొందరు  
నారాయణుడవంచు నమ్ముదురు కొందరు  
మూడు శక్తులు గూడ ముచ్చటో రూపమ్ము

రచన  
వి.జి.కె.చారి

	తిరు	
	తిరు	
	తిరు	
	తిరు	
	తిరు	
	తిరు	
	తిరు	

మా చిట్టిపాప నా ఒళ్లో పోసాడు.....నెల బాలుడై ఆనందాన్ని  
కుప్ప బోసాడు...చిట్టి బాబూ!  
బొటవేల ముల్లోకములు చూచి లోలోన  
నానంద పడు నోరులేని యోగి  
తల్లిదండ్రుల తనూ వల్లరీ ద్వయకి వ  
న్నియ తెచ్చు తొమ్మిది నెలల వలపు పంట  
అమృతంబు విషమను వ్యత్యాస మెఱుగనికా  
ఆస్వాదింప జను వెట్టి బాగులాడు  
అనుభవించు కొలంది నినుమడించుచు మరం  
దము జాలువారు చైతన్య ఫలము  
భాషరాదు వట్టి పాలు మాత్రమే త్రాగు  
నిద్రపోవు లేచి నిలువలేడు...  
ఎవ్వరెరుగ రితనిదే దేశమో కాని  
మొన్న మొన్న నిలకు మొలిచినాడు  
కొగిట్లో కదలి గారాలు కురుస్తాడు.. ఉయ్యోల్లో ఉల్లంలో  
ముద్దులు మురిపిస్తాడు...  
గాన మాలింపక కన్నమూయని రాజు  
అంబకొగిటి పంజరంపు చిలుక  
కొదమ కండలు దేరుకొను పిల్ల వస్తాడు  
ఊయేల దిగని భాగ్యోన్నతుండు  
ఊ ఊలు నేర్చిన యొక వింత చదువరి  
సతిని ముట్టని నాటి సాంబమూర్తి  
ప్రసవాబ్ధి తరియించి వచ్చిన పరదేశి  
తన యింటి క్రొత్త పెత్తనపు దారి  
ఏమి పని మీద భూమికి నేగినాడో  
నుడువ నేర్చిన పిమ్మట నడుగవలయు  
ఏండ్లు గడచిన ముందు ముందేమో గాని  
ఇప్పటికి మాత్రమే పాప మెఱుగడితడు  
నాయనా! పురిటింటి తెరువరీ! కులజ్యోతి! నీకు దీర్ఘాయువురా!  
నవ మానములు, భోజనము నీర మెఱుగక  
పయనించు పురిటింటి బాటసారి  
చిక్కు చీకటి చిమ్ము జానెడు పాట్లలో  
నిద్రించి లేచిన నిర్గుణుండు  
నునుచెక్కికుల, బోసినోటి పువ్వులలోన  
ముద్దులు చిత్రించు మోహనుండు  
అక్షయంబైన, మాతృక్షీర మధుధార  
లన్నంబుగా దెచ్చుకొన్న యతిభీ  
బట్టగట్టడు, బడియాస బట్టు పడడు  
ధారుణీ పారశాలలో చేరినాడు కానీ  
వార మాయెనో లేదో మా ప్రకృతి కాంత  
కఠిపియున్నది వీని కాకలియు నిద్ర  
పిచ్చి తండ్రి! ఏమా ముచ్చట్లు ? ఎవరితో ఈ కేకిసలు?  
లేదు...లేదు...ఏడవడు తండ్రి... ఏడవకు... పిచ్చితండ్రి!  
ఊయేల తొట్టి, యేముపదేశ మిచ్చునో,  
కొసరి యొంటరిగ నూ కొట్టు కొనుస్తునో  
అంబతో తనకెంత సంబంధ మున్నచో  
యేడ్చి యూడిగము చేయించు కొనును  
పరమేశ్వరుండేమి, సరసంబు లాడునో  
బట్టుగా, గేకిసల్ గొట్టు కొనును  
మూన్నాళ్ళ లోన నెప్పుడు నేర్చుకొనియెనో  
పొమ్మన్నచో చిన్న బుచ్చుకొనును  
ముక్కుపచ్చలారి పోయి ప్రాయము వచ్చి  
చదువు సంధ్యనేర్చి బ్రతుకునపుడు  
నాడు పసిడికొండ నారత్నమని (తల్లి  
పలుకు పలుకు వితడు నిలుపుగాక !

రచన  
జి. జాషువా

||డి||  
||నా||  
||

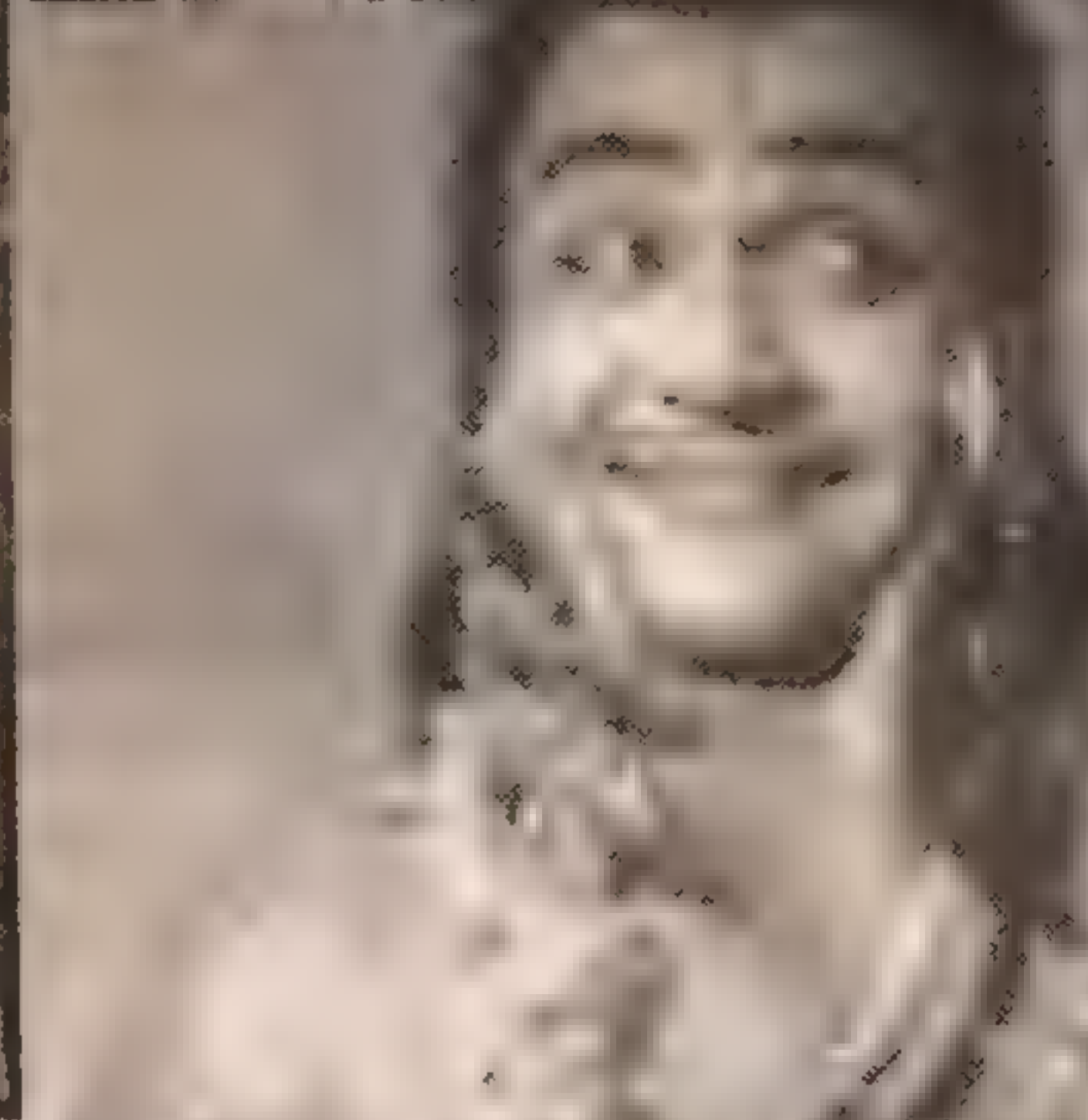
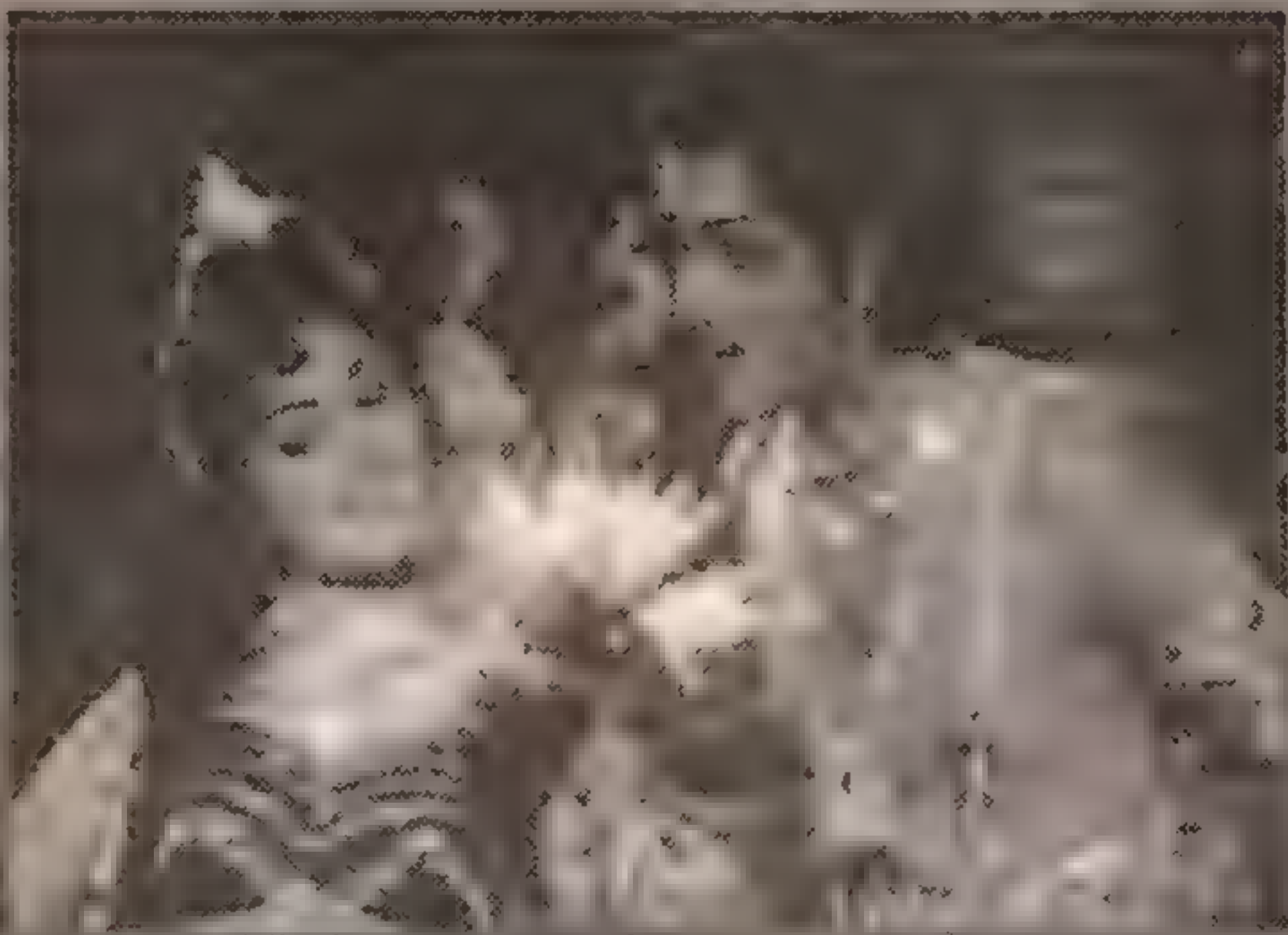
||తల్లి||





# పాండివ విగేవాసము

పాత పాటల  
ప్రత్యేకం





**రచన : సముద్రాల**

**గానం : ఘంటసాల**

అన్నదమ్ములలోన అతి ప్రియతముని  
నకులుని ధర్మనందనుడు కోల్పోయె...  
అసమాన శూరుడు అమర సన్నిభుడు  
పార్థుడు కురురాజు బందయైపోయె  
అమిత బాహుబలుండు అపరాజితుండు  
భీమసేనుడు కూడ విజితుడై పోయె  
ధర్మావతారుడౌ ధర్మసూనుండె  
తన్నొడ్డిపణముగా తానోడిపోయె... ఓడిపోయె

**రచన : 'భారతం' నుండి**

**గానం : ఘంటసాల**

ధారుణి రాజ్య సంపద మదంబున గోమలి గృష్ణజాచి రం  
భోరు నిజోరు దేశమున నుండగ బిల్విన యిద్దురాత్తు!దు  
ర్వార మదీయ బాహుపరివర్తిత చండ గదాభి ఘాత భ  
గ్నోరు తరోరు జేయుదు సుయోధను సుగ్ర రణాంతరంబునన్!  
కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధ బాంధవులనేకుల్ చూచుచుండన్ మదో  
ద్ధురుడై! ద్రాపదినిట్లు చేసిన ఖలున్! దుశ్శాసనున్ లోకభీ  
కర లీలన్ వధియించి తద్విపుల వక్షస్త్వైల రక్తాఘ ని  
ర్దుర ముర్త్యిపతి చూచుచుండ అని నాస్విదింతు సుగ్రాకృతిన్

**రచన : సముద్రాల**

**గానం : మోధవపెద్ది సత్యం**

కాటుంగూతలు కూయబోకుమిక నో గర్వాంధ సర్వస్వమున్  
చూఱంబుచ్చినవారు చూపునది వాక్యారత్నమే ఇప్పడే  
ఈ రాజేంద్రులు వృద్ధ బాంధవులముందే నేను నీకర్తు స  
త్కారంబున్ ఒనరింతు నీ భుజబలాధ్యత్వము చూపించుమా!

**రచన : సముద్రాల**

**గానం : పి.లీల**

కృష్ణా! కృష్ణా! కృష్ణా!  
దేవా! దీనబాంధవా! అసహాయురాలరా! కావరా  
దేవా! దీనబాంధవా! అసహాయురాలరా! కావరా  
కాలుని ఐనా కదనములోనా  
గెలువజాలిన నా పతులూ  
కాలుని ఐనా కదనములోనా  
గెలువజాలిన నా పతులూ  
ధర్మ బంధము త్రెంచగలేక మిన్నకుండేరు స్వామీ  
నిన్నే మదిలో నమ్ముకొనేరా  
నీవే నా దిక్కు రారా!! ||దేవా||  
మకలిపాలై శరణము వేడిన కలిని కాపాడినావే ||మకలి||  
హిరణ్యకశిపు తామసమణచి ప్రహ్లాదు రక్షించినావే  
కుమతులు చేసే ఘోరమునాపి ||2||  
కులసతి కాపాడలేవా ||దేవా||  
గోవిందా..! గోపీ జనప్రియా!  
శరణాగత రక్షకా!  
పాపిమాం పాపి! పాపి! కృష్ణా!

**గానం : బాలమురళీకృష్ణ**

శ్లో! శ్రీవిష్ణుం జగతాం నాథం!  
జ్ఞాన విజ్ఞాన మౌక్షదం!  
మహాపాప హరం దేవం!  
తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం!!

శ్లో! అరుణాయ శరణ్యాయ  
కరుణారస సింధవే!  
అసమాన బలాయ  
ఆర్త రక్షణాయ నమో నమః ||

**రచన : సముద్రాల**

**గానం : ఘంటసాల**

సాక్షి: న్యాయానికే పరాజయమా!  
వంచనకే ధర్మము తలవంచేనా  
విధి వంచితులై విభవము వీడి  
అన్న మాటకోసం - అయ్యో అడవి పొలయేరా ||విధి||  
నీ మది రగిలే కోపానలమూ  
ఈ మహినంతా దహించేనని  
మోమునుదాచేవ ధర్మరాజా!  
కో! అయ్యో అడవిపొలయేరా  
సభలో చేసిన శపథముదీరా  
పాపులననిలో త్రుంచెద నేనని  
బాహువులూచేవ భీమసేనా!  
కో! ఆ..ఆ..ఆ.. అడవిపొలయేరా  
అలములోన కౌరవసేనా ఆమ్ములవానా ముంచెద నేనని  
ఇసుమును చల్లేవ సవ్యసాచి! ||విధి||  
ఏ యుగమందూ - ఏ యిల్లాలూ  
ఎరుగదు తల్లి ఈ అవమానం ||ఏ యుగమందూ||  
నీ పతిసేవయే నీకు రక్ష !

**రచన : సముద్రాల**

**గానం : వీల, ఎల్లారీశ్వరి**

ఇద్దరు: మహినేలే మహారాజా నీవే  
మనసేలే నెరజాణ నేనే ||మహినేలే||  
ప్రియభామల సరసలీలల  
ప్రేమమీర ఏలుకోరా రాజా  
మహినేలే మహారాజా నీవే  
1నర్తకి: అందచందాలలోన  
2నర్తకి: వలరాజు  
1నర్తకి: మధుమందహాసాలలోనా  
2నర్తకి: నెలరాజు  
అందచందాలలోనా  
1నర్తకి: వలరాజు  
2నర్తకి: మధుమందహాసాలలోనా  
1నర్తకి: నెలరాజు  
ఇద్దరు: తనువూనినా తరుగమానినా ||2||  
సరిరారు నీకు రాజరాజా ||మహినేలే||  
1నర్తకి: చతురహస్యాలలో ఓ ఓ ఓ  
2నర్తకి: లలిత లాస్యాలలో ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ  
1నర్తకి: రసిక విద్యా రహస్యాలలో..  
1నర్తకి: అనురాగ పారవశ్యాలలో..  
ఇద్దరు: మాసరి రామని రంభామేనకలే  
అమరసీమ చేరినారురా రాజా  
హ హ హ ||మహిమనేలే||

**గానం : సుశీల**

శ్లో! శ్రీకృష్ణా! కమలానాథా!  
వాసుదేవా! సనాతనా!  
గోవిందా! పుండరీకాక్షా!  
రక్షమాం కరుణానిధే!

**రచన : సముద్రాల**

**గానం : సుశీల**

గీ|| ధర్మపరుడైన పతిని శోధనము చేయ  
వచ్చె- శాపాయుధుండు దుర్మాసమౌని  
ఏ విధి ముగింపజేతువో ఈ పరీక్ష  
భక్త సంత్రాణశీల గోపాలదేవా.. ఆ..ఆ.. గోపాలదేవా



ద్రాపది: ఆ..ఆ..ఆ..ఆ..  
హిమగిరి సాగసులూ మురిపించునూ మనసులూ  
హిమగిరి సాగసులూ  
భీమ: (వచనం) ఊ! ఆపావేం పాడు!  
ద్రాపది: హిమగిరి సాగసులూ మురిపించునూ మనసులూ  
హిమగిరి సాగసులూ మురిపించునూ మనసులూ  
చిగురించునేవో ఏవో ఊహలూ  
హిమగిరి సాగసులూ మురిపించునూ మనసులూ  
చిగురించునేవో ఏవో ఊహలూ  
యోగులైనా మహా భోగులైనా మనసుపడే మనోజ్ఞసీమా!  
భీమ: (రాగం) ఆ ఆ ఆ!  
ద్రాపది: యోగులైనా మహాభోగులైనా మనసుపడే మనోజ్ఞసీమ  
భీమ: సురవరులూ సరాగాల చెలులూ  
ద్రాపది: (రాగం) ఆ ఆ ఆ!  
భీమ: సురవరులూ సరాగాల చెలులూ  
కలసి సాలసే అనురాగసీమా  
ద్రాపది: హిమగిరి సాగసులూ మురిపించునూ మనసులూ  
ఈ గిరినే ఉమాదేవి హరునీ సేవించి తరించేనేమో!  
భీమ: (రాగం) ఆ ఆ ఆ!  
ద్రాపది: ఈ గిరినే ఉమాదేవి హరునీ సేవించి తరించేనేమో!  
భీమ: సుమశరుడూ రతీదేవి చేరి  
ద్రాపది: (రాగం) ఆ ఆ ఆ!  
భీమ: సుమశరుడూ రతీదేవి చేరి తేళి తేలి లాలించే లేమా!  
ద్రాపది: హిమగిరి సాగసులూ మురిపించునూ మనసులూ!  
భీమ: (రాగం) ఆ ఆ ఆ!  
ద్రాపది: హిమగిరి సాగసులూ మురిపించునూ మనసులూ!  
భీమ: (రాగం) ఆ ఆ ఆ!

### గానం : ఘంటసాల

అంజనేయా... మహానుభావా..  
శ్లో! మనోజం మారుత తుల్యవేగం  
జితేంద్రియం బుద్ధిమతాం వరిష్ఠం  
వాతాత్మజం వానర యూధ ముఖ్యం  
శ్రీరామదూతం శిరసానమామి॥

### గానం : ఘంటసాల

శ్లో! భజే రమ్య రంభావనీ నిత్యవాసం  
భజే బాల భాను ప్రభా చారుభాసం..  
భజే చంద్రికా కుంద మందార హాసం  
భజే సంతతం రామ భూపాల దాసం॥

దండకము:

జయ! జయ! మహాసత్వభావ! మహా వజ్రదేవ!  
పరీభూత సూర్యా! కృతామర్త కార్యా!  
మహావీర, హంవీర, హేమాబ్ర ధీరా!  
ధరాజాత, శ్రీరామ, సౌమిత్రి సంవేష్టితాత్మా, మహాత్మా!  
నమో వాయుపుత్ర! నమో సచ్చరిత్ర!  
నమో జానకీ ప్రాణదాతా! భవిష్యద్విధాతా!  
హనూమంతా! కారుణ్య వంతా! ప్రశాంతా!  
నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే! నమః॥

శ్లో! శ్రీరామచంద్రం శ్రితపారిజాతం  
సలక్ష్మణం భూమి సుతా సమేతం  
లోకాభిరామం రఘువంశ సోమం  
రాజాధిరాజం శిరసా నమామి॥

యక్షిణి: ఆ..ఆ..ఆ.. ఆ ఆ ఆ ఓ వన్నెకాడ ఊ..  
ఓ వన్నెకాడా నిన్ను చూచి నా మేను పులకించెరా  
ఓ వీరా నన్నేలి కులికించరా ||ఓ వన్నెకాడ॥  
మరులు పెంచే మంచిగంధం  
మల్లెపూపాన్ను వేచేనోయీ ||మరులు॥  
నీ దయగోరి నిలచేనోయీ ||ఓ వన్నెకాడ॥  
  
ఉరుకుల పరుగుల దొరా  
మగసిరికిది తగదురా  
ఉరుకుల పరుగుల దొరా నీ మగసిరికిది తగదురా  
ఆ..ఆ..ఆ..ఉరుకుల పరుగుల దొరా..  
చూడరా యిటు చూడరా  
సరి యీడుకోడు వన్నెలాడినేరా! ఓయీ ||చూడరా॥  
వలపుగొలిపే బింకాల  
కళలతనిపే పొంకాల  
వదిలిపోబోకురా...ఆ..ఆ..ఆ.. ||ఉరుకుల॥  
  
తాళలేరా మదనా! మదనా మదనా మదనా..  
నే తాళలేరా మదనా మదనా మదనా మదనా  
నే తాళలేరా మదనా  
విరులశరాల వేగితిచాల విరహమోర్వజాల..ఆ ఆ..  
విరులశరాల వేగితిచాల విరహమోర్వజాల..  
ఇలలో లేని అమరసుఖాల  
తేలజేతు వేగ ఎదను గదియర  
తాళలేరా మదనా! మదనా మదనా మదనా  
నే తాళ, నే తాళ, ఇకతాళ లేరా మదనా

శశి: ఓ..ఓ..  
అభి: రాగాలు మేళవింప  
శశి: ఆహా!  
అభి: హృదయాలు పరవశింప  
శశి: ఓహో!  
అభి: ఆడేము మధుర సీమ  
తనిసేము అమరప్రేమ!  
శశి: రాగాలు మేళవింప  
అభి: ఆహా!  
శశి: హృదయాలు పరవశింప  
అభి: ఓహో!  
శశి: ఆడేము మధురసీమ  
తనిసేము అమరప్రేమ  
మురిపించు మల్లెసరమౌచు నీదు  
ఉరమందు విరిసిపోయెనా ||మురిపించు॥  
అభి: విరితేనెలాను మధుపమ్మువోలె  
నే మేను మరచి పోయెనా  
శశి: రాగాలు మేళవింప  
హృదయాలు పరవశింప  
అభి: ఆడేము మధురసీమ  
తనిసేము అమరప్రేమ  
అభి: ఆనంద మొలుక నా డెందమందు  
నిను దాచుకొందునోబాలా ||ఆనంద॥  
శశి: నాకన్నదోయి నీరూప నిలిపె  
పూజించుకొందు బావా  
అభి: రాగాలు మేళవింప  
శశి: హృదయాలు పరవశింప  
అభి: ఆడేము మధుర సీమ  
శశి: తనిసేము అమరప్రేమ!  
ఇద్దరు: రాగాలు మేళవింప  
హృదయాలు పరవశింప.. ఆహా.. ఆహా..హా..



గోపాల: మొగిలరేకుల సిగదానా  
మురిడి గొలుసుల చినదానా  
రావే నా సీలక ఏమే ఈ అలక  
గోపిక: చిలిపీ చూపుల చిన్నోడా చెవులా పోగుల పిల్లోడా!  
చాలూ నీ గోలా నా వూసు నీకేలా!  
(మంత్రములు)

గోపాల: కొసరి కొసరి రమ్మంటేనూ  
ఇసురుకుంటు అటు ఉరికావూ!  
బృందం: ఒయ్! ఇసురుకుంటు అటు ఉరికావూ!  
గోపిక: ఏబిసీకెడెడుతుంటే పైట పట్టుకొని గుంజావూ  
బృందం: పైట పట్టుకొని గుంజావూ!  
గోపాల: సరసానికి చేశానే  
గోపిక: ఓ..ఓ..  
గోపాల: వరసలాడి మురిశానే  
గోపిక: ఊ..ఊ.. గోపాల: ||సరసానికి||  
నలుగురిలోనా కొంటితనానా నవ్వులపాలూ చేశావూ..  
బృందం: చిలిపీ చూపుల చిన్నోడా  
చెవుల పోగుల పిల్లోడా  
చాలూ నీ గోలా నా వూసు నీకేలా  
(మంత్రములు)

గోపాల: బుద్ధితెలిసేనే వయ్యారి  
ముద్దు తీర్చవే ఒకసారి  
బృందం: ఒయ్! ముద్దు తీర్చవే ఒకసారి  
గోపిక: వగలమారి మొనగాడా  
ఇక వదలకోయి నా నీడ  
బృందం: వదలకోయి యిక నా నీడ  
బృందం: వదలకోయి యిక నా నీడ  
గోపాల: ఇద్దరమొకటైతేను  
బృందం: ఓ..ఓ..  
గోపిక: ఎడమే లేకుంటేను  
బృందం: ఊ..ఊ..  
గోపాల: ఇద్దరమొకటైతేను  
బృందం: ఓ..ఓ..  
గోపిక: ఎడమే లేకుంటేను  
బృందం: ఊ..ఊ..  
ఇద్దరు: అలకలుతీరా, పులకలుమీరా  
కమ్మగ కాలం గడచేనూ  
గోపికల బృందం: చిలిపీ చూపుల చిన్నోడా  
గోపాలకులబృందం: మొగిలరేకుల సిగదానా  
గోపికల బృందం: హా హా హా

### గానం : మార్వెల్

మాయలమాలివై మొయిలు మాటునడాగి వృధాట్టహాసముల్  
చేయకు నీ ప్రగల్భములు చేతలలో కనిపింపజాలినన్  
ఆయుధమున్ ధరించి సమరావని నన్నెదిరింప రమ్ము వ  
జ్రాయుధు డడ్డ నీ మదము నార్చెద కూర్చెద గర్వమోహితా

### గానం : ఘంటసాల

మాయలతో జనించి మటుమాయలు వృత్తిగనెంచు నీవు అహో  
మాయల నిండసేతువె అమాయకులైన వృధాకుమారులన్  
మాయలుపన్ని నాడు అవమానముచేయగ లేదె ఆ గతిన  
మాయలతోనె నీ దురభిమానము మాపెదనో సుయోధనా

అభి: నా చందమామ నీవే భామ  
తారలే అన నీ నీడనే నా ప్రేమసీమ  
నీ నీడనే నా ప్రేమసీమ  
శ.శి: (రాగం) ఆ ఆ ఆ | ఓ ఓ ఓ ఆ ఆ.. అభి: ||నా చందమామా||  
అభి: నీ కంఠవీణా రాగాలు తీయ  
నీ కన్నుడోయీ మోహాలు పూయ  
శ.శి: (రాగం) ఆ ఆ ఆ....  
అభి: నీ కంఠవీణ రాగాలు తీయ  
నీ కన్నుడోయీ మోహాలు పూయ  
నీ పాద మంజీరాలా నా ప్రేమ మ్రోయ ||2||  
నటియించరావే మెరపుతీవ - హాయిగా ||నా చందమామా||  
శ.శి: ఓ ఓ ఓ  
అభి: ఎలకోయిల గొంతుమూయ ఎలుగెత్తి పాడవే  
శ.శి: (రాగం) ఆ... ఆ... ఆ..  
అభి: వనమయూరి పరువుమాయ వలపునాట్యమాడవే  
అడుగుడుగున లయలుగులికి  
హాయిలు చిలికి ఏలవే  
ప్రేమమధుర శిల్పచిత్ర రేఖా శశిరేఖా!  
శ.శి: ఆ..ఆ..ఆ..

### రచన : ఆరుద్ర గానం : సుశీల, వర్ధనాభం

మాయాశ.శి: బావాబావా పన్నీరు  
బావకు మరదలు బంగారు  
బాజాలు మోగందే బాకాలు ఊదందే  
ఎందుకు కంగారు ||బావా||  
లక్ష్మణకుమారుడు:అయ్యో! అబ్బ!అమ్మ!  
మాయాశ.శి: చిలిపిచేష్టలతో వలపెకోరునట  
ముద్దుతీర్చమని సద్దుచేయునట ||చిలిపి||  
మరులుకొనే బాల తను మనసుపడే వేళ ||2||  
ఉలికిపడి ఉలికిచెడి ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతాడంట  
ఓ.. బావా ! బావా !  
లక్ష్మణకుమారుడు: మరదలా!  
మాయాశ.శి: బావా బావా పన్నీరు బావకు మరదలు బంగారు  
పరుగులుతీసే ఉరకలు వేసే బావను ఆపేరు  
సుందరాంగుడట గ్రంథసాంగుడట  
ఏడు మల్లియల ఎత్తు తూగునట ||సుంద||  
కలికికొనగోట ఆ చెంప ఇలా మీట ||2||  
అబలవలె అదిరిపడి లబోదిబో అంటాడంట  
ఓ బావా!  
లక్ష్మణకుమారుడు:మరదలా!  
మాయాశ.శి: బావాబావా పన్నీరు బావకు మరదలు బంగారు  
వలపులలోనా జలకములాడ బావను తిప్పేరు  
బావాబావా పన్నీరు బావకు మరదలు బంగారు  
వలపులలోనా జలకములాడ బావను తిప్పేరు  
బావాబావా పన్నీరు బావకు మరదలు బంగారు  
వలపులలోనా జలకములాడ బావను ముంచేరు

### రచన : సముద్రాల గానం : పి.బి. శ్రీనివాస్

ఉ|| ఓ.. కమలాననా వికసితోత్పల లోచన నీలవేణి ఓ..  
కోకిలవాణి దీనులగు కుంతి కుమారుల పొందికన్న చీ  
కాకులు చాలునింక సరికాంతల కందని భోగభాగ్యముల్  
చేకుర జేతునన్ బతిగజేకొని యేలవె కాగలీయవే

### రచన : సముద్రాల గానం : వీల

ఉ|| శాతనఖాగ్రఖండిత లసన్నద కుంజర కుంభముక్తము  
క్రాంతశైలకందర గుహాంతర సుప్తమృగేంద్ర కేసర  
వ్రాతము పట్టి ఊతునని రంతెలు వేయగబోకు క్రోధ ని  
ర్భ్రాత మహోగ్ర భీమునెదురన్ నశియింతువు నీవు సైంధవా



దుర్రో: సీ! ఏకచక్రపురాన యెగ్గు సిగ్గులు మాని

తిరిపెమెత్తిననాడె తెల్లమాయె

భీమ: తిరిపెమెత్తుటెగాదు తిగిచి జరాసంధు

మట్టిజేసిన జగజెట్టి నేను

దుర్రో: మాధవు మాయతో మగధేశు కూల్చిన

జయమెంచి జిబ్బలు చూచుకొనకు

భీమ: గంధర్వపతి పాశబంధమ్ము విప్పి నీ

పరువుగాచినమాట మరచినావె

దుర్రో: హా! మరతునే కులసతి నవమానపరుప

మౌన మూనిన నాటి నీ మగతనంబు

భీమ: ఆ! ధర్మనిరతి నశక్తిగా తలచునీదు

కనుల పొరలు మాపెదను ఈ క్షణమె తులువ

## కథా సంగ్రహం

దైవప్రదంగా పాండవులు రాజసూయ యాగాన్ని నిర్వర్తించారు. వీడ్కోలు సమయమున ఆరగించమని శ్రీకృష్ణునకు అభిమన్యుడు బాణంతో గుచ్చిన పండునిస్తాడు. బాణం నుంచి ఆ పండును తీస్తూవుండగా కృష్ణునకు వేలు తెగుతుంది. వెంటనే ద్రౌపది తన చీరె చెంగు చింపి కృష్ణుని వేలుకు కడుతుంది. శ్రీకృష్ణుడు ఆమె భక్తికి ముగ్ధుడై “నమ్మినవారి నెన్నడూ ఆ దైవం విడువడమ్మా” అని ఆమెకు అభయమిచ్చి ద్వారకకు పయనమై వెళ్ళిపోతాడు.

అక్కడ హస్తినాపురంలో దుర్యోధనుడు రాజసూయ యాగంలో వైభవాన్నీ, మయసభలో తనకు జరిగిన భంగపాటునూ తలచుకొని ప్రతీకారం కోసం బుసలు కొడుతూ వుంటాడు. మాయలమారి శకుని “పాండవులను ద్యూత క్రీడ కాహ్వనిస్తే వారి సర్వస్వాన్నీ హరించి నీ పాదదాసులను చేస్తానని” రారాజుకు ఉపాయం చెప్తాడు.

దుర్యోధనుడు తండ్రిని ఒప్పించి, విదురుని పంపించి, పాండవులను రప్పించి కపట ద్యూతం ఆరంభిస్తాడు. ద్యూతపు మత్తులో ధర్మరాజు తన తమ్ములనూ, తన్నూ, ద్రౌపదినీ పణంగా ఒడ్డి ఓడిపోతాడు.

దుర్యోధనుని ఆజ్ఞానుసారం దుశ్శాసనుడు పాంచాలిని నిండు కొలువులోనికి ఈడ్చుకొని వస్తాడు. సర్వజన సమక్షంలో ఆ పతివ్రతామతల్లిని అవమానిస్తారు. ఆ అవమానాలను చూచి సహించలేక, భీమసేనుడు ఘోర సంగ్రామంలో దుర్యోధనుని తొడలు విరుగకొడతాననీ, దుశ్శాసనుని వక్షస్థలం చీల్చి రక్తం త్రాగుతానని భీషణ ప్రతిజ్ఞలు చేస్తాడు. దానితో దుర్యోధనుడు మరీ రెచ్చిపోయి ద్రౌపదిని వివస్రను చేయమని దుశ్శాసనుని ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

‘ఎవరు నాకు దిక్కు’ అని ఆ మహాసాధ్వి ఆక్రోశిస్తున్న సమయంలో దీనబాంధవుడైన ఆ శ్రీకృష్ణసరమాత్మ అఖండ వస్త్రధానం చేసి ఆమెను రక్షిస్తాడు.

ఈ మహాద్బుతంతో ధృతరాష్ట్రునకు తెలివి వచ్చి, పశ్చాత్తాపపడి పాండవులు జూదంలో కోల్పోయిన సర్వస్వాన్నీ తిరిగి వారికిచ్చివేస్తాడు.

కథ అడ్డం తిరిగిందే అని దుర్యోధనుడు విచారిస్తూవుంటే శకుని ధర్మరాజుని మళ్ళీ ఉద్రేకపరిచి జూదంలో దింపుతాడు. ఈసారి ఎవరు ఓడిపోతే వారు పన్నెండేళ్ళు అరణ్యవాసమూ, ఒక ఏడాది అజ్ఞాతవాసమూ చేయాలి. నియమభంగమైతే మరల పన్నెండేళ్ళు అరణ్యవాసమూ ఒక ఏడు అజ్ఞాతవాసమూ చేయాలి.

ఈసారి కూడా ధర్మరాజు ఓడిపోయాడు. విధివంచితులై వైభవమువీడి అన్నమాటకోసం అడవిపాలయారు పాండవులు. హస్తినాపురినుండి అభిమానంతో తమతో వచ్చిన మహాజనానికి అన్నపానాదులు సమకూర్చడం కోసం ధర్మరాజు సూర్యభగవానుని ప్రార్థించి “అక్షయపాత్ర” సంపాదిస్తాడు. ఏరోజుకారోజు ద్రౌపది భుజించి, శుద్ధిచేసేవరకూ అక్షయంగా ప్రసాదిస్తుంది ఆ పాత్ర!

శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకనుంచి వచ్చి పాండవులను ఓదారుస్తాడు.

పాశుపతాస్త్ర సంపాదనకై అర్జునుణ్ణి తపస్సు చేయమని హిమగిరి ప్రాంతాలకు పంపిస్తాడు. తనతోపాటు సుభద్రాభిమన్యులను ద్వారకకు తీసుకొనివెళ్ళూ పాండవులతో వచ్చినవారందర్నీ తిరిగి హస్తినాపురికి పంపించివేస్తాడు.

బ్రహ్మాండమనే కౌరవుల గూఢచారి పాండవులకు తెలియకుండా వారి వెన్నంటి తిరుగుతూ వుంటాడు. బకాసురుని తమ్ముడు కిమ్మిరుడనే రాక్షసుణ్ణి పాండవులపైకి ఉపేక్షిస్తున్నాడు. భీమసేనుడు ఆ భయంకర రాక్షసుణ్ణి మగ్గునుగ్గుచేసి చంపేస్తాడు.

కౌరవుల ప్రోద్బలంతో దూర్వానమహర్షి శిష్యునమేతంగా పాండవశ్రమానికి వచ్చి భోజనం పెట్టమని తొందర చేస్తాడు. అప్పటికే అక్షయపాత్ర శుద్ధిచేసి ఉండటం వలన ద్రౌపది దిక్కుతోచక శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థిస్తుంది. ఆ జగన్నాటక సూత్రధారి తన మహిమవల్ల వారందరి ఆకలి తీర్చి దూర్వానమహర్షిని భంగపరుస్తాడు.

పాండవులు వున్న ప్రాంతంలో కార్పిచ్చు ప్రారంభమై వారి ఆశ్రమానికి నలుమూలలా నిప్పంటుకుంటుంది. ఆ భయంకర అగ్నిజ్వాలల్లోంచి పాండవులను ఘటోత్కచుడు రక్షించి వారిని అకాశమార్గాన గంధమాదన పర్వతాలకు చేరుస్తాడు. ద్రౌపది భీమసేనులు ఈ పర్వతవనసీమలలో విహరిస్తూవుండగా గాలి వాలున వారిముందు ఒక సౌగంధిక కమలం వాల్తుంది. ద్రౌపది వాటికై మనుసుపడగా ఆమె కోరిక తీర్చుటకు భీముడు బయల్దేరి దారిలో హనుమంతుని దర్శనం చేసుకుంటాడు. ఆ మహామహుని వలన సౌగంధిక సరస్సు జాడ తెలుసుకుని ఆ సరోవరము చేరుకుంటాడు. అక్కడ యక్షరాక్షసులమాయలను భేదించి, సౌగంధిక కమలాలను సంపాదిస్తాడు.

అర్జునుడు అమరావతినుండి తిరిగివస్తాడు. పాండవులందరూ తిరిగి ద్వైతవనం చేర్తారు.

పాండవులను పరిహసించడానికి దుర్యోధనాదులు ఘోషయాత్ర పేరిట వారి ఆశ్రమం ప్రక్కనే విడిదిచేసి వారు చేస్తున్న యాగానికి అంతరాయంగా నృత్యవివోదాలు యేర్పాటు చేస్తారు. అంతటితో తృప్తిచెందక ఆ కుటిల కౌరవులు చిత్రసేనుడనే గంధర్వరాజు కేళీ సరోవరం అతిక్రమించబోయి అతని మాయాజాలంతో పాశబద్ధులౌతారు. కాగలకార్యం గంధర్వులే తీర్చినా ధర్మరాజు భీమార్జునులను పంపి కౌరవులను రక్షిస్తాడు.

అవమానించబోయి అవమానింపబడినందులకు దుర్యోధనుడు ఖిన్నుడై, విరక్తిచెంది, ప్రాయోపవేశం చేయడానికి సంకల్పిస్తాడు. శకుని తన మాయమాటలతో శశిరేఖా లక్ష్మణ కుమారుల వివాహం చేస్తే బలరామకృష్ణులు తమ పక్షమవుతారనీ, అప్పుడు పాండవుల ఆట కట్టించవచ్చుననీ, దుర్యోధనునకు నచ్చచెప్పి ప్రాయోపవేశం విరమింపజేసి హస్తినాపురికి తీసుకువెళ్తాడు.

ప్రియ శిష్యుడైన దుర్యోధనునిపై గల అభిమానంతో బలరాముడు శశిరేఖాలక్ష్మణకుమారుల వివాహానికి అంగీకరిస్తాడు. లగ్నం కూడా నిశ్చయమౌతుంది.

ఈ విషయం పాండవులకు తెలియగానే భీముడు ఉగ్రుడై ఘటోత్కచుని తలచి ఎలా అయినాసరే ఆ వివాహం భగ్నం చేయమని చెప్పి పంపిస్తాడు.

కృష్ణుని సలహాతో మాయాశశిరేఖయై లక్ష్మణకుమారుని పెళ్లాడటానికి సన్నద్ధుడౌతాడు. లగ్నం సమీపిస్తుంది.

అదే సమయాన సింధుదేశాధీశుడైన సైంధవుడు తన మేనల్లుడైన లక్ష్మణకుమారుని వివాహానికై ద్వారకకు బయల్దేరి వెళ్ళూ మార్గమధ్యంలో పాండవశ్రమంలో ఒంటరిగా ద్రౌపదిని చూచి మోహించి ఆమెను బలత్కారంగా తన రథంమీద యెక్కించుకొని పారిపోతాడు. భీముడు వానిని వెన్నాడి పట్టుకొని చంపబోగా ధర్మరాజు అడ్డుపడి వాని ప్రాణాలు కాపాడుతాడు.

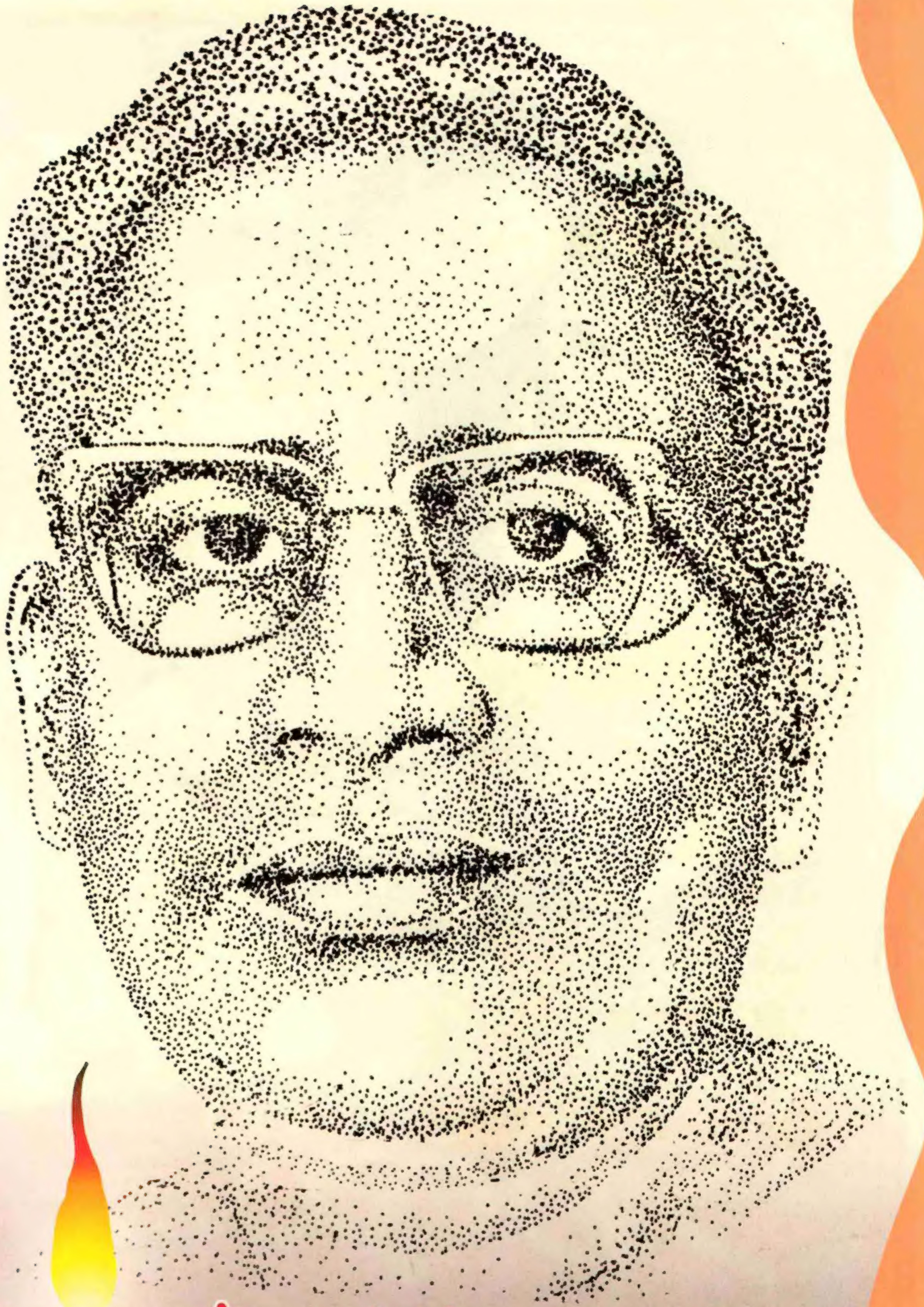
కానీ, భీమసేనుడా సైంధవునకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం చేయాలని కత్తితో వాని బుర్రగొరిగి తన కుమారుని ఘటోత్కచుని తలుస్తాడు.

అదే క్షణాన పెండ్లికుమార్తెగా సింగారించుకొని శశిరేఖ రూపంలోవున్న ఘటోత్కచుడు తన తండ్రి పిలుపువిని వెంటనే అదృశ్యమై పోతాడు.



-శుభం-





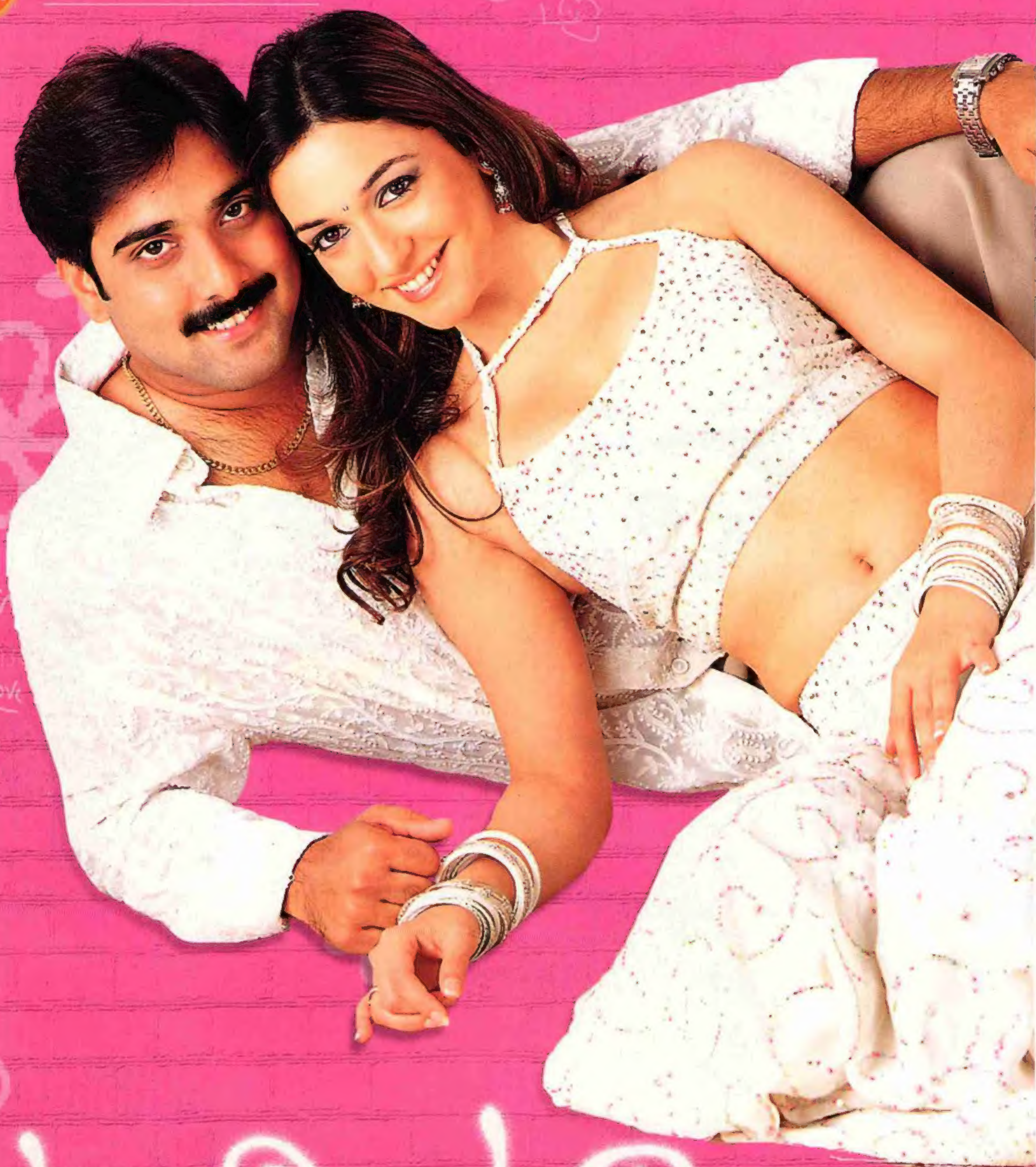
డిసెంబరు 4 ఘంటసాల జయంతిని పురస్కరించుకుని  
నీ సంగీత ప్రయుల కోసం...

స్టేషన్





Suryodaya Arts



# ప్రభువీ...

నాతో రా...

JAYANTH C. PARANJI

R. APPALARAJU KUMAR.A.K MANISHARMA

PARUCHURI BROTHERS DEENRAJ JAWAHAR REDDY